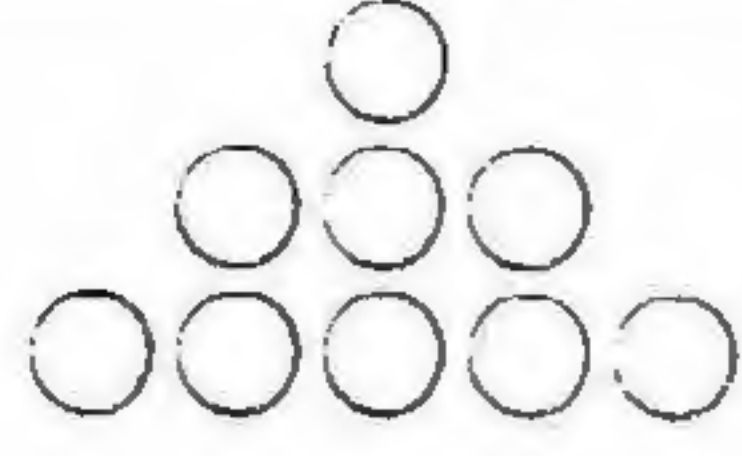




జాగృతి

దశాబ్దపు ప్రత్యేక సంచిక



కంటికి శోభ కూర్చే
అందానికి...



రెమీ స్కాం
పౌడర్

AVRA-586



దీపావళి శుభసమయమున మా భాతాదారులకు, అభిమానులకు సంతోషముతో
అందజేయు హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

అందమునకు
పేరెన్నికగన్న —

మనీ కకు

(మనీ కకు)

శంఖు
ఖు



బనియనులు



మీ అభిమాన క్వాలిటీస్ : నెం. 222 రు, సర్దారు, ఆంధ్ర బ్యూటీ, ఇంటర్ ప్లాష్, మాప్టరు;
స్వెట్టర్లు వగైరా అన్ని రకములు, అన్ని పైజాలు, ప్రతి రిటైల్ షాపులోను దొరుకును.

N. B:- దయచేసి తమరు కొనేటప్పుడు ప్రతి బనియనుమీద శంఖు మార్కు చూచి తీసుకొనగలందులకు మనవి.

తయారు చేయు వారు :

ది తిరువాన్ కూరు నిట్టింగు కంపెనీ, తిరువూరు.

ఆంధ్ర జిల్లాలకు స్టాకిస్టులు :

నెల్లూరు, గుంటూరు జిల్లాలకు : గ్రంది వెంకటేశ్వర్లు అండ్ బ్రదర్సు, చీరాల.

కృష్ణా, ప॥ గోదావరి జిల్లాలకు : పి. కొలందయప్ప మొదలియార్, విజయవాడ-1.

తూ. గో., శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు : రాజా స్టోర్సు, కాకినాడ.

పూర్వ నైజామ్ స్టేటుకు : రాధా క్రిష్ణా ఏజన్సీ, చీరాల.



AVAILABLE IN 5 COLOURS: 1, 2, 4, 12 & 24 Oz. PACKINGS.

Manufacturers: **RESEARCH CHEMICAL LABORATORIES,**

Grams: "RECHLABS."

H. O. MADRAS.

P. B. No. 913

శోధన్ సందేశము

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము :- కుటుంబ వృత్తులను నాశనము గావించెడి ఫ్యాక్టరీల వృద్ధి ఆశాంతికి, యుద్ధములకు మాత్రమే దారితీయునుగాని శాంతిని ఏమాత్రము సమకూర్చ జాలదు. దేశములోని కుటుంబము లన్నిటికిని స్వతంత్ర వృత్తులు, నియమ బద్ధమైన జీవితములు అవసరమనియు, అదియే సుస్థిరమైన శాంతియుత జీవన ప్రణాళికయనియు మా యుద్దేశము. గడచిన 20 సం॥ల నుండియు మాచే కొనసాగింపబడుచున్న ఆర్థిక ప్రణాళికా కార్యక్రమమును, అందు మేము సాధించ గలిగిన విజయమును ప్రజల యెదుట నుంచుట కుత్సాహపడుచున్నాము.

ప్రణాళిక లక్ష్యములు :- “శోధన్ - సెంట్రల్, గృహ పరిశ్రమల సంఘము” అను మా సంస్థ ఇండియన్ సొసైటీస్ రిజిస్ట్రేషన్ ఆక్టక్రింద రిజిస్టరు అయినది. ప్రధానలక్ష్యములు: (1) పరిశ్రమలు వికేంద్రీకరించి స్వతంత్ర గృహపరిశ్రమలను నెలకొల్పుట; (2) అధిక కుటుంబముల (కేంద్రముల) ద్వారా అధికౌత్పత్తిని సాధించుట; (3) పారిశ్రామిక కుటుంబము లన్నిటిని ఒక సంఘముగా చేర్చుట, ఒకే సంఘము పేరుతో వ్యాపారిమును ప్రోత్సహించుట; (4) ప్రతి గృహపరిశ్రమకు తగిన హద్దులు, వసతులు, నియమముల కల్పించుట; సమష్టి కృషిలో సాంఘిక జీవిత వికాసమును చేకూర్చుట. ఈ లక్ష్యములతో ప్రథమ సోపానముగా రంగు పరిశ్రమ వికేంద్రీకరింపబడినది. ఈ సంఘ సభ్యులచే ఈక్రిందివోట్ల శోధన రంగుల ఉత్పత్తి కేంద్రములు కుటుంబ వృత్తులుగా స్వీకరింపబడి విజయవంతముగా నడుపబడుచున్నవని తెల్పుటకు సంతసించుచున్నాము.

శోధన్ రంగు పరిశ్రమల కేంద్రములు

డాబా గార్డెన్సు - వాల్తేరు

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి

పవరుపేట - ఏలూరు

బందరు రోడ్డు - విజయవాడ

కొత్తపేట - తెనాలి

బ్రాడీపేట - గుంటూరు

ట్రీప్లికేను - మదరాసు.

ట్రంకు రోడ్డు - నెల్లూరు

లక్ష్మీ కా పూల్ - హైద్రాబాదు

మెయిన్ రోడ్డు - వరంగల్లు

శోధన్ రంగులు - ప్రభుత్వామోదము

ఆంధ్రములోను, మన్నికలోను శోధన్ రంగులు 1937 వ సం॥నుండి ప్రజామోదము, ప్రభుత్వామోదము పొందియున్నవి. 1940 వ సం॥లో వాదాసు ప్రభుత్వము శోధన్ రంగులను అన్ని డిపార్టుమెంటులలోను వాడి ప్రోత్సహించవలసినదిగా ఆర్డరుయిచ్చి యున్నది. ఇటీవల ఈ సంఘముయొక్క పరిపాలనముక్రింద నడచుచున్న, పై శోధన్ కేంద్రముల కార్యక్రమమును గూర్చియు, ఆ కేంద్రములలో తయారగుచున్న రంగులనుగూర్చియు, వివిధ డిపార్టుమెంటులలోని ఇంజనీర్లు, ఇతర పెద్దలు యిచ్చియున్న యోగ్యతా పత్రములు పెక్కు గలవు. గృహపరిశ్రమగా తయారుచేయబడుచున్న శోధన్ రంగులు నాణ్యములో ఫ్యాక్టరీ రంగులను పోటీచేయగల్గినవి. ఇటీవలనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారు తమ డిపార్టుమెంటులలో శోధన్ రంగులను (గృహ పరిశ్రమ సరుకు లను) ధరలలో 15% వరకు ప్రాముఖ్యమునిచ్చి ప్రోత్సహించవలసినదిగా ఒక ఆర్డరు యిచ్చియున్నారు.

గృహ పరిశ్రమలను ఆదరించండి ! ఆవలంబించండి !



శోధన్ సెంట్రల్ గృహ పరిశ్రమల సంఘము.

రిజిష్టర్డ్ ఆఫీసు : శోధన్ గృహ, విజయవాడ-2.

మా ఖాతాదారులకు మా కంపెనీవారి తరఫున

దీపావళి శుభాకాంక్షలు

విశ్వనాథ్ నిట్టింగ్ వర్క్స్, సేలమ్ వారి

GOAT

గొర్రె మార్కు

Trade



BANIANS

బనియన్లు

Mark

నాణ్యమునకు, అందమునకు, మన్నికకు ప్రసిద్ధమైనవి

Wholesale Stockist for Krishna District :

S. B. ANKAMMA,

Sivalayam Street :: VIJAYAWADA-1.



శ్రీ టెక్స్

Trade



ఫా బ్రీ క్సు

Mark

మావద్ద నాణ్యమైన గ్యారంటీ కలర్సులో, ఎంబ్రాయిడరీ, కొత్తరకముల డిజైన్లలో, అన్ని సైజులలో హైక్లాస్ బెడ్షీట్సు, కవరింగ్స్, నాప్కిన్స్, హ్యాండ్ కర్చీఫ్స్, కుర్చీల క్యాన్వాస్లు వగైరాలు తయారు చేయబడి సరసమైన ధరలలో లభించును.

— : తయారు చేయువాడు : —

విశ్వనాథన్ టెక్స్ టయిల్స్

పెన్షన్ లైన్రోడ్డు, చాదగాపట్టి

శే ౧౦ - 1. (S. I.)

జాగృతి

సంపుటి ౧౧
సంచిక ౪

పేజీలు 104
వెల : 1 రు.

విషయ సూచిక

★ వ్యాసములు :

1. నరకాసుర వధ కథా విశేషం
— శ్రీ బాబాసాహెబ్ ఆప్టే 11
2. జాగృతి పదేంద్ర చరిత్ర 20
3. వివిధ దేశాల పత్రికల కొన్ని విశేషాలు 24
4. హిందువులంగా జీవిద్దాం — స్వామి చిన్నయానంద 27
5. హైందవ విజ్ఞాన వైజ్ఞానిక :
 (1) హిందూ వ్యాయామ పద్ధతి — స్వామి శివానంద 29
 (2) ఎలాంటి ఆహారం కావాలి? — శ్రీ శంకరాచార్య 30
 (3) ఉత్తమ వైద్య విధానం — డా. ప్రభాకర్ ఛటర్జీ 31
 (4) దౌర్భాగ్య వ్యవస్థ — ఆచార్య శ్రీమోహనమిశ్రా 32
6. హిందూరాష్ట్ర స్వరూప స్వభావాలు — శ్రీ వీరంరాజు 35
7. వర్తమాన భారతంలో గోవంశ దుస్థితి
— శ్రీ రాహుర్దాస్ భార్గవ 39
8. గోహత్యా నిషేధోద్యమం — శ్రీ లాలా హరదేవ్ సహాయ్ 40
9. మన ప్రణాళికలు — శ్రీ దీనదయాల్ ఉపాధ్యాయ 43
10. భారతీయ మనస్తత్వం ప్రజాస్వామ్యయుతం
— శ్రీ బాలరాజ్ మధోక్ 45
11. పోతనామాత్యుని ఆంధ్ర భాగవతం
— డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య 75
12. తెలుగు నాటకరంగ సమీక్ష — “శ్రీ వాత్సవ” 79
13. నేటి మహిళా నాయకత్వం పూర్తిగా మారాలి
— శ్రీమతి కమలా మధోక్ 87
14. 1961 లో శోకావళి! — శ్రీ కె. యక. స్వామి 90

★ బహుమతి పొందిన కథలు :

1. వ్యస్తాక్షరి — శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం 51
2. పడవ ప్రయాణం ముగిసింది — క. శోభ 57
3. మనిషిలో మహిమ — శ్రీ అనసూయ రామకృష్ణరావు 63
4. నేను! — శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం 67

★ కవిత :

1. శివ స్తోత్రమ్ — శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 15
2. భారత్ హమారా — శ్రీ వైడిపాటి నుబ్బరామశాస్త్రి 37
3. జీవన ఖేలన — శ్రీ అమరేంద్ర 50
4. శివ సంకల్పము
— శ్రీ మధుసూదనుల సత్యనారాయణశాస్త్రి 73

★ ఇచ్చావర్తన్

— శ్రీ గిరిధరరావు 45

★ ప్రశ్నలు - సమాధానాలు

84

ఇంకా.....ఇంకా.....

ఎల్లప్పుడూ

శా ర్వాణీ పండ్ల పాడి నే!

వాడండి

మంచి వంటకు మంచి కూరగాయలు

మంచి ఫోటోలకు

మంచి ఫ్రేములు కావాలంటే

మహాత్మా ఫ్రేమ్ వర్క్స్

పోస్టాఫీసు రోడ్, కర్నూలు

ప్రా|| కనిక మల్లప్ప ఆర్య

ఫోన్ నెం. 330.

దుర్గా విలాస్

శ్రీ

కాపీ హౌస్

భోజన, కాఫీ, విశ్రాంతి భవనము. పరిశుభ్రతకు,
రుచిగల భోజనమునకు, కాఫీ, టీ ఫలహారములకు,

అందరి అభిమానము పొందినవి.

డిన్నర్లకు, టిఫిన్లకు మా ప్రత్యేకత

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

దీపావళికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు! *Hearty Greetings to Deepavali !!*

United Forwarding, Clearing & Transport Service, **యునైటెడ్ ఫార్వర్డింగ్ క్లియరింగ్ అండ్ ట్రాన్స్పోర్ట్ సర్వీస్,** **తారాపేట :: విజయవాడ-1.**

ఈ కంపెనీ ద్వారా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మండలి ప్రతి ఊరుకు మా లారీల ద్వారా మీ సరుకులు అతి జాగ్రత్తగాను, మరియు త్వరితముగాను ప్రతిదినము సరసమైన కేటకు రవాణా చేయుచున్నాము. కనుక దయచేసి మా కంపెనీ ద్వారానే మీ సరుకులను రవాణా చేయించుకొనగలరు.

ప్రతి దినము రెగ్యులర్ గా బొంబాయి నుండి హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు, విజయవాడకు సరుకు రవాణా చేయుచున్నాము. అదేవిధముగా విజయవాడ నుండి కూడా బొంబాయి వరకు పంపుచున్నాము.

దయచూచి మా కంపెనీ ద్వారానే మీ సరుకులను పంపగలరని ప్రార్థించుచున్నాము.

హెడ్డాఫీసు — ఛాక్లా స్ట్రీట్, బొంబాయి — 3. గ్రామ్స్: 'క్లియర్ ట్రాన్స్' ఫోన్: 23168

బొంబాయి బుక్కింగు టైప్లెట్:—

47-49, విరల్ దాస్ రోడ్ (ప్రిన్సెస్ స్ట్రీట్), బొంబాయి-2. 13-15-17, విఠోబా లేన్, విరల్ వాడి, బొంబాయి.

బ్రాంచీలు:

బేగమ్ బజార్, ముస్లిమ్ బంక్ బ్రిడ్జి,

1722, మహంకాళి స్ట్రీట్,

కడియక్కు కార్నర్,

119, నుల్తాన్ పేట,

హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర)

సికింద్రాబాద్.

రిలీఫ్ రోడ్,

బెంగుళూరు సిటీ.

ఫోన్: 5308

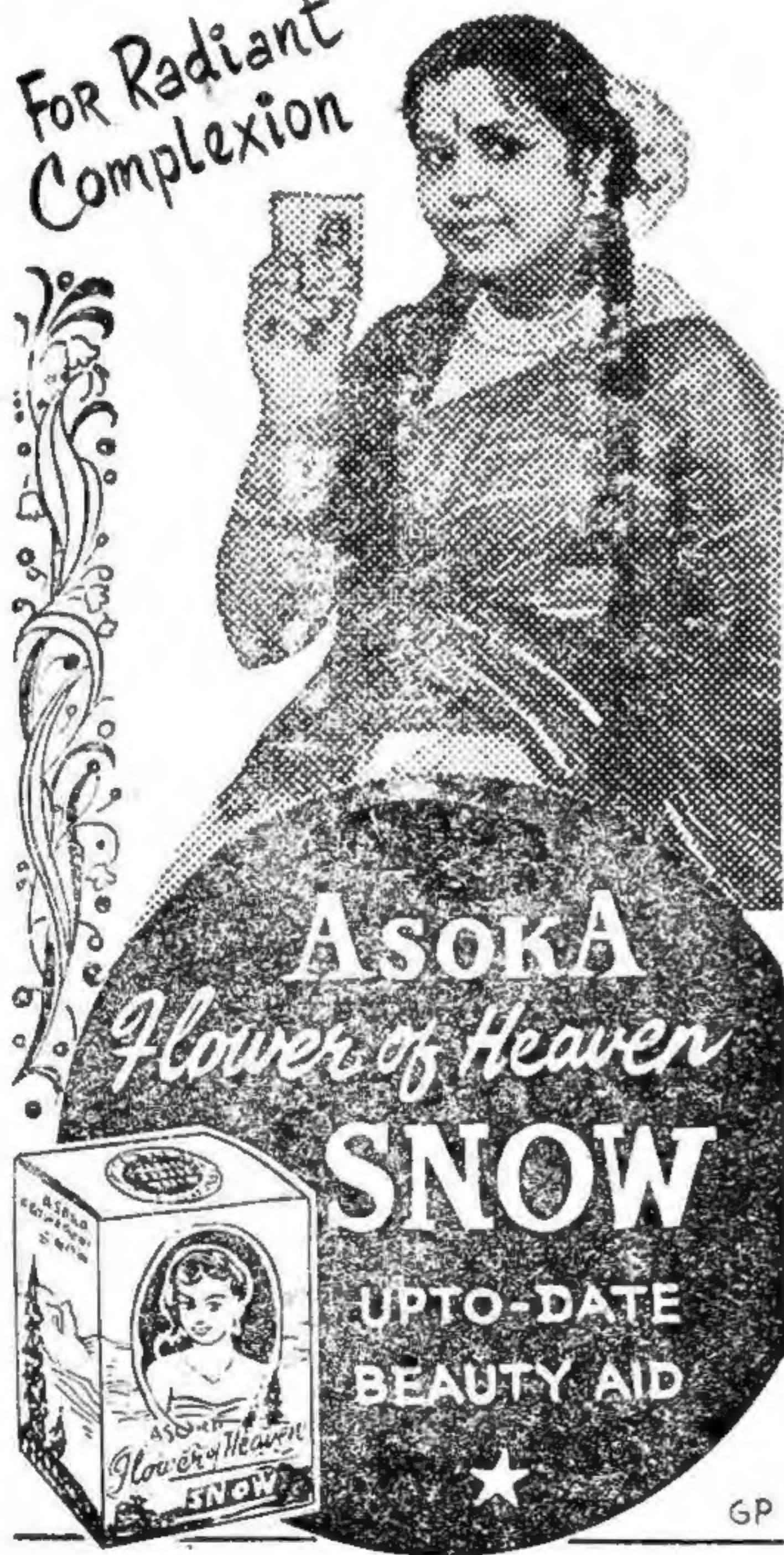
(ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

అహమ్మదాబాద్.

వివరములకు మా కంపెనీకి దయచేసి రాగలరు.

తారాపేట - విజయవాడ - 1

For Radiant
Complexion



అశోకా ఫ్లవర్ ఆఫ్ హెవెన్ స్నో

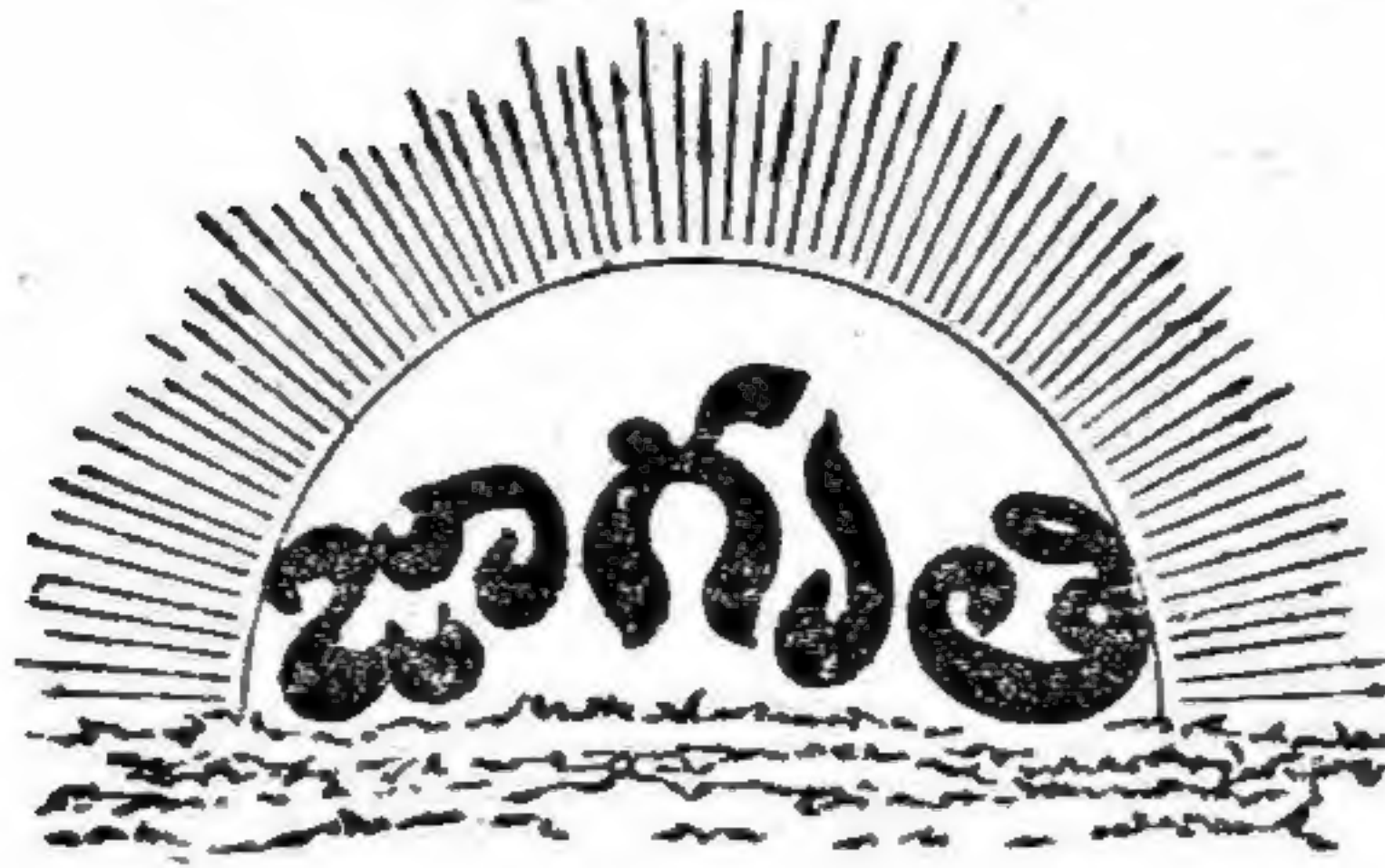
అధునాతనమైన కెమికల్సువల్ల విజయా కెమికల్సువారి దీర్ఘపరిశోధనవల్ల తయారైనది. మరులుగొలుపు పరిమళమునేగాక చర్మమును శుభ్రపరచి మృదుత్వము నొసగి పోషించుటకు అవసరమైన ఓషధులు యిందు గలవు. నాల్గు దినములు ఈ స్నోను వాడి చూచుకొనుడు.

ఎంత మెత్తన, కాంతి, ఆకర్షణీయము, మీరు యింతకుముందు యితర యే స్నోలు, క్రీములు వాడియుండిన నేమి వ్యత్యాసము మీకే తెలియ గలదు. ప్రతిదినము క్రమముగా ఈ అద్భుతమైన “అశోకా

ఫ్లవర్ ఆఫ్ హెవెన్ స్నో” ను వాడితే మీ చర్మము లేతగా మరియు అందముగా నుండును. మరియు అది మీ చర్మము లోపలికి చొచ్చుకొని, దుమ్మును చేర్చక మీ చర్మమును మృదువుగా మనోహరముగా నుంచును. ఈ స్నో మీ ముఖమును, నవవికసిత పుష్పమువలె నిర్మలముగా ఆకర్షణీయముగా నుంచును.

విజయా కెమికల్స్,

15, కైమెన్సు రోడ్డు, :: పరశువాకం :: మదరాసు-7.



“అసతో మా సద్గమయ”

‘తమసో మా జ్యోతిర్గమయ’ ‘మృత్యోర్తా అమృతంగమయ’

సంపుటి ౧౧

విశంబి ఆశ్వయుజ బ|| ౩౦ — ౧౯౫౦ — 10-11-53

సంచిక ౪

మాతృదేవి చరణసేవలో....

మాతృదేవి చరణసేవలో పదేండ్లు గడచింది. ఈ అనంతకాలంలో పదేండ్లొక విశేషం కాదు. పైనున్న మహత్తర బాధ్యతలదృష్ట్యా పదేండ్లలో జరిగిన, జరుగగల సేవకూడా ఎక్కువది కాబాలదు వెయ్యేండ్లుగా తారుమారయిన భారతచరిత్రను, అవ్యస్థతను మార్చివేసి భారత రాష్ట్రాన్ని మళ్ళీ జాతీయసంస్కృతిపై పునర్నిర్మించి, మాతృదేవిని మళ్ళీ ఆ మహత్తరసింహాసనంపై ప్రతిష్ఠించే మహత్తరబాధ్యత ఇది. ఆ చరిత్రకారణంగా మన నర నరాల్లో జతించిపోయిన అజాతీయ భావాలను, ప్రభావాలను ఆమూలాగ్రం పెరికివైచి సమాజంలోని ప్రతిఒకరిచేత ‘తను మనోజీవనములపై హైందవుడనేను, ప్రత్యక్షువు హైందవమ్మనా పరిచయమ్మ’ అని సగర్వంగా అనిపించగల మహత్తర కార్యభారమిది. ‘ఏదేశమేగినా ఎందుకాలిడినా ఏపీఠమెక్కినా ఎవ్వరేమనినా, నేను హిందువుడనని తలలెత్తి పలికించవలసిన అసాధారణకృషియిది. ‘అనాదియగు నీ యఖండభారతి అనంతమ్ముగ అఖండభూమిగ, ముల్లోకాలలో వెలుగొం

దాలని’ సమస్తసమాజము ‘ముచ్చటపడి పురోగమింప’జేసే ముఖ్యకార్యమిది. ‘మా ప్రాణాలకు నవప్రాణం, మా జీవాలకు నవజీవం, మా రాష్ట్రానికి ఉజ్వలకేంద్రము’ మా అరుణారుణ భగవ పతాకమని సమస్త రాష్ట్రముచేత ప్రపంచానికి ఎలుగెత్తిచాటింపించే ఘన గంభీరకార్యమిది. మాతృదేవి చరణ పీఠముకడ భక్తితో, శ్రద్ధతో, వినమ్రతతో పూజ జరిపి ఆర్జించిన మహాశక్తితో విజయమువైపు పర్వలెత్తించే దివ్య కార్యమిది.

అయితే ఏనాడూ ఎక్కడా దివ్యకార్యాలు, దేవి సేవలు, దైవపూజనలు నిరాటంకంగా సాగలేదు. విశ్వామిత్రుని యాగానికి మారీచ సుబాహు లెదురైనారు; ఋషి మహర్షుల మహాతపస్సులకు రాక్షస బ్రహ్మరాక్షసు లెదురైనారు. తపోవనాలు సైతం విధ్వంసం చేయబడ్డాయి. శ్రీ కృష్ణునాశ్రయించిన సమాజానికి నరకాసురు డెదురైనాడు. ప్రహ్లాదుని వంటి పసివాని భక్తికే సాక్షాత్తు తండ్రియేశతృవైనాడు. భవాని నారాధించిన శివాజీ ప్రభువుకు విదేశీముష్కరు లడ్డయినారు. విగ్రహాలు, దేవాలయాలు సైతం నాశనం చేశారు. స్వతంత్రభారతీయ సేవ నభిలషించిన

పూజా పద్ధతి.

శక్తిదాయినీ దుర్గా తూ హై
విభవపాలినీ లక్ష్మీ తూ హై
బుద్ధిదాయినీ విద్యా తూ హై
సబ సుఖ సిరజన హారీ...

నిశిదిన దర్శన పూజన వందన
నిశిదిన కర తేరా అభినందన
ప్రాణిమాత్రకే జన్మ జన్మకే
సభీ పాప కటజాతే మాతా...

జగతీ కే బంధన ఆకర్షణ
యది స్వయం కాలసే భీ హోరణ
మాః తేరే పూజా పథః హమ
లడతే భిడతే బధతే జాయే...

రాణప్రతాపున కింకొక రెదురై నారు. ఏ పురాణముచూచినా, ఏ చరిత్ర వెదకినా స్పష్టపడుతున్న విషయమిది. నేడు భారత చరిత్రకూడా అందుకు విరుద్ధంగా లేదు. భారత సేవకు అడ్డు పడే భారతీయులు జన్మించారు. హిందూరాష్ట్రస్థాపనను నిరోధించే హిందువు లుద్భవిస్తున్నారు. సేవయం దాసక్తి, తీవ్రత పెరిగినకొద్దీ, అందుకు విఘాతాలు పెరుగుతుండడం ఈచరిత్ర కంతటికీ సహజంగా కనిపిస్తోంది. అయితే ఏనాడూ ఆ దైవీశక్తులుగాని, దేవీభక్తులు ముష్కరుల ముందు లొంగి పోయింది లేదు. ఇందుకూ ఆ చరిత్రలే సాక్ష్యం.

సంపూర్ణస్వరాజ్య, స్వధర్మ సంస్థాపనావాగ్దానాలతో సాగించబడ్డ స్వాతంత్ర్య సమరం స్వాతంత్ర్యావతరణతో, స్వధర్మ, సంపూర్ణస్వరాజ్య వ్యతిరేక సమరంగా మారి పోయింది! అయితే ప్రజానీకం ఆనాటి సమరనాయకు

లకుగాక, ఆ ఆదర్శాలకు మాత్రమే బద్ధమైఉంది. అందుకే ఆ నాయకులు పథభ్రష్టులైనా సమరం సాగుతూనేఉంది. మాతృదేవి పర్యవేక్షణలో సాగుతున్న ఈ సమరంలో స్వధర్మ, సంపూర్ణస్వరాజ్యశయంపక్షం స్వీకరించిందిజాగృతి. దేవీసేవలో అందరికీ ఎదురైన, ఎదురవుతుండే కష్టనష్టాలే జాగృతికీ ఎదురవుతున్నాయి. స్వజాతీయులే కొందరు దీని నెదిరిస్తున్న సందర్భాలు లేకపోలేదు. అయితే మార్గము కంట కాకీర్ణమని ఎరిగి బయల్దేరిన పథికుని ఈ చిల్లరముల్లులేమీ చేయలేవు. కనుకనే నేడు దశాబ్ధ్యుత్సవం సాధ్యమైంది. దేవీ కృపజల్ల ఇలాంటి దశాబ్దాలనంతంగా లభించి, సంపూర్ణ స్వరాజ్య, స్వధర్మ సంస్థాపనేకాకుండా ఈ రాష్ట్రం వాటికి శాశ్వత నిలయంగా ఉండేందుకై కృషిచేస్తూ మాతృదేవి చరణపీఠం కడ శాశ్వత పూజారిగాఉండే మహద్భాగ్యం కల్పించాలని ఈ శుభ సమయంలో భగవానుని ప్రార్థిస్తోంది.

యువ రచయితలకు, కొత్తవారికి సూచన

యువ రచయితలు, కొత్తవారు కొందరు రచనలు సాగించాలనే ఆభిలాషతో తమకు ప్రోత్సహించవలసిందిగా కోరుతూ లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. అయితే వారందరికీ విడివిడిగా లేఖలు వ్రాయడం గాని, వారు కోరినట్లు వారి రచనలను దిద్ది పంపడంగాని ఆసాధ్యమైనవిషయం. అందువల్ల వారికి జవాబులుకూడా వ్రాయలేకపోతున్నాం. అయితే అలాంటివారు తగినంతమంది ఉంటే వారి విషయంలో ప్రత్యేకంగా ఏదైనా పద్ధతి ఆలోచించాలనిఉంది. అందువల్ల అలాంటివారు, (వారి మిత్రులినెవరైనా ఉంటే వారూ) తమ పేరు, చిరునామా, వయస్సు, విద్య, వృత్తి, రచనలో అనుభవం, ఏరకం రచన చేయాలనిఉంది- ఇలాంటి వివరాలతో వ్రాస్తే ఎలా సహకరించగలమో యోచించగలం. మా జవాబుకై 15 న. పై తపాలాబిళ్ళలు పంపవలసి ఉంటుంది. — సంపాదకులు.

ధన్యవాదాలు

పాఠకుల, రచయితల, శ్రేయోభిలాషుల, ప్రకటనదారుల వివిధ రకాల సహాయ సహకారాలతో జాగృతి దశాబ్ధ్యుత్సవం జరుపుకో గలుగుతోంది. ఈ శుభసమయంలో అందరికీ ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్నాం. జాగృతి ఒక వ్యాపారసంస్థగా ప్రారంభం కాలేదు, నడపబడడంలేదు. ఒక మహత్తర ఆశయాన్ని ముందుంచుకొని సమాజంకోసం, సమాజంవల్ల నడస్తున్న సంస్థ. అందువల్ల ఈ సంస్కృతిపై విశ్వాసమాన్న సమాజమంతటి సహకారాన్ని సదా అభిలషిస్తుంది. ఎక్కువమంది చందాదారులను చేర్పించటంలోనూ, మీ చుట్టుపట్ల ప్రతిఒకరికీ జాగృతిని పరిచయం చేయడంలోనూ, రచయితలు ఉత్తమ రచనలను పంపడంలోనూ, ట్రస్టుకు అవకాశాన్నిబట్టి ధనసహాయం చేయడంలోనూ, ప్రకటనదారుల ఎక్కువ ప్రకటనలివ్వడంలోనూ ఇంకా ఎక్కువ సహకారాన్నిస్తూ, రానున్న దశాబ్దాలలో మనం మరింత వేగంగా పురోగమించ తోడ్పడవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాం. —సం.

★ నరకాసుర వధ కథా విశేషం ★

శ్రీ బాబాసాహెబ్ ఆప్టే



కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో శ్రీకృష్ణ పరమార్థ 'ఆయుధమున్ ధరించ'ననీ, కేవలం సలహాలుమాత్రమే ఇస్తూంటాననీ చెప్పి శస్త్రసన్ధ్యా సం చేసినా, అంతకుపూర్వం అనేక దుష్టులను ఆణగించి, నియంత్రించినట్లు ప్రసిద్ధమే. అలాంటి అసురుల్లో నరకాసురుడొకడు. ఇతడు భూమి పుత్రుడు. నరకాసురుని వధించిన పిమ్మట, అతడు నిర్బంధించిన పదహారువేల జకన్యలు శ్రీకృష్ణుని పతిగా స్వీకరించారనే ఘటనాదా ప్రసిద్ధమే. నరకాసురవధచేసిన కీర్తి శ్రీకృష్ణునిది కాదని, సత్యభామ చేతుల్లో అతడు నిర్జతుడైనాడనీ కూడా అక్కడక్కడా మనకు వర్ణన కనిపిస్తుంది. కనుక ఇది ఆధారంగా "నరకాసురత్వం" అంటే "ఆశుచిత్వం" అని వివరించి "ఆశుచిత్వాన్ని" శ్రీలక్ష్మణుని మేము తొలగిస్తామని సత్యభామ ప్రకటించిందని కొందరు వ్యాఖ్యానిస్తారు. ఈ వ్యాఖ్య నంగీకరిస్తే నరకాసురుడు పదహారువేల రాజకన్యల బంధించడం, వారు విముక్తులై శ్రీకృష్ణుని పతిగా స్వీకరించడం మొదలైన సుపరిచిత కథలు కేవలం కట్టుకథలుగా విడిచిపెట్టాల్సి వస్తుంది. కొందరు అది కాదు- నరకాసురుడు

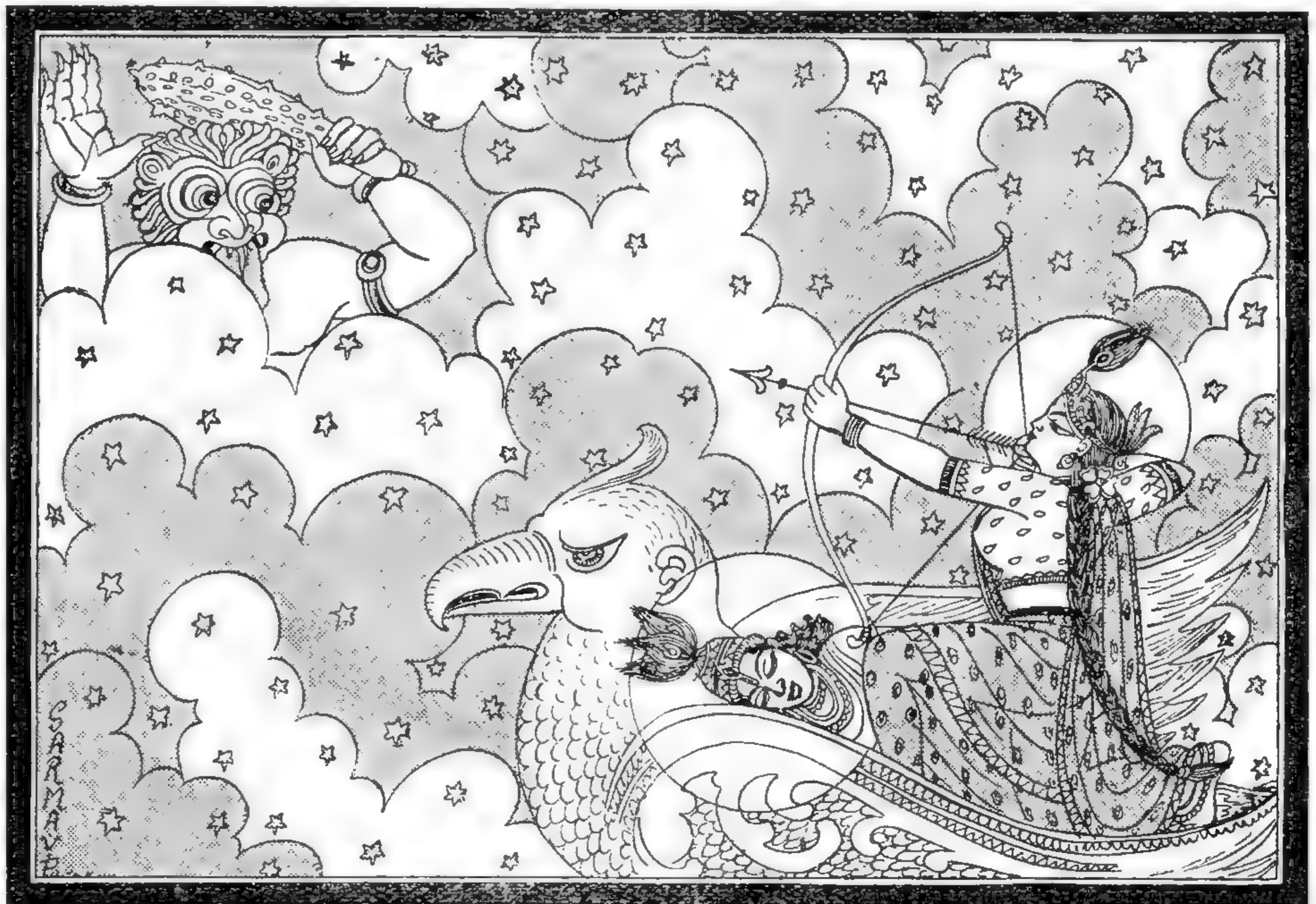
లంపటుడు; తన కామత్పక్తికై అతడు పదహారు వేలమందిని పట్టి తెచ్చాడనీ, వారినందరినీ విడిపించడానికే నిజంగా శ్రీకృష్ణుడు నరకాసురుని మీదికి దాడిపోయినాడని ప్రసిద్ధంగా అంటున్నదే. అంటే నరకాసుర వధానంతరం ఆ పదహారువేలమందికి స్వీయ సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలు లభింపజేయడానికై శ్రీకృష్ణుడా అందరినీ భార్యలుగా స్వీకరించాడనే విషయం క్రమబద్ధంగానే కనిపిస్తుంది. అలా అందరినీ వివాహంచేసుకోడానికి శ్రీకృష్ణుని కామకభావం కారణం కాదు; పురుషార్థమైన స్వాభిమానమూ, పరమ కారుణిక భావమూ కారణమని వీరి వాదం.

మనం ఇక్కడ ఆలోచించవలసింది మరొక విషయం. ఈ నరకాసురుడెవరసలు? నరకాసురుడెవడు, ఎక్కడివాడని, అతని పూర్వ చరిత్రను గురించి ఆలోచిస్తే, అతనిపై దాడిచేయవలసినవచ్చిన కారణంకూడా బోధపడుతుంది. ఇతడు భూమి పుత్రుడు గనుక భౌమాసురుడనే మరో పేరు ఒకటికూడా ఉన్నది. భూమి

పుత్రుడని ఇతణ్ణి వ్యవహరించడం నిజంగా ఆశ్చర్యజనకమైన విషయం; అంతకంటే మరీ ఆశ్చర్యకరం అతణ్ణి నరకాసురుడని పిలవడం. నరకం అనేది ఉత్తమ స్థానం కాదు. నరకం పాపులు యాతనలూ, శిక్షలూ అనుభవించే అమంగళకరమైన భయంకరలోకం. అలాంటి వాడిని భూమి పుత్రుడనడానికీ, నరకాసురుడనడానికీ ఏమైనా సంబంధం ఉన్నదా?

భౌమాసురుడని ఎందుకన్నారు?

శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర మనకు భాగవత దశమ స్కంధంలో అన్నిటికన్నా ప్రామాణికంగా లభిస్తుంది. ఈ దశమ స్కంధంలో 51వ అధ్యాయంలో భౌమాసురవధ వర్ణితమైయున్నది. ఇంద్రుని తల్లి అదితియొక్క కుండలాలను నరకాసురుడు దొంగిలించాడు. అలాగే ఇంద్రుని ఛత్రాన్నీ, అమరపర్వత స్థానాన్నీ బలాత్కారంగా తీసుకున్నాడు. ఈ విషయం శ్రీకృష్ణునికి విన్నవింపబడ్డమీదట, శ్రీకృష్ణుడు నరకాసురుని మీదికి దాడిపోయి, అతణ్ణి వధించాడు. అక్కడినుంచి నరకాసురుని



రాజధానికి వెళ్ళగా, అక్కడ బంధితలైన రాజ కన్యలు శ్రీకృష్ణుని తమ మానస భర్తగా అంగీకరించమని ప్రార్థించారు. నరకాసురుని తల్లి మనమణి తీసుకొని శ్రీకృష్ణుని శరణువేడింది. అప్పుడు ఆ బాలణ్ణి అనుగ్రహించి అదితి కుండలాలనూ, ఇంద్ర చత్రాన్నీ, స్వర్గానికి పంపించాడు. శ్రీకృష్ణుని శరణువేడినప్పుడు, నరకాసురుని తల్లియైన పృథ్వి ఇలా అన్నది.

‘యదాహం ఉద్భృతానాథ! త్వయా
నూకరమూర్తినా
త్వత్స్పర్శసంభవః పుత్రః తదాయం
మేఽభ్యజాయతః
సోఽయం చ త్వయైవ దత్తో మే త్వయా
చ వినిపాతితః॥

నరకాసురుడు వాస్తవంగా నీపుత్రుడే. వరాహమూర్తివై మునుపు నీవు నన్నుద్ధరించి నపుడు నీవలన నీడు జన్మించాడు. నేడు నీ చేతులలోనే వాడు వధింపబడ్డాడు. వరాహ అవతారంలో భూమి నుద్ధరించిన పుడు, వరాహ సంపర్కంచే జన్మించినవాడు నరకాసురుడని తాత్పర్యం.

వరాహ అవతారము



పై వర్ణనను అన్వయించుకుంటే భూమి అన్నా పృథ్వి అన్నా ప్రజల సమష్టిని తెలిపే లాక్షణిక పదంగా మాత్రమే గ్రహిస్తే, నరకుడు ఈ ప్రజల్లోంచి ఉద్భవించినవాడని తెలుస్తుంది. వరాహం అనికూడా లాక్షణికంగానే ఉపయుక్తం కావింపబడింది. ఎందుకంటే వరాహ అవతారంలోకూడా చక్ర, గదలతోనే విష్ణువు యుద్ధం చేశాడనీ, ఆయనకు సహస్ర బాహువు లున్నాయనీ పురాణాలు వర్ణించాయి. వరాహ ఉత్పత్తి, హిరణ్యాక్షుని ఎలా నియమించాలని ఆలోచించే బ్రహ్మ నాసారంధ్రంలోంచి జరిగిందని వర్ణన ఉన్నది. మొదలతిసుాత్మకూపుడై, చూస్తూండగానే పర్వతం అంతివెత్తున పెరిగాడు. దీన్ని సమన్వయించుకోవాలి.

ఆనాటికే భారత వైభవ కీర్తి విదేశాలకు ప్రాకింది. ఆ వైభవాన్ని దోచుకునేందుకు భారతేతరమైన దాడిమూకలు వచ్చి పడుతుండేవి. వాటికి నాయకుడు హిరణ్యాక్షుడు. వీరు క్రూరులు. వీరు చేసే అత్యాచారాలకు నిలువలేక ప్రజలు దక్షిణదిశగా పారిపో నారంభించారు. సప్తసింధుప్రాంతమంతటా దీపం

వెలిగిన కొంప ఒక్కటి మిగలలేదు. అప్పటికి రాష్ట్రీయతయొక్క సంఘటితభావం ఇంకా ఉదయించలేదు. కనుక బ్రహ్మ బాడుగనైనాన్ని (mercenaries) నిర్మించాలని అనుకున్నాడు. సమాజంలోంచి లక్షలమందిని చేర్చుకున్నాడు. ఈ సైన్యంయొక్క సామూహిక రూపాన్నే వరాహం అని వర్ణించారు. బాడుగనైనానికి వరాహానికి పోలికలు చాలాఉంటాయి. తమోగుణోద్భవమైన ఆకర్మణ్యభావం ఉంటుందే కాని సంయమం, స్వాభిమానం, కృతజ్ఞత, న్యాయనీతి అనే గుణాలు ఉండవు. వరాహంలా తెగించి ఎప్పుడైనా పోరాడవచ్చు కాని ఆదర్శంపట్ల నిష్ఠ, పట్టుదలా, సహకార భావమూ, బాడుగనైనానికి ఉండదు. ఒకవైపునుంచి పోరాడుతున్నా, అంతకంటే అధికంగా లాభిస్తుందని తోస్తే ప్రతిపక్షుల్లో కలయడానికి సిద్ధపడతారు. ఈ బాడుగ సైన్యంలో హిరణ్యాక్షుని ఓడించిన పిమ్మట, పారిపోయిన ప్రజలు ఆనందంతో తిరిగివచ్చారు. ప్రజలకు ఈ సైన్యంపట్ల కృతజ్ఞతాభావంఉండడం సహజమే. దానికి ప్రతిఫలంగా ఆ సైన్యంలో ప్రతి ఒక్కరికీ భూ, సువర్ణ బహుమానాలు విరివిగా లభించాయి. యుద్ధసమయంలో ప్రజలధనంతో సైన్యాలనుపోషించడమంచిదే. కాని విరివిగా ఆతరువాతికూడా బహుమతులు పొంది తామూ సమాజంలోని ప్రజలమే ననే భావాన్ని విస్మరించి ఆ సైనికులందరూ సోమరులై పోయినారు. ఈ విషయాన్ని ఆ సైనికులకు తెలిపి వాళ్ళను తిరిగి కర్తవ్య నిష్ఠులుగా చేయాలని కొందరు యత్నించారు. దాన్నే పురాణాల్లో అవతారకార్యం సమాప్తం అయిన తరువాత దేశతలందరూ వరాహమూర్తిని సమీపించి అధమయోని త్యజించమని చెప్పినట్లూ ఆయన స్వజనవ్యామోహం విడిచిపెట్టలేనందున శంకరుడు తన త్రిశూలంతో ఆ వరాహ పరివారాన్ని వధించినట్లూ వర్ణించారు.

భారతీయ సమాజంలో కర్తవ్యంగాభావించి ప్రతివ్యక్తి ఏదో ఒక కార్యాన్ని చేస్తూఉండే వారు. అదే వర్ణాశ్రమ పద్ధతిగా రూపొంది సమాజ వికాసానికి తోడ్పడింది. బాడుగ పని చేసే వ్యక్తులంటే సమాజం అధమంగామాచేది. అలాంటి దశలో వరాహాయుగంలో అవసరం కొద్ది బాడుగనైనాన్ని నిర్మించాల్సివచ్చింది. తత్ఫలితంగా వ్యాపించిన ఆకర్మణ్యత సమాజంలో అణగిఉండిపోయింది. నరసింహ, నామన, పరశురామ, రామావతారాలలో బాడుగ సైన్యంతో కాక ధ్యేయనిష్ఠ, పౌరుషపరాక్రమం,

రాష్ట్రభిమానపూర్ణభావంతో పని జరిగింది. ఈ పరంపర శ్రీరామచంద్రుని కాలానంతరం ఖండితమైంది.

రామచంద్రుని బాల్యకాలంలో ప్రజలు రావణుని అత్యాచారాలకు ఆణి భయార్తులైనారు. రాముని బాల్యంలో కన్పించిన పౌరుషం ప్రజలకు కొంత ఆశను కల్పించినా యావరాజ్యాభిషేకం కాకుండానే పదునాలుగేండ్ల వనవాసానికి వెలిపోగానే ప్రజలలో అంతులేని నిస్సహ వ్యాపించింది. అలాంటప్పుడు రాముడా గండం గడిచి వస్తాడనే ఆశకూడా ఏకోకానా లేనిప్రజలకు దక్షిణంలో రావణుడు వధింపబడ్డాడనే వార్త హఠాత్తుగా, అకాశీతంగా వినిపించింది. రావణ వధకై దక్షిణంలోనే కాని, ఉత్తరంలో ప్రయత్నమేమీ జరుగలేదు. ఒకేసారి బాధావిముక్తి, రామ రాజ్య ప్రాప్తితో, పది ఉపవాసాలుచేసిన చపలుడు తిండి విపరీతంగా తినేట్లు స్వఖాలలో పడి ప్రజలు ఆకర్మణ్యులై పోయినారు. రాముణ్ణి దేవుణ్ణిగా చేసి రామరాజ్య పోషణకై కావలసిన కర్మమయ జీవితాన్ని విస్మరించారు. వరాహాయుగంలో అణగి పడిఉండిన ఆ ఆకర్మణ్యభావం ఈ మధ్య పోషణలేక పైకి కన్పించక పోయినా-అయాచితంగా, కష్టపడకుండా రామరాజ్యం లభించడంతో తిరిగి సమాజంలో తలవెత్తింది.

రెండు మనస్తత్వాలు



అలాంటి సమయంలో కర్తవ్యా కర్తవ్య ధర్మజిజ్ఞాస చేసుకునేందుకు ఒక వేళ తెలివి లేటలున్నా, సాహసం ఉండదు. సమాజంలో కుక్షింభరులు, కుక్షింభరత్వ జిజ్ఞాసను మించి ఆలోచించలేరు. కాని ధర్మపరాయణుల ఆచన ఎప్పుడూ ఇహంలో జీవన సార్థక్యం, లోకభాగం కొరకే తప్పిస్తుంది. అలాంటి కర్తవ్యపరాయణులు సమాజంగావచ్చే ఇంద్రియగత, సుఖాలవెంపును ప్రోద్బలించేయక, సమష్టి కర్తవ్యానుష్ఠానాన్నే ప్రచారిస్తుంటారుగనుక, సమాజం సుఖించి, వైభవయుతమై, సమాజధారణ జరిగి శాంతి సమరసత్వాలతో శోభిల్లుతుంది. అలాంటప్పుడు కుక్షింభరులు అక్కడక్కడున్నా, కర్తవ్యానుష్ఠాన తీవ్రభావం జాగ్రత్తగా ఉంటుంది గనుక ఆంతరిక శాంతియేగాక, ఆక్రామకుల బాధలనుండికూడా తప్పించుకొని రాష్ట్రం వర్ధిల్లి సమాజం అబాధకంగా వికసిస్తుంటుంది.

కొని కుక్షింభరులసంఖ్య దేశంలో ఎక్కువగా ఉంటే అదేశం నరకమే. కుక్షింభరులకు ఇంద్రియచాపల్యం అధికంగా ఉంటుంది. భోగలాలనను సంస్కృతి పరచుకునేందుకు ఎంత నైచ్యానికేనీ ఒడికడతారు. కొని వారిలో సాహసం, ప్రయత్నశీలం ఉండదు. గౌరవ మర్యాదల జీవనం అంటే ఏవిటో తెలియని అలాంటి జనాభా ఎక్కువగా ఉన్న దేశంలో ప్రాణ మాన విత్తాలకూ, గౌరవ మర్యాదలకూ సంరక్షణ ఏర్పడదు. అలాంటి క్షుద్రస్థితి సమాజంలో వ్యాపిస్తే, అదే తరుణంగా భావించి రజోగుణ ప్రధానులైన విదేశీయులుగాని, దేశంలోని ఒక వర్గీయులుకొని, ఆ తమోమయస్థితి నుపయోగించుకొని చెలరేగి దేశాన్ని ఆక్రమించి, తమోమయస్థితి ప్రజలను బానిసలుగా చేస్తారు. ఆ బానిసలు తమ క్షుద్రవాంఛలకై తమ ప్రభువు లేలా, ఎంతవీచ కర్మ చేయమని ఆదేశించినా చేస్తారు. అప్పుడు సజ్జనుల జీవితం సమాజంగా దుర్భరమైపోతుందికదా! ధర్మనిర్ణయభావం, కర్తవ్యాపేక్ష, ప్రయత్నశీలం నశించి, తమోగుణ ప్రధానులైన ప్రజలు ఎక్కువై, బానిసత్వం ఏర్పడి గౌరవ మర్యాదలకూ, ప్రాణ, మాన, విత్తాలకు సంరక్షణకూడా కలగని సమాజం నరకంకదా! సమాజపు ఆ పరిస్థితి ఆసురత్వంకదా! అలాంటి నరక సదృశమైన ఆసురత్వం సమాజంలో వ్యాపించింది గనుకనే ఆ సమాజి వారకీయ ఆసురత్వాన్ని నరకాసురుడన్నారు.

అలాంటి నరకాసురత్వ ఛాయలో సజ్జనులను పట్టి హోమగుండంలో వ్రేల్చిన జరాసంధులూ, తండ్రినీబట్టి బంధించిన కంసులూ, జన్మించారంటే ఆశ్చర్యంలేదు. తమోగుణ ప్రధానమైన ప్రజలు తమ కుక్షింభరణంకొరకు గిరికి సాయపడేవారు. వీరిఛాయలో వారిసంఖ్య బలపడేది. ధర్మం నశించింది. వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాలనుండి ప్రజలను పరాజ్ఞులుగా చేసేందుకు ప్రయత్నం ప్రారంభమైంది. కొందరు మహాధీరులను మినహాయిస్తే సాధారణ ప్రజ గాలివాటుగా పరుగెత్తవారంభించారు.

సజ్జనులైన పాండవులు ఆరణ్య, అజ్ఞాతవాసాలలో నానాకష్టాలు పడుతూంటే, దుర్మార్గులైన కౌరవులు సకలభోగాలూ అనుభవిస్తుండేవారు. ఇక ధర్మాధర్మ విచక్షణచేసి, సన్మార్గగాములుగా ఉండవలసిన భీష్ముని లాంటివారు

హైదరాబాదుకు వచ్చినపుడు మమ్ముల మరచిపోకండి!
(By Appointment to his excellency the Governor of Andhra)

జి. పుల్లారెడ్డి

అచ్చమైన నేతి మిఠాయిల్లో
నేర్పుగలవారు.

శ్రీ వెంకటేశ్వర బేకరీ
ప్రొప్రయిటరు :
H. O. కర్నూలు.

ప్రేషన్ రోడ్డు (అబిద్ సర్కిల్),
హైదరాబాద్. (A. P.)
Phone No. 5506



మీరు స్టేన్స్ ఎరువు లేదని కాఫీ వాడితే అది రాజా దిరి, బావశ ఇస్తుంది. ఎందువల్లననగా, అది గారి చోరని దబ్బాంలో మీకు లభిస్తుంది.

Stanes

స్టేన్స్ ఎరువు లేదని
కుద్దమైన కాఫీకి చిహ్నం

½ పా, 1 పా, 3 పా. చ దబ్బాంలో లభిస్తున్నది

ది యునైటెడ్ కాఫీ స్టల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
కోయంబతూరు, దక్షిణ ఇండియా.



TS/274

కాకినాడ ఏజంటు :
శ్రీ కరణం హనుమంతరావు,
ఈశ్వరనివాస, తిరుమలరావుపేథి,
గాంధీనగర్, కాకినాడ.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : కర్నూలు
మెసర్స్ రాచమడుగు క్రిష్ణయ్య
శెట్టి సన్, జనరల్ మర్చంట్సు,
కర్నూలు. ఫోను: 46

‘అర్థస్య పురుషో దాసః,
దాసస్త్వర్థో న కస్యచిత్ ।
ఇతి సత్యం మహారాజ,
బద్ధోస్యర్థేన కారవైః॥’

అన్నారంటే అనాటి సమాజం ఎలాఉండేదో
ఉహించుకోవచ్చు.

ఇలాంటి కాలంలో ఈ పాపాన్ని భరించ
లేక పృథ్వి బ్రహ్మను శరణువేడింది. అంటే
సమాజంలోని మనుషులు ఒకచోట చేరి తమ
మేధాశక్తిని మధించడం ఆరంభించారు. తరు
వాత అందరూ శ్రీకృష్ణుని చేరి అప్పటి పరిస్థి
తుల్లో సమాజాన్ని వికసింప చేయటానికి,
ఆచార, విచార స్వేచ్ఛను స్థాపించడానికి
సాయపడమని వేడుకోగా ఆయన అవసర
మైతే శక్తి నుపయోగించి ఆయినాసరే సాధిద్దా
మని ప్రవచించి ప్రయత్నం ఆరంభించాడు.
ఆ ప్రయత్నంలో మొదటి ఘట్టం ధర్మవివాద
శ్రద్ధమాత్రమే ఉండి జ్ఞానం లేనివారిని చేరదీసి
వారికి కర్మ విజ్ఞానం ప్రబోధించడం. ఆ కర్మ
విజ్ఞానప్రబోధంతో కొన్ని వేలమంది మేల్కొని,
తామూ అలాగే ప్రబోధించ నారంభించారు.

శ్రీకృష్ణుని యీ ప్రబోధం గురించి మూడు
ఘట్టాలు మన కింకా లభిస్తున్నాయి. 1. గీత,
2. ఉపగీత, 3. అక్షర సంవాదం.

దీనితో దేశంలో కర్తవ్యాకర్తవ్య భావం
ఆరంభమైంది. ఆచార, విచార స్వేచ్ఛ ప్రబ
లింది. దాని కాటంకం కలిగినప్పుడు శ్రీకృష్ణుని
శక్తి ఆటంకాన్ని ఎరిపారవేసింది. ముఖ్యంగా
దీనికై మూడు తత్వాలను ఉపదేశించాడు. ఈ

మూడు పై మూడు ప్రబోధ ఘట్టాలలోనూ
కనిపిస్తాయి. ఒకటి వ్యక్తి నిష్కమైన నుఖ
వాంఛను విడనాడడం, రెండోది అకర్మణ్య
భావాన్ని విడనాడడం, మూడోది నీచ సేవను
విడనాడడం. దీనితో సమాజంలో ఆధ్యాత్మ
భావం తీవ్రంగా జాగృతం అయింది.

శ్రీ సమాజం :

సమాజంలోని పురుషులు ఈ ఆధ్యాత్మ
భావాన్ని గ్రహించారు. కానీ ఆచరించలేక
పోయినారు. శ్రీలకు భిన్న శరీరాలలో ఏకా
త్మానుభూతి ననుభవించే శక్తి నిస్సరసమాజం.
ఆదిగాక పురుషునికంటే శ్రీ వేగంగా స్వాభి
మాన, విశ్వాసాలతో ఏపైనా కష్టపడి సాధి
స్తుంది. అలాగే ఈ ఆధ్యాత్మవిద్యను శ్రీ
సమాజం గ్రహించి సమాజంలో నిలబెట్టింది.
శ్రీలు తలచుకుంటే పురుషులు అనుసరించా
ల్సిందేకదా! కనుక స్వాభిమానం, అత్మ విశ్వా
సాలతో నిజమని నమ్మిన శ్రీ వర్గం చేతిలో
సమాజంలో వ్యాపించిన నరకాసురత్వం నశిం
చింది గనుక ఆ శ్రీ సమాజ సమస్తి ప్రతినిధి
రూపిణియైన సత్యభామ చేతిలో నరకాసురుడు
నశించాడని నశించారు.

నరక చతుర్థి :

అందుకే నరక చతుర్థినాడు మనం చేసు
వలసిన కర్మ ఉన్నది. ఆగోజు బ్రాహ్మీ
ముహూర్తంలో లేచి, పసుల్లో ప్రవృత్తులు

కొవాలి. నూగోదయానికి పూర్వమే మంగళ
స్నానం చేయాలి. దాంతో శారీరక శుద్ధితో
మానసిక మాలిన్యాన్ని కడిగివేసుకొని ప్రసన్న
చిత్తులవాలని భావం. ఈ ప్రకారంగా తమ
గుణ ప్రధానుడైన నరకాసురుణ్ణి సమాజంలోంచి
వెళ్లగొట్టాలి. ఆ నరకాసురుని కథానంతరం
దీపమాలికలు వెలుగుతాయి. ఆనందం తాండ
విస్తుంది - నరకాసురుని వధానంతరమే కర్మప్ర
వృత్తి మేలుకొంటుంది. ప్రేమపూర్వక సహ
కార్యసిద్ధి ప్రాప్తిస్తుంది. అప్పుడేలక్ష్మీపూజనం.
నరకాసురుని వధించారు; లక్ష్మీని పూజించారు.
అప్పుడే శక్తి ఉదయిస్తుంది. మంచి ఇతరుల్లో
ఉన్నా గ్రహిస్తారు. అందుకే దీపావళి తరు
వాత బలిప్రతిపద వస్తుంది. నరకాసురుడు చని
పోగా పాపులసంఖ్య తగ్గినందున యమునికి
తీరిక లభించి సోమరిదగ్గరకు వెడతాడు. అదే
యమ ద్వితియ. ఇదీ నరకాసుర వధకు వ్యాఖ్య.

పదహారువేల రాజపుత్రికలు :

నరకాసుర రాజ్యంలో సత్యజ్ఞానం, కర్తవ్య
ప్రపథం, ఆలోచనా స్వాతంత్ర్యం బందీ
లైనాయి. అనాటి వ్యాఖ్య ననుసరించి ధర్మ,
సత్య, జ్ఞాన, స్వాతంత్ర్యాలకు నాల్గింటికి
వేదాలు నాలుగూ మూలస్తంభాలు. ఈ
నాలుగు వేదాలూ కలిసి 16 వేల ఋచలై
తాయి. వేదాన్ని శ్రుతి అంటారు. శ్రుతిని
సమాజం ఈనాటికీ తల్లిగా భావిస్తుంది. శ్రీకృ
ష్ణుడు పరిపూర్ణ పరబ్రహ్మ రూపుడైన జగ
త్పితగా భావిస్తే, మాతృరూపిణులైన 16 వేల
ఋచలను నారకీయ ఆసురత్వ సితిలోంచి ఉద్ధ
రించి స్వీకరించాడనే భావం అవగతం అవు
తుంది.

ఆ పదహారువేల రాజకన్యలను శ్రీకృష్ణుడు
తన తదనంతరం అర్జునునికి అప్పగించాడు. కా
నీ అర్జునుడు రక్షించలేక పోయినాడు. అంటే
శ్రీకృష్ణుని అనంతరం ఆబాధ్యత ననుసరించవల
సిన అర్జునుడు ఈ కర్మవిద్యను నిలుపలేకపోయి
నాడు. అందువల్ల తిరిగి అకర్మణ్యభావం బాగా
వ్యాపించి ఇతోధికంగా ప్రబలింది. అందుకనే
యీ పంచసహస్రబాల చరిత్రలో క్రమాగత
పతనాన్ని చూస్తున్నాం. ఇది దీని వివేచన.
రాష్ట్రశక్తికి నూర్తి నిస్తేనే తిరిగి ఆ నరకాసు
రత్వం నశించే పరిస్థితి వస్తుంది.

(అనువాదం : నారాయణరావ్, సదాశివ)

క్రొత్త ప్యాకింగ్-గోల్డ్ కాప్యూల్



అరొండా
నీలగిరి

సన్ బ్రాండ్ ఆయిల్

ది అరొండా కెమికల్ వర్క్స్ బొంబాయి 4

★ శీ వ స్తో త్ర మ్ ★

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

శివస్య నను బ్రహ్మణః పర మభేద ఏవేతి చేత్
శివే కిముపచరే బ్రహ్మణి మన స్సమాధీయతాం
వదే చ్చ యది భో భవాన్ అపునరాగ తేశ్చావధి
ర్మహాలయ ఉరీవృతా ప్రథమస్పృష్టి రీశే స్థితా.

శివునకు, బ్రహ్మకు పెద్ద భేదము లేనిచో శివునియం దెంగులకు, బ్రహ్మయందే మనస్సు నిలుపరాదా అని నీవన్నచో; మహాప్రళయము తిరిగి రానంతవరకే. మరల ప్రథమస్పృష్టి శివాధీనమై యున్నది.

ప్రమా విమలితోన్మనీ చరమభాగ బింద్యంతర
స్థితం సువినిరూపణస్థితి మతీతవ త్వ స్మహాః
నిరూపయిత్వ క ర్తృతా మ్యపహతే దృశీ త్వ త్కృపా
శివోఽహ మితి యా మతి ర్భవతు నిశ్చలా సా మమ.

జ్ఞానముచేత స్వచ్ఛమైన ఉన్మనీ చరమభాగమునంగున్నదియును; నిరూపించుటకు వీలులేనిదియు నైనట్టిదీ నీ మహస్సు. నీ దయ ఇట్టిదని చెప్పరాదు; ఈ చేయునది నేనని చెప్పుటకు వీలులేదు. శివోహమన్న నామతి నిశ్చల యగుగాక.

ప్రభో భవ దధశ్చ నై కశివమూర్తయః ప్రోజ్వలా
భవంతి కథయంతి తద్జ్ఞాపరిషత్ స్థితాః పండితాః
ప్రభో భవ దుప ర్యనేక శివసంతతి ర్ద్వైత్యతే
త్వదంతర నిరంతర స్థ శివసంతతి ర్వర్తతే.

పండితులైన పారిషదులు నీ ఈ మూర్తిక్రింద అనేక శివమూర్తు లున్నవని చెప్పుచున్నారు. నీపైన ననేక శివమూర్తులు కలవు. నీ లింగాంతరమునందే అనంత శివమూర్తులు కలవు.

ప్రభో త్వమసి సర్వజీవ పశుభావ రేఖాపతిః
అహంచ ఖలు సర్వజీవ పశుభావ రేఖాపతిః
పతిత్స్వ మిహ చార్థతో భవతి లోకనాథ ద్విధా
కృపాపరమవార్షిధే కురు తదర్థ మత్రైః ధా.

నీవు అన్ని జీవులయొక్క పశుభావమునకు అధినాథుడవు. అన్ని జీవులయొక్క పశుభావము కలిపి నాయం దున్నది. నీవు పశుభావపతివి; నేను పశుభావపతిని. ఈ పతి యన్న శబ్దమునకు నీయం దర్థము వేరు: నాయం దర్థము వేరు. ఈ యర్థమొక్కటిగ చేసిపెట్టుము.

పురా మర భవన్మహాః పరివీలీన మాహేశ్వరాః
కియ ధృదయదైన్య మాపుయు రహం నజానే ప్రభో
మదీయ హృదయస్థితాం కృపణతాం తు జానే ప్రభో
ప్రమాణ మిహ ధూర్జటే తులయితుం విహతుం భవాన్.

పూర్వము మాహేశ్వరులు నిన్ను పొందుటకు ఎంత దైన్యముపొందినో నాకు తెలియదు. ఇప్పటి నాహృదయ మందలి దైన్యమే నాకు తెలియును. అది ఎక్కువో, ఇది ఎక్కువో తూచుటకుగాని, వదిలిపెట్టుటకుగాని నీవే సమర్థుడవు.

ఇదం జగతి నిర్మమత్వ మభివాంఛితస్యేశితు
ర్హరస్య బహుదూర సంస్థితి రనాగతి స్సా మృతేః
కథం ప్రతిదినం గమిష్యతి సుషుప్తి వేళావధేః
ఇతీత్ర మతిదుర్ఘటం భవతి మే ప్రభో జీవితం.

నేను నిర్మమత్వమును కోరుచున్నాను. శివుడు చాల దూరమునందున్నాడు. మృత్యువు రాలేదు. నిద్ర పోవువరకు ప్రతిదినము గడచుట కష్టముగా నున్నది. ప్రభో నాజీవిత మింత దుర్ఘటముగా నున్నది

సదా శిరసి చంద్రమా వసతు వామభాగే గిరే
స్సుతా భవతు భోగిరా ట్సరతు కంఠదేశే మహాః
లవోఽపి విభవాకృతే స్తత న మే సమాగచ్ఛతి
నచే ద్వససి తేజసా మనసి మే ప్రమాదీపక-

చంద్రుడు తలమీద, పార్వతి వామభాగమున, కంఠమునందు పాము - నీ ఈ విభవాకృతి నాయందు కొంచె మైనను వచ్చుటలేదు. తేజస్సుచేత నా మనస్సునందు నీవు నివసించుచున్నావు.

యమః ఖిలు ప్రతీక్ష తే నిరంతర మస్మదప్యంగణే
యమః ఖిలు నవిద్యతే మనసి మే వృధాశావతి
ప్రయత్నరహితం చ మాం ప్రయితేతే ను క స్త్వ న్మహా
స్సరస్తటనివాసినం ఘటయితుం తృషా దుఃఖితం.

నా ! పాణముల ముంగిట యముడెల్లప్పుడు ప్రతీక్షించుచున్నాడు. యమము నా మనస్సునం దెచ్చుటను కన్పించుటలేదు. నీ తేజస్సును చెరువు ఒడ్డున కూర్చుండి, దప్పికొన్న వానినిగా ప్రయత్న రహితుడైన నన్ను చేయుటకు ఎవడు ప్రయత్నించును ?

—//—

జాగృతి చిరంజీవితో వర్ధిల్లుగాక!

పెద్దల, మిత్రుల ఆశీస్సులు, శుభాకాంక్షలు, సూచనలు

సద్గురు శ్రీ ఓంకార్

...త్వరితగతిన, మతి భ్రమణంలో పోతున్న ఈ నాటి దేశంలో మీరు నిలవ దొక్కుకొనగల్గటమే గాక, ఆభివృద్ధిచెందడ మొక ఘనవిజయం. ఈ నవీన యుగంలో మీరు మన మహాత్మర సంస్కృతీ ధ్వజాన్ని స్వీకరించి, మన ప్రజల జీవితంలో మన వారసత్వాన్ని మేళవింప జేసేందుకు యత్నించారు... పురోగమించండి. అధికారిక శక్తిసంపన్ను లగుదురుగాక! మీ ఆశయములు మరింతగా పాదుకొని, ఈజాతి దృఢ మైన, చలింపబడజాలని పునాదులపై ధృవపడుగాక!

మీకువచ్చితే, నేను దృఢంగా విశ్వసిస్తున్నట్లుగా ప్రస్తుత ప్రాదేశిక ప్రాతి నిధ్య విధానా (Territorial representation) నికి మారుగా, వృత్తి ప్రాతినిధ్య విధానానికి (Functional representation) వైయ్యక్తిక ఆస్తిపాస్తులకు, వైయ్యక్తిక నంలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం లేకుండా ఉండేందుకు, ప్రభుత్వ అధికారం పరిమితంగా ఉండేందుకు కృషిచేయండి.

పాశ్చాత్యదేశాల్లో సృష్టింపబడుతున్న ఈ సోషలిస్టు భావాలు, వర్గ, వర్గ రహిత సిద్ధాంతాలు, ఇత్యాది తమకు బెళుకులకు ప్రలోభపడకుండా పురోగమించండి. మీరు మీరుగా నిలబడండి- అల్పసంఖ్యాకులుగా ఉన్నా సరే...

ఆశీస్సులు

సద్గురు శ్రీ ఓంకార్

శ్రీ గురూజీ

జాతీయ ఆశయాలను వ్యాపింపజేసే ప్రయోజనకరమైన సుదీర్ఘ జీవితాన్ని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

(తంలి) శ్రీ గురూజీ.

శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

జాగృతి దశాబ్ద్యుత్సవం జరుగుతోందని విని అమంచానందము నొందితిని. మీరు సాధించిన ఘనవిజయానికి నా ఆభినందనలందుకొండి. ఆంధ్రదేశ సేవలో మరింత ఘన మైన భవిష్యత్తుకు సంబంధించి నా హృదయపూర్వక ఆశీస్సుల నందుకొండి.

శ్రీ ఆర్. అనంతకృష్ణశర్మ

శ్రీ వి. వి. గిరి

ప్రారంభంలో మీరు ఎదుర్కొనవలసిన సాధక బాధకాలెరుగుదును. ఈ సరికి పత్రిక విజయానికి చక్కనిబాటలు దిద్దుకున్నదని ఆశిస్తున్నాను... దశాబ్ద్యుత్సవ సందర్భంలో మీకు, పత్రికలోపనిచేస్తున్న ఇతరులకు ధన్యవాదాలు.

శ్రీ వి. వి. గిరి.

ఆనిబిసెంట్ "న్యూఇండియా"

పత్రికను గుర్తుచేయుచున్నది.

...చాలా ఆనందించితిని. ఈ పది సంవత్సరములలో జాగృతి చేసిన సేవ చాలా ఉత్కృష్టమైనది. ఇంత స్వల్పకాలములో ఇట్టి మహాసేవ నే దేశీయపత్రిక చేయలేదని చెప్పుట అతిశయోక్తికాదు. అతి స్వల్పకాలములో గొప్ప దేశసేవ చేసినట్టియూ, డా. ఆని బిసెంటు స్థాపించినట్టి 'న్యూఇండియా' పత్రిక ఎట్టి సేవ ఆకాలములో చేసినదో అట్టిసేవ జాగృతి వారపత్రిక చేసినది. ఈ పవిత్ర సమయమున నామనఃపూర్వక శుభాకాంక్షలు.

శ్రీ అవసరాల రామారావు

...కొత్తగా స్థాపింపబడ్డ ఒక పత్రిక భారతదేశంలో పదేండ్లపాటు నడిచిందంటే అది ఘనవిజయమే...మీకు ఆభినందనలు... శుభాకాంక్షలు.

శ్రీ కె. హనుమంతయ్య

జాగృతి దశాబ్దం పాటు ప్రచురణ సాగించినదని విని కేంద్రహాసంమంత్రి చాలా ఆనందించారు. ఈ శుభసమయంలో వారు శుభాకాంక్ష లుండజేస్తున్నారు.

శ్రీ ఎ. కె. మిత్ర

... విజయ భవ ...

శ్రీ ఎస్. రాధాకృష్ణ

...శుభాకాంక్షలు...మీ పత్రిక అనేక సంవత్సరాలపాటు జాగృతిని కల్పించుచుండు గాక!

శ్రీ రాజాజీ.

...శుభాకాంక్షలు...

—శ్రీ ఎం. హనుమంతరావు

విజయభవ!

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య

జాగృతి స్వీకరించిన ప్రయోజనకరమైన కృషియొక్క దశాబ్దబృత్సవాన్ని జరపడం చాలా ఆనందం కల్గిస్తోంది. మన దేశమువంటి ప్రజాస్వామ్యదేశాలలో సమాజానికి చెందిన అన్ని వర్గాలు స్వేచ్ఛగా భావప్రకటనచేయడం అవసరం. సమాజంలోను ఒక ముఖ్యవర్గపు అభిప్రాయాలను ప్రకటించడంలో జాగృతి చాలా శక్తివంతంగాను, స్వేచ్ఛగా అభిప్రాయాలను ప్రకటించగలిగేదిగాను గుర్తించాను. ఎప్పుడూ ఆత్మంతా సక్తితో ప్రతికను చగువుతూ, నాకు ఇతరతా తెలియడానికి అవకాశంలేని విశుద్ధ ఆభిప్రాయాలుండడాన్ని తెలియజేస్తూ నాకు చాలా ప్రయోజనం కల్గిస్తోంది. వైద్యుక్తిక, సామాజిక సేవలో ప్రతిక సుదీర్ఘమైన, ప్రయోజనకరమైన జీవితం పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

శ్రీ యం. వెంకటరంగయ్య

శ్రీ బలరాజ్ మధోక్

...కుహనా జాతీయవాదము, విచ్ఛిన్నకర భావాలు, కులతత్వము ఇత్యాదులు పెచ్చు పెరిగిపోయిన వాతావరణంలో ఈ జాతీయ ప్రతిక ఒక ప్రత్యేక స్థానా న్నాక్రమించ గల్గడం నిజంగా ఘనమైన విషయం... జాగృతికి ఇంకా ఇంకా విజయవంతమైన భవిష్యత్తు నాకాంక్షిస్తున్నాను.

శ్రీ బలరాజ్ మధోక్

శ్రీ ఎ. భగవంతరావు

...చాలా సంతోషం... ప్రజల ఆర్థికజీవనాన్ని అభివృద్ధి చేసేందుకు తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్న భారత్ వంటి ప్రజాస్వామ్య దేశంలో వార్తాప్రతికల ప్రాముఖ్యతను గురించి వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఈరోజుల్లో జాతీయభాషలో నడుప బడే ప్రతిక ప్రారంభ సాధక బాధకాలన్నిటినీ మీరు విజయవంతంగా అధిగమించినందుకు మీ మృగీకరిస్తున్నాను. రానున్న దశాబ్దాలలో మీ ప్రతిక ఇంకా విజయాన్ని పొందాలని కోరుతున్నాను.

శ్రీ ఎ. భగవంతరావు

శ్యామ్ లాల్ శర్మ

“జాగృతి” దేశాన్ని నేడు ఎదుర్కొంటున్న ఆనేక ప్రమాదాలపట్ల ప్రజలను, ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరిస్తూ నిజాయితీతోనూ, నిష్ఠతోనూ దేశప్రజలకు సేవ చేస్తోంది. ఈ జాతీయ వార్తాప్రతికయొక్క ఉజ్వల భవిష్యత్తును ఆశిస్తూ దానికై పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

శ్రీ శ్యామ్ లాల్ శర్మ

కాశ్మీర్ ప్రజా పరిషత్ అధ్యక్షుడు

శ్రీ గోపాలరావు తాకూర్

రాష్ట్రీయ, స్వతంత్ర భావములతో, విపక్వర పరిస్థితుల నెదిరిస్తూ, దృఢంగా నిలచి నేడు ‘జాగృతి’ దశాబ్దబృత్సవం జరుపుకోవటం హర్షదాయకం; అభినందనీయం. నిరంతర జాగరూకతయే స్వాతంత్ర్యానికేమూల్యమనే సత్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రజలకు మార్గదర్శనం చేస్తూ ప్రతికలు రాష్ట్రజాగరణ చేయాలి. అధికారంలో ఉన్నవారికి వంతపాడటమే తమ విధానంగా పెట్టుకొని నేడు చాల ప్రతికలు నడుస్తుండటం దురదృష్టకరం. ఇట్టి వాతావరణంలో ‘జాగృతి’ రాష్ట్రజాగరణను కొనసాగించటం ప్రశంసార్హం. భవిష్యత్తులో కూడ జాగృతి ఈ మహత్కార్యాన్ని కొనసాగిస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాను.

శ్రీ గోపాలరావు తాకూర్

శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు

తమ శుభలేఖ అందినది... స్వస్తి. విజయభవ! అప్రాచ్య శక్తుల ఆహుతి కాకుండ, ఆంధ్రప్రజలకు జాగృతిని కల్గిస్తూ, స్వజాతి స్వధర్మ సముద్ధరణకు సంస్కృతి విజ్ఞానమును జాగ్రత్త చేసుకొన కంకణముకట్టిన సరస్వతీ రక్ష మీ జాగృతి... మీరు ప్రచురించు వ్యాసము, కథ, గేయము, వార్త... ప్రతికా లోకమున జాగృతి నొక ధర్మ సంస్థగా సమర్థించుచున్నవి. ఇతోధిక ధర్మప్రచారముతో జాగృతి విజయ పరంపరల నందుగాక...

శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు

పాంచజన్య

జాగృతికి నవంబరు 9 న పదేండ్లు నిండటం ఆత్మంత హర్షదాయకం. విశుద్ధ రాష్ట్రీయ భావనను ప్రసరించుటలో, ప్రచారం చేయుటలో ‘జాగృతి’ అభూతపూర్వమైన కృషి సలిపిందనేది నిశ్చయం. ముఖ్యంగా సామాన్య ప్రతికలు పాశ్చాత్య ప్రభావ గ్రస్తములైన సమయంలో ఈ కృషి జరగటం విశేషం. ‘జాగృతి’ తన ఉద్దిష్ట మార్గంలో నిరంతరం పురోగమించే సామర్థ్యాన్ని ప్రసాదించమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

శ్రీ తిలక్ సింహ పరమార్

సంపాదకుడు

వివేక్

...జాతీయ సేవలో మీకు మరింత ఉజ్వల భవిష్యత్తు నాకాంక్షిస్తున్నాను. మీ మార్గంలో అడ్డుపడే అటంకాల నెదుర్కొనడంలో మీకు భగవంతుడు అనంతమైన ధైర్యాన్ని ప్రసాదించ భగవానుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

శ్రీ బి. ఎన్. జోగ్, సంపాదకుడు

శతమానం భవతు!

ది ఇండియన్ అండ్ ఈస్టరన్
న్యూస్ పేపర్ సా సైటీలు

గడచిన పదేండ్లుగా జాగృతి ప్రత్యేకతతో జాతీయసేవ చేస్తున్నందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం ఈ విజయం ప్రధానంగా వ్యవస్థాధిపతుల దూర్దృష్టి సమర్థతలవల్లను, పనివారల ప్రయోజనకరమైన సహకారంవల్లను సాధ్యమైంది. ఈ శుభసమయంలో జాగృతి రానున్న సంవత్సరాలలో సర్వతోముఖ విజయాన్ని పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

కార్యదర్శి

గోలుకొండ పత్రిక

...జాగృతి వారపత్రిక తన దశమ వార్షికోత్సవమును జరుపుకొంటుందని తెలిసి చాలా సంతసించాను. పత్రికా నిర్వహణం అనేక క్షేత్రాలలో కూడియున్న వర్తమాన కాలంలో న్యూస్ ప్రింట్ మున్నగు అవాంతరాల నెన్నిటిలో విజయవంతంగా ఎదుర్కొని అప్రతిహతంగా ప్రగతి పథంలో పురోగమిస్తున్న మీ జాగృతి వారపత్రికకు నా ఆభినందనలు. భారతీయ సంస్కృతిని పునరుజ్జీవింపజేయడమే ప్రధానాశయంగా పెట్టుకొని సర్వరంగములను తదేక దృష్టితో తీర్చిదిద్దడానికి దీక్షబూనిన మీ పత్రిక శతవార్షికోత్సవాన్ని అనుభవించవలెనని ఆశిస్తున్నాను. మీరు విషయాన్నే ప్రధానంగా గైకొని, నిష్పక్షికంగా, నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా విమర్శిస్తూ పత్రికా ప్రయోజనాన్ని పరమార్థంగా పరిగణిస్తూ కృషిచేస్తున్నందుకు ధన్యవాదాలు.

“రిపో రపి గుణా వాచ్యా—దోషా వాచ్యా గురో రపి” శతృవైనను గుణాన్ని పొగడవలసిందే; గురువైనను దోషాన్ని తెగనాడవలసిందే అను నాలోకి సర్వవిదితం. వ్యంగ్య మర్యాదచేగాని...కర్తవ్యాకర్తవ్యాన్ని ఉపదేశించు మీ జాగృతి చిరంజీవిని కావలెనని ఆశిస్తూ నా శుభాకాంక్ష లందజేస్తున్నాను.

శ్రీ నూకల నరోత్తమరెడ్డి
సంపాదకులు

శ్రీ రామ కృష్ణ ప్రభ

ప్రజలలో ఆవిద్యా నిద్రను దులిపి జ్ఞాన జాగృతిని వెలయించుచు దేశీయ విజ్ఞాన సౌధ పునర్నిర్మాణమునకై పాటుపడుచు ప్రథమ దశాబ్దిని గడచి ద్వితీయ దశాబ్దిలో అడుగిడుచున్న మీ పత్రికారాజమునకు- సర్వేశ్వరుడు క్రొంగ్రాత్ర సాంఘ్యలను, నిత్యాభివృద్ధి జేకూర్చు గాతమని ఆశించుచున్నాను.

శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలం, సంపాదకులు

కళ్యాణ కల్పతరువు

జాగృతి తన దివ్యమైన సేవలో పదేండ్లు పూర్తిచేసిందని తెలుసుకొని ఆనందిస్తున్నాను. దానికి ఇలాంటి మహోత్సవాలింకా అనేకం రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. శ్రీహరికి నమస్కారములతో.

శ్రీ హనుమాన్ దాస్ పొద్దార్
సంపాదకులు.

విజయవాణి

జాగృతి పత్రిక పదిసంవత్సరములు జయప్రదముగా ప్రచురింపబడి ఏకాదశ జన్మదినోత్సవమును జరుపుకొనుచుండుట సంతోషదాయకము... భారతీయులు కొందరు మఱచిపోయిన, మఱచిపోవుచున్న ప్రాచీన భారతీయ వైజ్ఞానిక ధర్మములను, విశేషములను జాగృతి జ్ఞాపకముచేయుచున్నది. ఇట్టి యుద్బోధలు అత్యవసరమని నేను నమ్మువాడను. దేశభాషలో అందున తెనుగుభాషలో పదిసంవత్సరములు ఒకవారపత్రిక నిర్విఘ్నముగా ప్రచురితమగుట సామాన్య విషయముకాదు. జనసంఘ బలముతో జాగృతికి చక్కని ఉనికి లభించినది. జాగృతి చిరస్థాయియై వర్ధిల్లుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచూ 11వ జన్మదినసందర్భమున నా శుభాకాంక్ష లందజేయుచున్నాను.

శ్రీ మల్లెల శ్రీరామమూర్తి.
సంపాదకులు

ములుకోల

“ఈ 10 సం॥లనుండి జాగృతి తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని అచంచల దీక్షతో కొనసాగించిందని చెప్పగలను. ఒక లక్ష్యం దీక్షతో జోడించి కొనసాగించినప్పుడే సఫలత పొందుతుంది. అందుకు జాగృతికి అగ్రతాంబూలం యివ్వవచ్చును.”

శ్రీ బండి బుచ్చయ్య
సంపాదకులు

ది యూనివర్సల్ మదర్

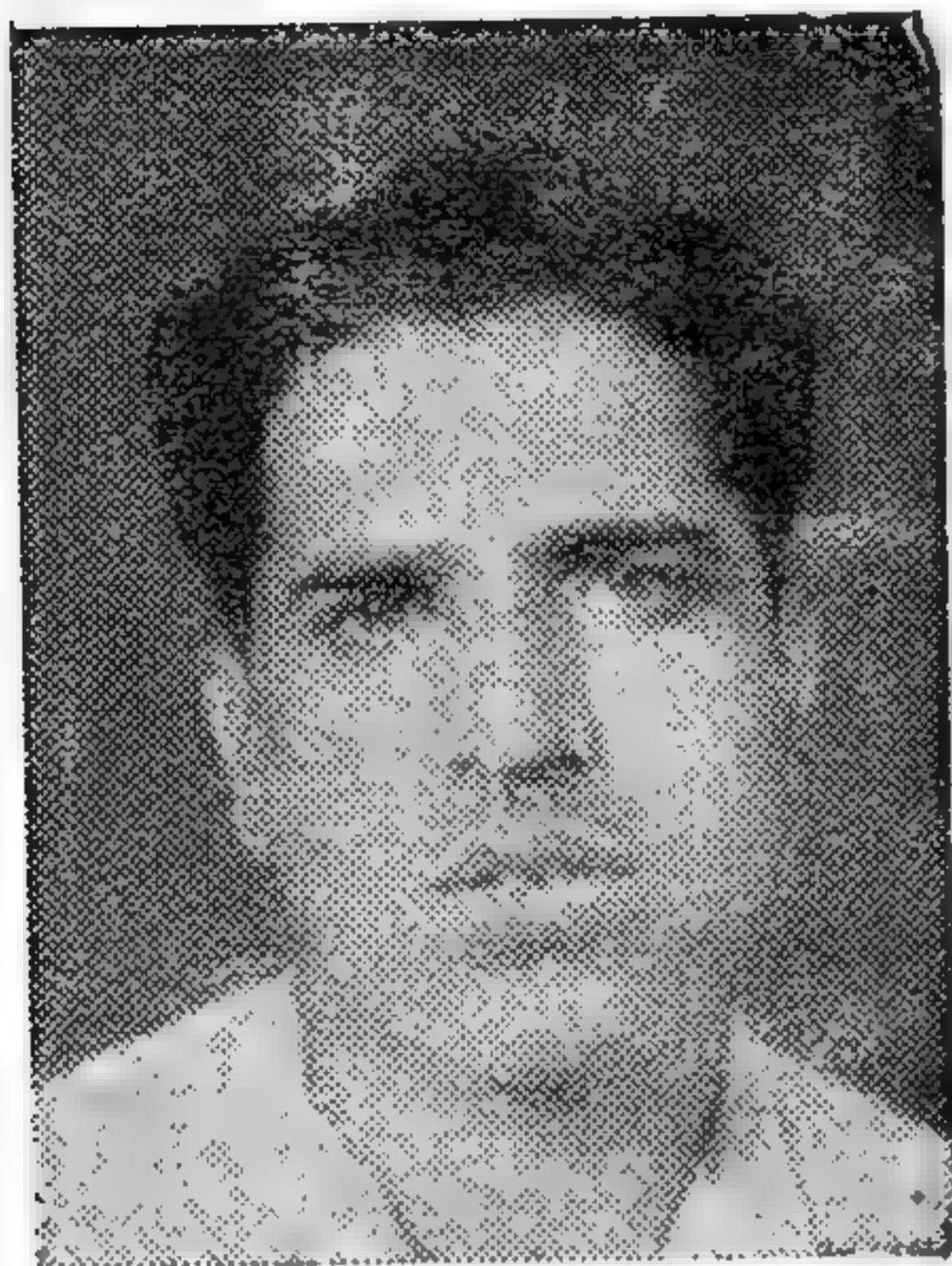
“ధైర్య సాహసోపేతములైన చక్కని ఆశయాలను ముందుంచుకొని, మహత్తర హిందూ జాతీయాదర్శాన్ని స్వీకరించి, హిందువులందరం ‘మాత’యని సంబోధించే గోరక్షణకై చాలా కృషిచేస్తూ పదేండ్ల ప్రచురణ జరిపిన మీ మృభినందించుట నాకు గర్వదాయమైన ఘనకాశం.

భారతీయపత్రికారంగంలో మీరు ధైర్యవంతమైన ఉదాహరణగా నిలువ గలరని ఆకాంక్షిస్తున్నాను....”

శ్రీనివాస్ దాస్ పొద్దార్, సంచాలకులు.

జాగృతి దశాబ్దకాలంపాటు జరిపిన

ప్రారంభం, పురోగమనం, దశాబ్ద్యత్వం !



చేయబడకుండానే నన్ను, నాటి వ్యవస్థాపకులు శ్రీ శేషగిరిరావుగార్లు ప్రభుత్వంవారు నిర్బంధించారు. మేముచేసిన నేరమేమిటో తెలియలేదు. తీరా విచారణ ఆర్. యస్. యస్. వారు తమపైనున్న నిషేధాన్ని తొలగించేందుకు జరిపిన సత్యాగ్రహవార్త నేడో మూల ప్రచురించామట! ఆనాడు వారి వార్తల నెవరూ ప్రచురించేవారుకాదు. నల్లరితోపాటు మేమూ ఆవార్తలను తొక్కిపెట్టకపోవడం నేరమైంది! నాటి వాతావరణ మలాంటిది! చివరకు మమ్మీదో విచారణచేసి వెంటనే విడుదల చేశారు. పత్రికను నిషేధించేందుకు తగిన కార

ణల ప్రభుత్వం మాకు ప్రతిబంధకాలు కల్పించడం ప్రారంభించడంతో అచ్చొత్తేం దుకు ప్రెస్సులవాగుకూడ భయపడనారంభించారు. రెండవసంచిక నచ్చొత్తేంనుకు ప్రెస్సు కరువైంది! చివరకు ఎలాగోలా శ్రీ సదాశివ రావుగారి ప్రయత్న ఫలితంగా అజంతా ప్రెస్ శాస్త్రీగారు ధైర్యంతో ముందుకొచ్చారు. తొలిరోజుల్లో రచనల నేకరణకూడా కొంత ఇరకాటంగానే ఉండేది. మా ఆశయాల కనుగుణమైన విలువైన వ్యాసాలు నేకరించడం ఒక సమస్యగా ఉండేది. ఆ సందర్భంలో కీ. శే. చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రీగారు, కీ. శే. కొండా వెంకటప్పయ్య, కీ. శే. ఆడవి బాపిరాజు బోంట్ల మమ్ము చాలా ఉత్సాహపరచేవారు. శ్రీ విశ్వ నాథవారుకూడ ప్రోత్సహించేవారు. ఇక శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్య నారాయణ, నూర్తిశ్రీ, శ్రీ నూరంపూడి భాస్కరరావు, శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు, కిరణ్ ఇత్యాదులందరూ మా కిచ్చిన సహకారం అసాధారణమైంది. మా సంపాదకవర్గంలో సభ్యులు కాకపోయినా సంపాదక బాధ్యత నిర్వహణలో శ్రీ పి. యస్. ఆర్. అంజనేయ శాస్త్రీ (ప్రస్తుతం గోల్కొండ పత్రికలో పని చేస్తున్నారు.) ఇచ్చిన సహకారంకూడ మరువరానిది. అనుక్షణమూ మారిపోతున్న దేశపరిస్థితులను, ఎక్కువవుతున్న స స్యలను అర్థం చేసుకుంటూ మా ఆశయాల నుగుణంగా విధా

(తరువాయి 22 వ పుటలో)

శ్రీ బుద్ధవరపు వెంకటరత్నం

ప్రథమ సంపాదకులు

ణం ప్రభుత్వానికి దొరకడంలేదు. కాని ఏదో కన్నెర్ర దానిని పీడిస్తోంది. చివరకు నేను, ప్రచురణకర్తాను. 2000 చొప్పున ధరావతులు కట్టాలని తాబీదులు పంపారు. ఈ అన్యాయాన్ని ఎదిరించడం మా కర్తవ్యమైంది. ఎదిరించాం. ఆనాటి జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ పి. క్రొంబీ. స్వతంత్రుడు. హుందాతనం ఉన్నవాడు. మా మాటలలోని న్యాయాన్ని, నిర్దోషిత్వాన్ని గుర్తించి ఆ బెడదలన్నీ వదలించాడు. ఇలా ప్రారంభంలోనే పత్రికా స్వాతంత్ర్యానికై పోరాటం జరపవలసివచ్చింది.

స్వరాజ్యమొచ్చిన తొలిరోజు లవి. ఇక స్వధర్మ సంస్థాపన తరువాయి కార్యక్రమం. సంపూర్ణ స్వరాజ్యపు సమస్యకూడా మిగిలి ఉంది. అప్పటికే దేశంలో సంపూర్ణ స్వరాజ్య వ్యతిరేక శక్తులు, స్వధర్మ వ్యతిరేకులు తగినంత బలపడి ఉన్నాయి. ఆ సమయంలో సంపూర్ణ స్వరాజ్య సాధనకు, స్వధర్మ సంస్థాపనకు కృషి చేసేందుకై ఒక పత్రిక స్థాపించాలని మా మిత్రబృందాని కొక ఆలోచన కలిగింది. ఇతర మిత్రులనుకూడా సంప్రదించడం జరిగింది. అందరూ ఏకగ్రీవంగా ప్రోత్సహించారు. నాడు మమ్ము అసలు ప్రోద్బలించేసినవారిలో (నేటి జాగృతి ప్రకాశన్ బ్రహ్మ కార్యదర్శి), శ్రీ ఎల్. నిరంజనరావు, శ్రీ బి. వెంకటేశ్వరరావు ప్రభృతులు, ప్రోత్సహించిన వారిలో శ్రీ బాపూరావ్, శ్రీ పార్థసారథి, ఇత్యాదులు చాలామంది ఉన్నారు. మా ఆశయాలకు, యత్నానికి తగి ఉండేలా “జాగృతి” అనే పేరిట మా పత్రిక నడవాలని కూడా నిశ్చయమైంది. అయితే ఈ ఆలోచనలకు రూపకల్పన జరిగేందుకు చాలా వ్యవధి పట్టింది. పెట్టుబడికూడా సమస్య. శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు, తదితర మిత్రులు ఆక్కడా ఇక్కడా ప్రోత్సహించేసిన ఋణసహాయంతో చివరకు సర్వధారి మార్గశీర్ష బహుళ విదియా శనివారం 18-12-1948 జాగృతి ప్రథమ సంచిక కవినిలక ప్రెస్ ద్వారా అవతరించింది. నేను సంపాదకుడుగాను, శ్రీ భండారు సదాశివరావు సహసంపాదకులుగాను ఉండేవారం. అయితే ప్రథమ సంచిక ఇంకా పూర్తిగా పోస్టునా

వృధాపోని ఆశీస్సులు

“కలుగుంగావుత మీదు జాగృతికి నిక్కంబైన సత్కీర్తి పేర్వలయుంగావుత సారభావ కిది పృథ్విన్ గౌరవంబిచ్చుచున్ కలిదోవంబు లడంచి జనులకుం గల్యాణ మీగల్గుచున్ చెలగుంగావుత దేశదేశముల వాసిం గూర్పగా జాలుచున్.”

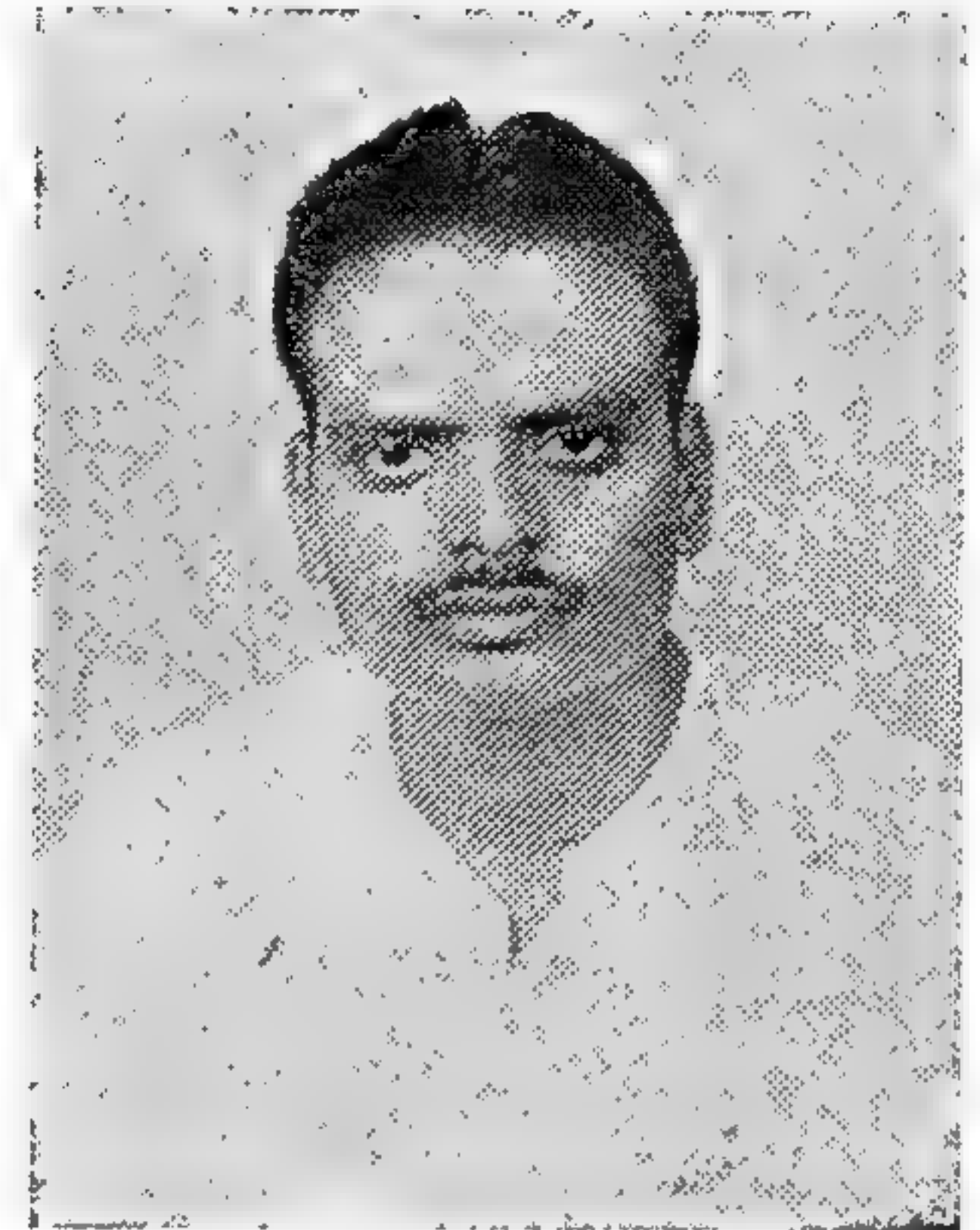
కీ॥ శే॥ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రీ శతావధాని

ఎదురీత, పెద్దల ఆశీస్సులతో విజయయాత్ర!

వాస్తవ జాతీయ దృక్పథాన్ని ఆంధ్రుల కిచ్చిన ఏకైక పత్రిక

‘జాగృతి’ తెలుగు వారపత్రిక ప్రాగంభమై పది సంవత్సరాలు గడిచి పదకొండో సంవత్సరం వచ్చింది. ఆ సందర్భంలో జాగృతి దశాబ్దిత్వంకూడా జరుపుకుంటున్నది. ఇది సంపాదక, పాలకవర్గానికే కాక, జాగృతి పాఠకులకూడా హర్షించవలసిన విషయం. నేడు పత్రికారచనకూడా ఒక విధమైన గుర్తవ్యాపారం అయిపోయింది. ధనవంతులు వరుసగా అన్ని భాషల్లోనూ పత్రికలు స్థాపించి డబ్బు చేసుకోడంతోపాటు, ప్రజల మనస్తత్వాన్ని తమ కనురూపంగా మార్చుకునేందుకు ప్రభుత్వం చేసే ప్రయత్నాలకు వత్తాసుగా ఉండడంకూడా కనిపిస్తున్నది. ప్రభుత్వ విధానాలు తమకు విరోధంగా ఉన్నప్పుడు తప్పితే, జాతీయ సమస్యలపట్ల ప్రతి పత్రికా చాలావరకు ఉదాసీన భావాన్నే కనబరుస్తూ వస్తున్నది. ప్రజాస్వామ్య రాజ్యంలో పత్రికల పాత్ర చాలా ప్రముఖమైనది. ఒక్కొక్క విధానాన్ని ప్రకటిస్తున్నప్పుడు, దేశంలో నూతన ప్రజాస్వామ్యాన్ని విజయవంతం చేయడానికి, అత్యవసర వార్తలను అత్యవసరంగా గుర్తించి నిష్పక్షిక విధానం అవలంబిస్తూ, ప్రజలకు ప్రతినిధులుగా, ప్రభుత్వానికి వివరణకర్తగా ఉండడమేగాక, అవసరమైనప్పుడు ఎంతో దృఢంగా ప్రభుత్వ విధానాలనూ, సమాజంలోని చెడుగులనూ విమర్శించి, ఇటు ప్రజలకూ, అటు ప్రభుత్వానికి మార్గదర్శిలా, వంతెనలా పనిచేయాలి.

కాని మనదేశంలో ఆ మనస్తత్వం పత్రికల కింకా అలవడలేదు. కొన్ని ప్రభుత్వ, ప్రభుత్వ సమర్థక విధానాలను, ఏవో కొన్ని అత్యవసర పరిస్థితుల్లో - అదీ స్వాధీనానికి ఎక్కడ దెబ్బతగులుతుందో ననే భయం పుట్టినప్పుడు - తప్పితే - అవలంబిస్తూ వచ్చాయి. కొన్ని పూర్తిగా శత్రుభావంతో నడుస్తున్నాయి. అంతేగాని పత్రికల నిజమైన స్థాయిని నిలుపుకుంటూ నడిచే వితక్కువ. అలాంటి పత్రికలు ఒకవిధంగా బ్రతికే అవకాశంకూడాలేదు. ప్రభుత్వాన్నో, పెట్టుబడిదారుల్నో, ఈ రెండూ తప్పినప్పుడు ఏపార్టీ



శ్రీ భండారు సదాశివరావు

ప్రథమ సహసంపాదకులు

నో అంటిపెట్టుకొనినడిచే పత్రికలే దాదాపు కనిపిస్తున్నప్పుడు ఒక ఆదర్శాన్ని, ఒక ఉద్దేశాన్ని అనుసరించి పత్రికలను నడపాలంటే చాలాకష్టమే. అలాంటి కష్టాలనే ఎదుర్కొంటూ ఏదైనా ఒక పదికొలాలపాటు పనిచేసిన పత్రిక కనిపించిందంటే ఏవో విశేషం ఉన్నదన్నమాటే.

జాగృతి కథలపత్రికకాదు, ఒకటి రెండు కథలనుకూడా ఇస్తున్నా; సినిపత్రికకాదు - ఒకటి రెండు సిని విమర్శలూ, స్ట్రీట్స్ కనిపి

స్తున్నా; సరే, దినపత్రికకాదుకదా! అంతే కాక ఈ పదిసంవత్సరాలలో జాగృతిని కొంత విమర్శనాదృష్టితో చూచినవారికి మరోవిషయం గోచరిస్తుంది. అత్యవసర పరిస్థితులలో తప్పితే జాగృతి ప్రాంతీయవార్తలకూ, స్థానిక రాజకీయాలకుకూడా ఎక్కువప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు. ఒక ఉద్దేశాన్ని ముందుపెట్టుకొని నడిచిన పత్రికలా కనిపిస్తుంది జాగృతి.

1948 డిసెంబరులో జాగృతిని ప్రారంభించినప్పుడు ‘దేశం స్వతంత్రమైంది. ప్రతిపౌరుడూ నేడు దేశం మొత్తానికి ప్రభువైనాడు. ప్రాంతీయ, స్థానిక అవసరాలు, వాటి లాభాల తక్షణం కన్పించేవి ప్రత్యక్షంగా ప్రజలకుసంబంధించిన వెన్ని ఉన్నా, ప్రతిపౌరుడూ యావద్దేశ సమస్యలలో సంబంధం కలిగిఉండి, యావద్దేశీయ విధానాలను సరిగా ఆకళించుకొని, ఒక ఓటుద్వారా ఆవిధానాలకు వాస్తవ సాఫల్యాన్ని లభింపజేసేట్లు చైతన్య యుక్తంగా ఉండాలి. అలాంటి చైతన్యాన్ని వ్యాపింపజేస్తూ, ఒకరిదయాదాక్షిణ్యాలకూ, ఒకరిభయానికిలాంగిపోక ప్రజలకు భారతీయ జీవన మాద్యంగా సమస్యల ఆంతర్యాన్ని, పరిష్కారాన్ని వివరించడానికే జాగృతి జన్మించిందని నూచించారు. ఇలాంటి పత్రికలు ఉండడం చాలా అవసరంకూడాను. నిత్యజీవితానికి ప్రజలకు ప్రాంతీయ, స్థానిక ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలోతే సంబంధం ఉంటుంది. బాగోగులకు, కష్టనష్టాలకు ప్రజలందుకే స్థానిక, ప్రాంతీయ

సార్థకమైన అనాటి ఆశాభావం

“ఈ పత్రికను కొలది కాలము క్రిందటనే ప్రచురణ ప్రారంభించేసి ఉత్సాహముతో పని చేయుచుండుట శ్లాఘ్యము - ఆంధ్రదేశమున మధ్యకాలమున అనేక పత్రికలు బయలుదేరినవి. కాని వానిలో ఏదేని ఎంతకాలము నడుపబడునో చెప్పటకు సాధ్యముగాదు. అట్లు ప్రారంభింపబడిన పత్రికలు కొన్ని అప్పుడే మరుగుపడినవి. ‘జాగృతి’ పత్రిక అట్లు మరుగుపడక జాగ్రత్తతో చిరకాలము నడుచుచుండునట్లు సంపాదకులు ప్రయత్నింతురు గాక యని కోరుచున్నాను. పత్రిక ఆశయములు శ్లాఘాపాత్రములు.....”

కీ॥ శే॥ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు

జాగృతి

(అం వ పుట తరువాయి)

నాలు నిర్ణయించుకొనడంతోసం స్వధర్మ సంస్థాపనాప్రియులందరితోనూ చర్చించి విధానాలు నిర్ణయించుకుంటుండేవారం. అలాంటి చర్చలలో ఆధునికతకు, ప్రాచీనతకు చక్కని సమన్వయాన్ని కుదుర్చుకొనడంలో శ్రీ బాపూ రావ్ ఇస్తుండే సలహాలు మా కంఠగానో ఉపకరిస్తుండేవి.

మాకు తరచు ముద్రణబాధకూడ తప్పలేను. ఏవారాని కావారమే ప్రమాతివేదనగావుండేది. ఎప్పటికప్పుడే ఆఖరిఫారము ప్రత్యూషంలోనే బయటపడుతూండేది. (రాత్రితెల్లవార్లు గటప్, ప్రియికింగు ఆయ్యేవి) వాణి, సాహిణి, కృష్ణ, శ్రీరామ, గ్రంథాలయ, యూనివర్సల్ - ఒకటే మిటి ఎన్నిప్రెస్సులలోనో వేయించ వలసి వచ్చేది పత్రికను. స్వతంత్రాకస్సరస్సు పుట్టే వరకు బ్లాకుమేకింగుకు తలొచ్చోటుకు, మద్రాసుకు పంపవలసివచ్చేది. ఆనాడు ప్రకటనలు కూడా అంతగా లభించేవికాదు. వీటిననుసరించు కొని ఆర్థికమైన చిక్కులుండేవి. అన్నీ అలాగే సర్దుకుంటూ పోతుండేవాళ్లం. అదంతా ప్రథమ దశ.

ద్వితీయ దశలో - భారతముద్రణాలయావ తరణ కారణంగా మాకు పెద్ద బెడద తీరింది. విజయ నామ సంవత్సర విజయదశమినుండి ప్రతీక ఢిల్లీలోని హిందూస్థాన్ ప్రకాశన్ ట్రస్టు తరపున ప్రచురించ నారంభించాం. విడిగా ప్రచురించేకన్న మా ఆశయాలతో సన్నిహితంగా ఉన్న ఆ సంస్థ తరపున ప్రచురించడం ఎక్కువ ప్రయోజనకరమని భావించాం. ఆ సంస్థకు శ్రీ. జి. సోమరాజు, విజయ నాడ ప్రతినిధిగా ఉండేవారు. భారత ముద్రణాలయంకూడా వారిదే. ఇలా జాగ్రత్తని ఆ సంస్థతో మిళితం చేయడంతో మా సమస్యలు చాలాభాగం తగ్గిపోయాయి. సరియైన కౌర్యాలయంకూడా ఏర్పాటైంది. నేనూ, శ్రీ టి. యల్. నారాయణ సంపాదక కాఖలో ఉండేవారం. శ్రీ పి. రామచంద్రమూర్తి, శ్రీ కె. బాలసత్యనారాయణగార్లతో విడి విడిగా ప్రచార, ప్రకటన విభాగాలు ప్రారంభమైనాయి. శ్రీ బాలకవి కుమారస్వామిగారు వ్యవస్థాపకంగా ఉండేవారు. ఈ విస్తరణతో చాలావరకు విస్తరణ జరిగి క్రమేపీ ప్రజాప్రతిక కాగల విశ్వాసం నుదృఢమైంది. అనేకులు యువరచయితలు, అనువాదకులు పుంఖాను పుంఖంగా రచన సాగించడం జరిగింది. శ్రీ గిరి

ధరరావు, శ్రీ వీరంరాజు వెంకటేశ్వర్లు,
 శ్రీ తారానాథ్, శ్రీ ప్రకాశ్, శ్రీ గో.వేం. ల.
 నరసింహారావు, మొదలగునా రెందఱో సహక
 రించ నారంభించారు.

ఈ దశలోనే కారణాంతరాలవల్ల, నేను ఇతరత్రా స్వీకరించవలసివచ్చిన వివిధ బాధ్యతలవల్ల సంపాదకత్వభారం చాల వరకు త్రీ నారాయణగారే వహించడం ప్రారంభమయింది. యువకులు, చేయితిరిగిన విమర్శకులు, ముఖ్యంగా రాజకీయ వాతావరణ పరిజ్ఞానంలో సిద్ధహస్తాలు అయిన వీరి చాలకత్వంలో పత్రిక చాలా ముందుకుపోయింది. నేడు జాగృతి మనకు సమగ్రంగా కనబడుతున్నదంటే వీరి కృషి దానికి కారణమని చెప్పక తప్పదు. ఇదే దశలో ప్రకటనా విభాగం కూడా చాలా బలపడింది. బొంబాయి మార్కెట్లో జాగృతి స్థిరపడింది. అన్ని విషయాలలోను ఇప్పుడు జాగృతి స్థిరపడ్డ పత్రిక, బహుళ ప్రచారం పొందిన ఒక మహావ్యవస్థ. వివిధ సమస్యలపై నిష్పక్షపాతంగా పోరాడగల న్యాయవాది. ఈ పదేండ్ల చరిత్రే ఇందుకు తార్కాణం.

ఈ పదేంద్రులను ఎందరిసహకారంతోనో
మునుకు వెళ్ళింది. ఇది వీరికరిద్దరి కృషియన్నా
అసత్యమే అవుతుంది. మాకు సహకరించిన
వారిలో సందర్భానుసారంగా చాలామందిని
ఉదహరించాను. వీరుకాక శ్రీ వైడిముక్కల
వెంకట్రామయ్య, శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి,
శ్రీ రాఘవాచార్య, శ్రీ శరభయ్య, శ్రీ మద్దిపట్ల
నూరి, శ్రీ సత్యనారాయణరాజు ఇత్యాదులెంద
లెందరో వివిధ సమయాలలో అనేకవిధాల
సహకరించారు. వారందరికీ ధన్యవాదాలు.

తృతీయదశలో బాగ్యతి మరొక అడుగు
ముందుకు వేసింది. ఇంతవరకు హిందూస్థాన్
ప్రకాశన్ ట్రస్టు తరపున ప్రచురింపబడు
తున్న బాగ్యతి 14-2-58 నుండి బాగ్యతి ప్రకాశన్
ట్రస్టు తరపున నడుపబడ నారంభమైంది. ఢిల్లీ
కేంద్రంగా ఉంచుకొని ఇక్కడ పత్రిక ముద్ర
ణాలయం నిర్వహించడం చాలా సాధకబాధ
కాలంలో కూడిన పని యని అనుభవంవల్ల కేం
ద్రానికి, మామూలూ ఆర్థమైంది. ఒక స్వతం
త్రమైన ట్రస్టును ప్రారంభించాలనే ఆలోచన
కల్గింది. ఆస్తులు, అప్పులభారం స్వీకరించే పక్షం
లో హిందూస్థాన్ ప్రకాశన్ ట్రస్టువారు దీనిని
స్వత్రంత్ర ట్రస్టు కప్పగించేందుకు సంసిద్ధత వెలి
బుచ్చారు. పర్యవసానంగా మొదటినుండి

మాకు ప్రోత్సాహములుగాను, మా శ్రేయోభి
లాషులుగాను, ఆశయములతో ఏకీభవించేవారూ
ఆయిన శ్రీ నిరంజనరావుగారు, శ్రీ బాపురావ్
గార్లు, మొదటినుండి కాకపోయినా, ఆ తర్వాత
ఆనేక సంవత్సరాలనుండి మా పత్రిక శ్రేయో
భిలాషులలో ముఖ్యులైన శ్రీ పి. లింగయ్య
చౌదరి, (బందరు) శ్రీ కె. లక్ష్మీనారాయణ
శాస్త్రి (తెనాలి) గార్లతో జాగృతి ప్రకాశన్
ట్రస్ట్ ప్రారంభింపబడ్డది. హిందూస్థాన్
ప్రకాశన్ ట్రస్టుకు చెందిన జాగృతి పత్రిక,
భారత ముద్రణాలయం, సాహిత్య నికేతన్
పుస్తక విక్రయశాల అన్నీ ఈ క్రొత్త ట్రస్టుకు
ఆస్తి అప్పలతో సహా అప్పగించబడ్డాయి.
ట్రస్టుకు శ్రీ లింగయ్యచౌదరిగారు అధ్యక్షులు
గాను, శ్రీ నిరంజనరావుగారు కార్యదర్శిగాను
ఎన్నికైనారు. ప్రస్తుతం జాగృతి దీని తరపున
ప్రచురితమవుతోంది. ద్వితీయదశలోవలె నామ
మాత్రపు సంపాదకత్వంకూడా నాకు సాధ్యం
కాలేదు. అందువల్ల ఈ దశలో శ్రీ టి. ఎల్.
నారాయణ, శ్రీ కందర్ప రామచంద్రరావు
గార్లు సంపాదకులుగా పని ప్రారంభమైంది.
శ్రీ పి. రామచంద్రమూర్తిగారు ప్రచారవ్యవస్థా
పక్ గాను, శ్రీ వి. మహాలింగంగాను ప్రకటన
కాఖాధిపతిగాను, శ్రీ కె. శ్రీనివాసశర్మగారు
(ట్రస్టు సంస్థలమే నేజరు) వ్యవస్థాపక్ గాను నేడు
జాగృతి నడుస్తోంది. ఈనాడు జాగృతి దశా
బ్యుత్సవం జరుపుకొనడం పెద్దల ఆశీర్వాచన
ఫలం, పాఠకుల ఆదరాభిమానాల ఫలం;
ఏజెంట్లు, ప్రకటనదారుల విశేషాభిమాన పర్య
వసానం. మున్నుండికను ద్విగుణీకృతోత్సాహం
తో జాగృతి జైత్రయాత్ర చేయగలదని
ఆశిస్తున్నాను. ★



జగతి (విశ్వా) (వి)

రిజిస్ట్రార్ నెం. 151.

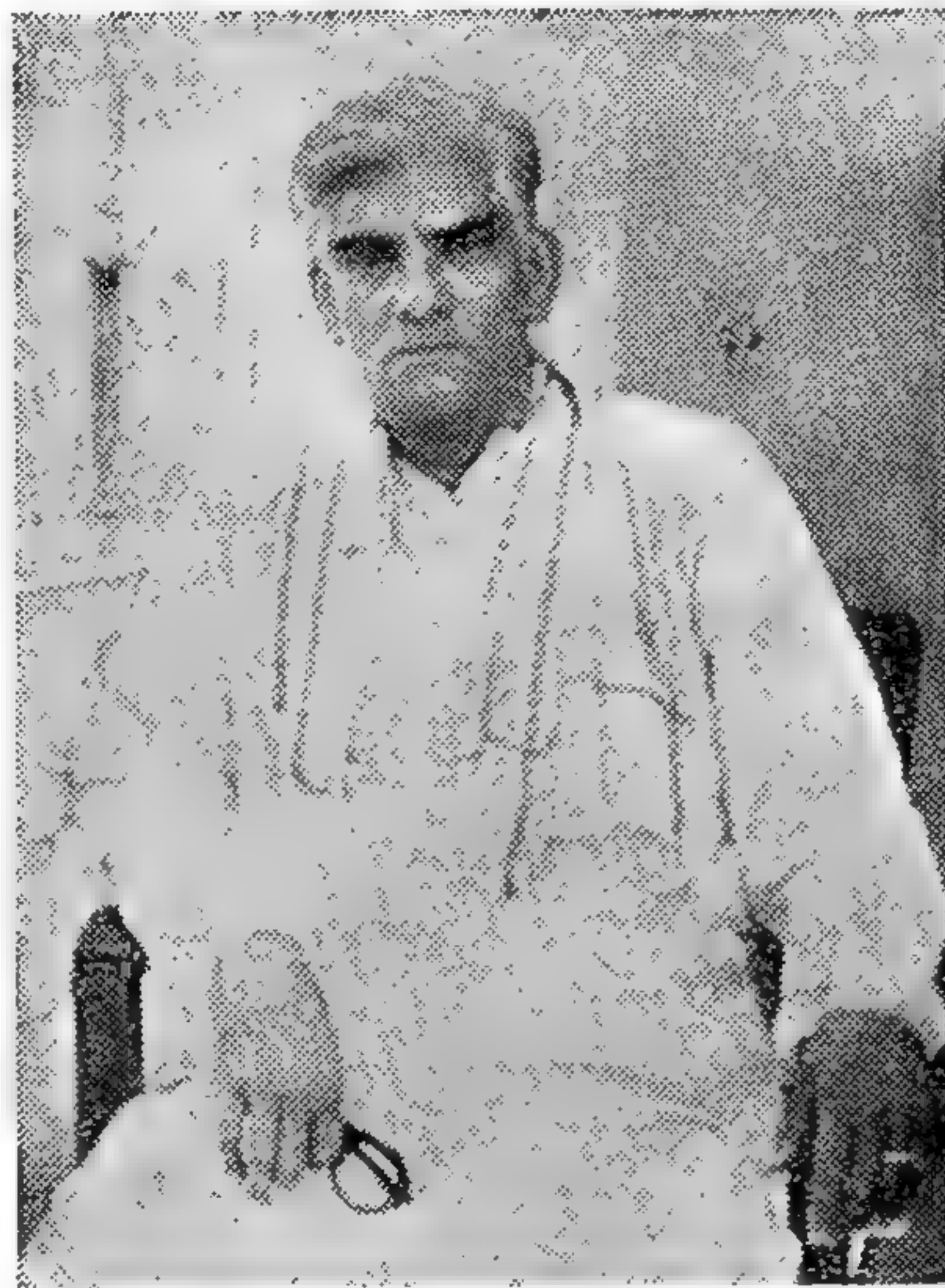
స్థాపితం 12-9-57

దేశంలో వ్యాపిస్తున్న విదేశీ జీవన విధానాల
పానే భారతీయ జీవన విధానాన్ని ప్రతిష్ఠించే
ఆశయంతో 12-9-57 వ తేదీన జాగృతి ప్రకా
శన్ ట్రస్ట్ స్థాపింపబడ్డది. ప్రారంభంలోనే
ధీర హిందూస్థాన్ ప్రకాశన్ ట్రస్ట్ వారు
ఆంధ్రలోని తమ ఆస్తిపాఠశాలను, సంస్థలను ఈ
ట్రస్టుకు అప్పగించారు. జాగృతి ప్రకాశన్
ట్రస్ట్ ఆశయములు కార్యక్రమం ట్రస్ట్ డీడ్ లో
ఇలా నిర్వచింపబడ్డాయి :

“ట్రస్టు ప్రధానాశయము భారతీయ సంస్కృతిని - అనగా హిందూ సంస్కృతిని, అనగా ఈ హిందూస్థాన ప్రజల ప్రాచీన సంస్కృతీ సభ్యతలను- పునరుద్ధరించుట, పెంపొందించుట, ప్రచారము చేయుట.

ఈ ప్రధానాశయమును సాధించునిమిత్తం
ట్రబ్బీలు ఈ క్రింది కార్యక్రమమును కొనసా
గింప నిశ్చయించిరి :

1. భారతీయ సంస్కృతియొక్క పునరుద్ధరణ ప్రచారములకై తెలుగు, సంస్కృతము, హిందీ లేక ఇతర భాషలలో గ్రంథములను, కర



పిన్నమనేని లింగయ్య చౌదరిగారు



లక్కరాజు నిరంజనరావుగారు

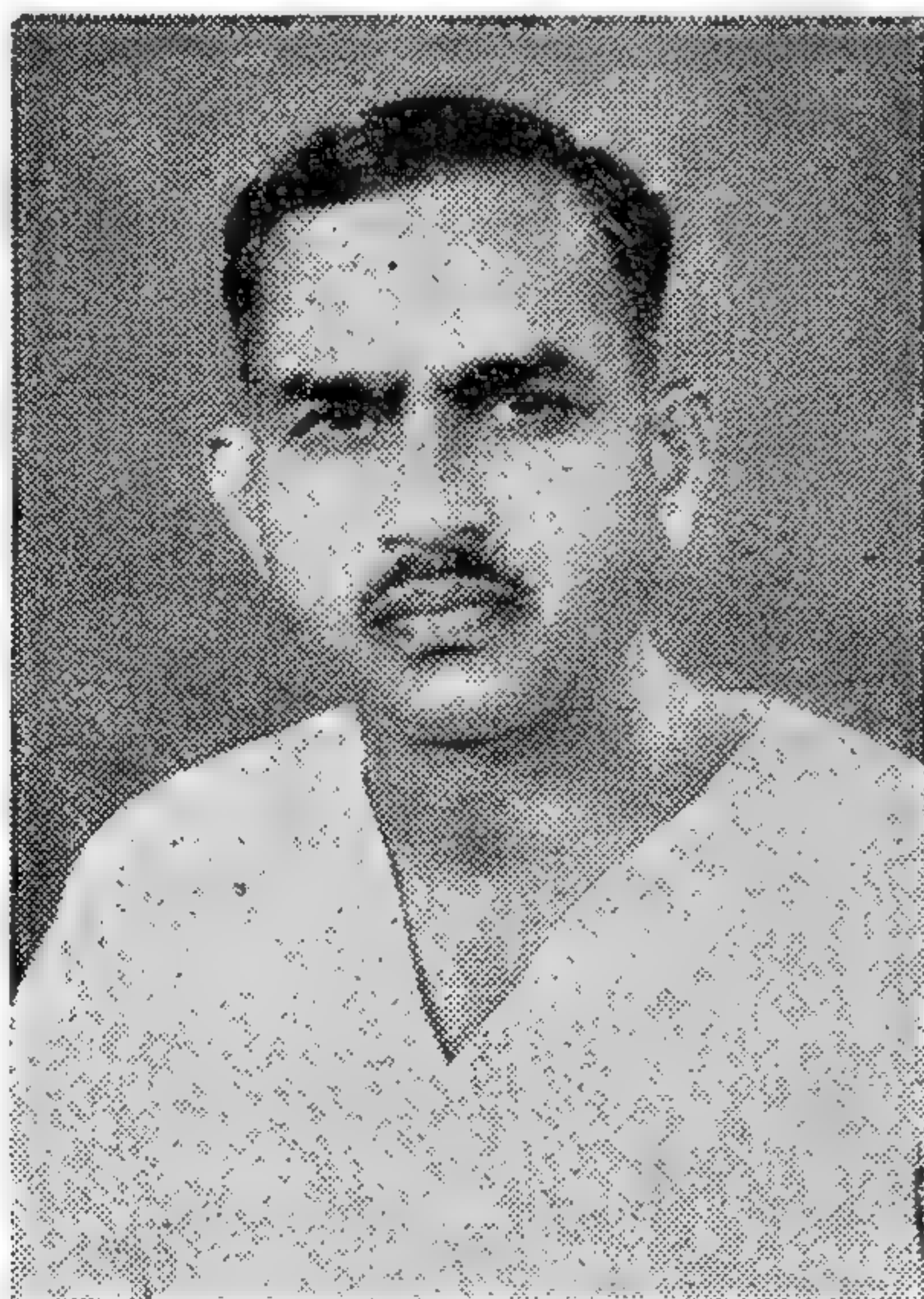
పత్రములను, వివిధములైన పత్రికలను, ఇతర
ప్రచురణలను ఉచితముగా పంపింతుగాని,

అమ్మకమునకుగాని ప్రచురించుట, ముద్రించుట.

2. ట్రస్టుయొక్క ఆశయములను సాధించుటకై ముద్రాపకులుగను, ప్రచురణకర్తలుగను, డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగను, బ్లాక్ మేకర్లుగను, ప్రైవేటుఫౌండర్లుగను, బుక్ బైండిర్లుగను, పుస్తకవిక్రేతలుగను వ్యాపారమును కొనసాగించుట, ముద్రణయంత్రములను, ఇతరయంత్రములను స్థాపించుట.

౩. శరీర వ్యాయామంలానూ, ఆస్త్రివిద్య
లానూ, ఆటలలానూ భారతీయ పద్ధతులను
పునరుద్ధరించి, పెంపొందించి, ప్రచారం చేసే
నిమిత్తం వ్యాయామశాలలను, క్రీడా కేంద్రా
లను, క్లబ్బులను, ఆట్లీ ఇతర సంస్థలను స్థాపిం
చుట, నడపుట; వానికి సహాయపడుట.

ఈ ఆశయాలకు క్రమ క్రమంగా రూప
కల్పనచేయ ట్రస్ట్ సంకల్పం. ఇందుకై భార
తీయ సంస్కృతీ ప్రియులందరియొక్క, అన్ని
విధాలైన సహకారమును, ఎల్లప్పుడు అభిల
షించుచున్నది.



శాఫూరావజీ



కె. వి. యల్. య్. శాస్త్రిగారు

వివిధ దేశాల పత్రికల కొన్ని విశేషాలు

బారత్ లో పత్రికాస్వేచ్ఛ ఉంది

కాని ప్రభుత్వానికి విమర్శ అయిష్టం!

ఇంతవరకూ అందిన లెక్కలనుబట్టి 1957 సంవత్సరంలో భారత దేశంలో ఆంగ్ల పత్రికల సర్క్యులేషన్ 0.9%; తెలుగు పత్రికల సర్క్యులేషన్ 23.9% పెరిగింది. హిందీ పత్రికల సర్క్యులేషన్ 8.8% తగ్గింది. ఆంగ్ల పత్రికల సర్క్యులేషన్ అత్యధికం 24.67 లక్షలు. 22.8% ద్వితీయ స్థానం హిందీ పత్రికలది. 20.25 లక్షలు 18% తెలుగు పత్రికల సర్క్యులేషన్. 5% దిన పత్రికల సర్క్యులేషన్ 31.46 లక్షలు అందులో ఆంగ్ల దినపత్రికల సర్క్యులేషన్ 10.05 లక్షలు. హిందీ పత్రికలు 3.64 లక్షలు. తెలుగు పత్రికల సర్క్యులేషన్ ఒకటి రెండు లక్షల మధ్య ఉంది.

ఆంధ్రలో 260 పత్రికలు

1957 డిశంబరు 31 నాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొత్తము మీద 260 పత్రికలు ఉన్నట్లు తెలిసింది. వీటిలో 16 దినపత్రికలు, 76 వారపత్రికలు, 116 మాసపత్రికలు. 1957లో 46 కొత్తపత్రికలు ప్రారంభమయినవి.

కొత్తగా ప్రారంభమయిన వాటిలో 25 తెలుగువి. వీటిలో ఒక్కటి దిన పత్రిక. 5 వార పత్రికలు, 16 మాసపత్రికలు. ఇవి కాగా 6 ఇంగ్లీషు పత్రికలు, 5 ఉర్దూ పత్రికలు, ఒక హిందీపత్రిక కూడా ఆరంభమయినవాటిలో ఉన్నాయి.

1956 ఆఖరికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొత్తముమీద 101 పత్రికలగురించి నికరమయిన సమాచారం సేకరించడం జరిగింది. ఇవికాక మరియొక 73 పత్రికలు ఉన్నాయని తెలిసింది. కాని వీటినిగురించిన వివరాలు మాత్రం లభ్యంకాలేదు. ఇంకా 32 పత్రికలగురించి సమాచారం దొరకలేదు.

(ప్రెస్ రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయ సమాచారం)

భారతదేశంలో పత్రికా స్వాతంత్ర్యం ఉంది. అయితే ప్రజాస్వామ్య పత్రికారచన ఇంకా బాగా వికసించవలసి ఉంది.

ప్రతిదానికి ప్రభుత్వాన్ని గ్రుడ్డిగా సమర్థించడం అధిక సంఖ్యాకుల భోరణిగా ఉంది. విజ్ఞతా పూర్వకమైన విమర్శ తక్కువగా ఉంది. ఆచరణలో ప్రభుత్వ విధానాలు, వైఖరి విమర్శకు విరోధంగా ఉన్నాయి.

వస్తున్న కొద్దివిమర్శనుకూడా సహించలేక ప్రధానమంత్రి ఇటీవల ఇలా అన్నారు. “మనం (కాంగ్రెసు) చేసే తీర్మానాలన్నీ చప్పగా ఉన్నవనీ, మామూలుగా ఉన్నవనీ విమర్శించడం ఇతర పక్షాలవారికేగాక పత్రికలకుకూడా ఒక అలవాటుగా తయారైంది. ఈ వైఖరి పొరబాటు. కాంగ్రెసు సమావేశాలన్నీ, ప్రతి ఒక్క సమావేశమూ చాలా ముఖ్యమైనదని గమనించడం అవసరం.”

బ్రిటన్ లో ఒక్కొక్క పాఠకుడూ

అనేక పత్రికలు కొంటాడు

ప్రపంచంలోని మరే ఇతర దేశంకన్నకూడా బ్రిటన్ లో ఒక్కొక్క పాఠకుడు ఎక్కువ పత్రికలు కొంటాడు. ప్రతి శోజా బ్రిటనులో వెయ్యి మందికి 609 దినపత్రికలమ్ముడు పోతుంటాయి. ద్వితీయ స్థానం స్వీడన్ ది (506). ఆమెరికాలో 852.....అయితే బ్రిటనులో ఇలా కొనడం ఎక్కువే అయినా ఉన్న ఉదయపు దినపత్రికలు తక్కువ. వీటిలో కొన్నిటి సర్క్యులేషన్ ప్రపంచంలోకెల్ల చాల ఎక్కువ. సగటున శోజా సగటున ఒక్కొక్క పత్రిక 2,54,000 ప్రతులమ్ముడుపోతాయి. డైలీ మిరర్ సంఖ్య అత్యధికం 46,57,873 ప్రతులమ్ముడుపోతాయి. అన్నిటికన్న తక్కువ అమ్ముడు పోయే పత్రిక కమ్యూనిస్టుల డైలీవర్కర్. 62,851 మాత్రమే. (లండన్ లోని సెంట్రల్ ఆఫీస్ ఆఫ్ ఇన్ఫర్మేషన్, రిఫరెన్సు డివిజన్ సమాచారం)

రష్యాలో పత్రికాస్వేచ్ఛ ఉంది కాని

అది క్రెమ్లిన్ ఆజ్ఞలకు పరిమితం!

రష్యాలో పత్రికా స్వాతంత్ర్యం ఉంది. కాని అది క్రెమ్లిన్ కనుసన్నలకు పరిమితం! చదువరులూ ఉన్నారు. కాని వారికి లభించేది అధికంగా రంగంలో ఉన్నవారి బులెటిన్లు!

కొన్నిరమ్యమ పత్రికలు
ప్రావడా
ఇశ్వేష్టియా

వాటి ప్రచురణకర్తలు
కేంద్ర కమ్యూనిస్టు కమిటీ
సుప్రీం సోవియట్ ప్రెసీడియం

ట్రూడ్ ఇండస్ట్రియల్ & ఎకనామిక్స్
 న్యూస్ షేపర్ మంత్రివర్గం క్రిందనున్న ఒకకమిటి
 ఎగ్రికల్చర్ వ్యవసాయ మంత్రివర్గం
 విజల్ రైల్వేమంత్రి, రైల్వేకార్మిక సంఘం
 లిటరరీ గజట్ రచయితల సంఘం
 సోవియట్ సంస్కృతి ప్రభుత్వ సంస్కృతిశాఖ
 మెడికల్ వర్కర్ ఆరోగ్యశాఖ వగైరా
 రెడ్ స్టార్ రక్షణశాఖ
 (యం. యస్. యస్. ఆర్. రిఫరెన్సు బుక్)

పైన మనకక్కడా స్వేచ్ఛగా పోయి, సంస్థలు నడిపే పత్రాలు కనిపించవు! అన్న ప్రభుత్వశాఖలో, పార్టీయో నడిపేవిమాత్రమే! ఇలాంటి పత్రాలు 7537 (1957 లెక్కలప్రకారం) ఉన్నాయి. అవి మొత్తం 5,35,00,000 ప్రతు లమ్ముడుపోతాయి.

అమెరికా పద్ధతులు:

మీ ఇంటివద్ద అచ్చయ్యే పత్రాలు

అమెరికాలోనూ మనదేశంలోలాగానే పత్రాలకు పూర్తిస్వేచ్ఛ ఉన్నది. అక్కడ నూటికి నూరుమంది చదువుకొన్నవారు అయి నందున పత్రాలు చదివేవారిసంఖ్య, దానితో పాటే పత్రాలు అమ్ముడుబోయే సంఖ్య అపారంగా ఉన్నది. ఈనాడు న్యూయార్కు టైమ్స్ పత్రక ఆదివారం సంచిక 60, 70 పేజీల దాకా వేస్తుంటారు.

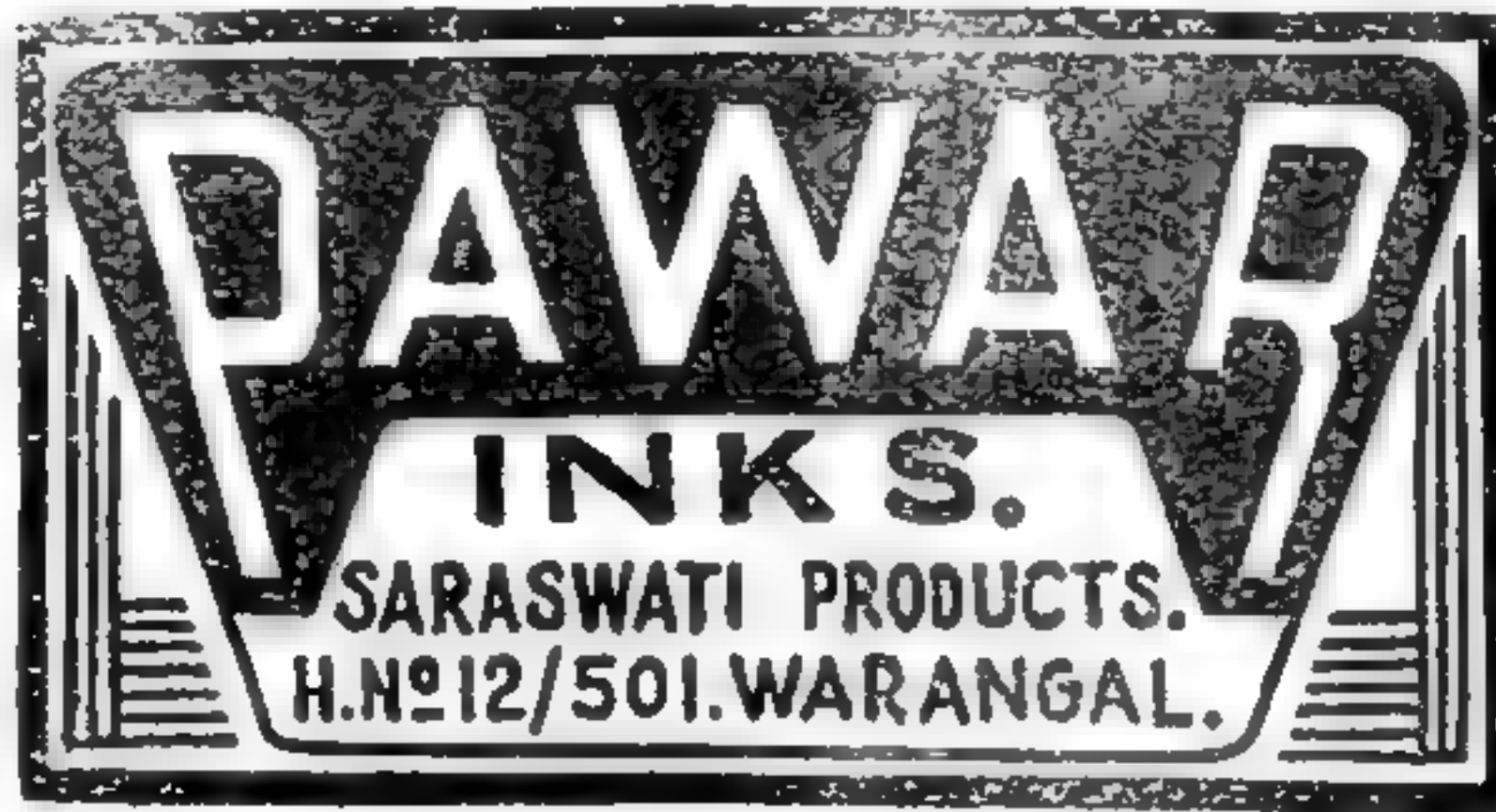
నేడు అమెరికాలో అచ్చగా దిన పత్ర కరే, 1,750 ఉన్నవి. ఇవన్నీ నిత్యం ఆమ్మే మొత్తం ప్రతుల సంఖ్య 5,70,00,000. వీటిలో కొన్నిటికి అంతర్జాతీయ ప్రచారం, మరి కొన్నిటికి దేశవ్యాప్త ప్రచారం ఉన్నది. మిగ తావి రాష్ట్ర, ప్రాంతీయ, పట్టణ దినపత్ర కలు. కాగా వార పత్రాలు, వారానికి రెండు సార్లు వచ్చేవి, మూడుసార్లు వచ్చేవి అమెరి కాలో 10,000 దాకా ఉన్నవి. ఇంకా అనేక మాస పత్రాలుకూడా ఉన్నవి.

ప్రస్తుతం న్యూయార్కు టైమ్స్ పత్రక సాగిస్తున్న పరిశోధన పూర్తిగా ఉపయోగం లోకివచ్చినప్పుడు "7 నిమిషాల క్రిందటి తాజా వార్త" అనికూడా వ్రాసే అవకాశం కలుగు తుంది. ఈ క్రొత్త పరిశోధన విప్లవాత్మకమైనది. దానిప్రకారం పత్రక అచ్చయి మన ఇంటికి రానక్కరలేదు. ఇంటింటా రేడియో సెట్టులా గానే ఒక యంత్రమూ, న్యూస్ ప్రింట్ కాగి తం చుట్టూ ఉంటుంది. పత్రకా కార్యాల యంలో ఎడిటింగ్ జరుగుతూ, ఎప్పటివార్తలు అప్పుడు మామూలు పత్రక- పేజీ నెజాలోనే ఏ పేజీ కాపేజీ అక్కడ పత్రకా కార్యాల యంలో మిటనొక్కితే ఇక్కడ మన ఇంటిలో అచ్చయే ఏర్పాటుకోసం పరిశోధన సాగిస్తు న్నారు. అమెరికాలో కల్లా రీడర్లు డైజెస్టు

పత్రక హెచ్చు సంఖ్యలో పోతుంది. ప్రతీసంచిక, 1,02,75,979 ప్రతులు వేస్తారని 1955 సంవత్సరపు ఆడిట్ బ్యూరో ఆఫ్ సర్క్యులే షన్సువారి లెక్కల ప్రకారం తెలుస్తున్నది. లైఫ్ పత్రక ప్రతీసంచిక 55,07,456 ప్రతులు, టైమ్స్ పత్రక 18,60,512 ప్రతులు పోతుంది.

ఇక దినపత్రకలసంగతి తీసుకుంటే 1955నాటి పై సంస్థ లెక్కలను బట్టి 'న్యూయార్కు న్యూస్' అనే పత్రక హెచ్చుగా పోతుంది. సో వారంనుంచి శనివారంవరకు ఆమ్మే పత్రాలు రోజూకు సగటున 20,94,564 కాగా ఆదివారం 36,94,851 పత్రాలు పోతున్నవట. న్యూయార్కు టైమ్స్ 5,55,726 పత్రాలు, ఆదివారం 12,27,708 పత్రాలు. బాల్టిమోర్ సన్ పత్రిక 3,98,069, ఆదివారం 3,19,460 పత్రాలు పోతుంది. షికాగో ట్రిబ్యూన్ రోజూ 9,07,570, ఆదివారం 14,28,916 పత్రాలు పోతుంది. అమెరికాలో పత్రికల అమ్మకాల ధోరణికి ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు. అదేశంలో సంపాదకులవీ, రచయితలవీ మొత్తం 100కు పైగా సంఘాలున్నవి. ప్రపంచంలో మొట్టమొదటగా జర్నలిజాన్ని పాఠ్యాం శంగా బోధించే కార్యక్రమం అమెరికాలో మిస్సోరీ విశ్వవిద్యాలయం యేర్పాటు చేసింది.

(శ్రీ బి. ఎస్. ఆర్. కృష్ణ.)



రొక్క బహుమానములతో యున్న పవార్ యింకు నే వాడండి
 పవారు యింకు పాడర్ పొట్టములను, సర స్వతీ ఆయిలు, వ్యాసులైను, స్నో, బ్రిల్లెంట్లైన్లనే వాడండి.
 అన్ని పట్టణములలో స్టాకిస్టులు కావలెను వర్తక వివరములకు పై అడ్రసుకు వ్రాయండి

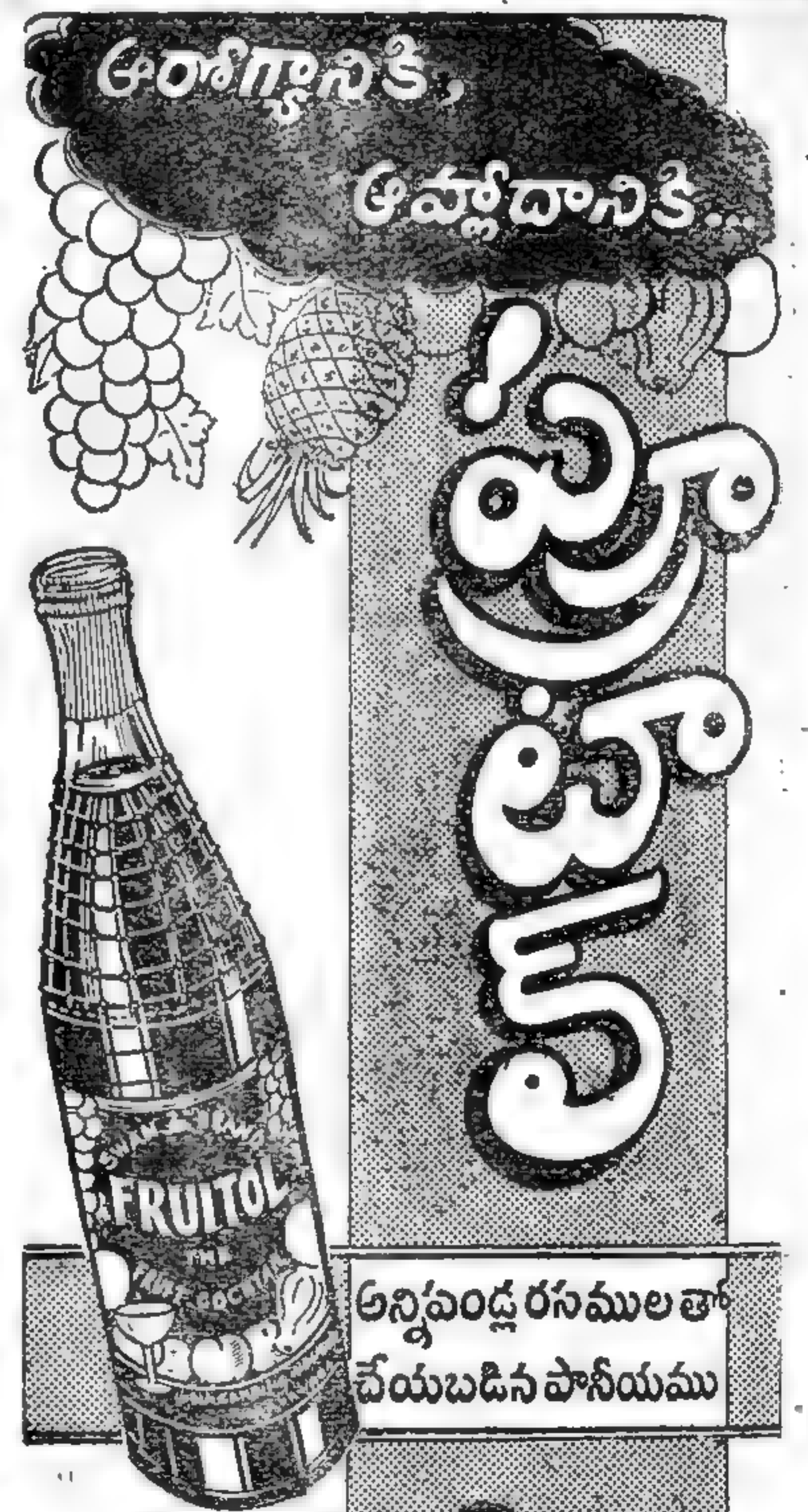
సుధీప్రకాశ్

(బ్రెన్ టానిక్)

బుద్ధిబలమును వృద్ధిచేసి
 నరములకు శక్తినిచ్చును

6 టా|| 2-0-0.

శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ్య
 ఆయిర్వేదవైద్యశాల
 మచిలీపట్నం.



ఇండియా ట్రానింగ్ ఇండస్ట్రీస్
 నిడమరూడ. [రిమిటెడ్]
 సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:
 ఆక్స్ ట్రేడ్ ఏజన్సీస్,
 విజయవాడ - 1.
 పోస్టుబాక్స్ నెం. 116.

Hearty Greetings

ON THE OCCASSION OF
DEEPAVALI



విజయా మిల్స్ లిమిటెడ్,

అహమ్మదాబాద్.

ఆంధ్ర ఏజెంట్లు :

మొస్సర్స్ : తేలుగుఁట్ల విశ్వనాథరావు అండ్ కో.,

గుడివాడవారి వీధి, విజయవాడ-1.



హిందువులంగా జీవద్దాం! హిందూస్థానం సృష్టద్దాం!!

— స్వామి చిన్మయానంద —

వైదిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో పతనమై ఉన్న నేటి స్థితిలో ధర్మాన్ని పూర్తిగా త్యజించడమంటే తనాన్ని త్వరితాతి త్వరితంగా పూర్తిచేయడమే అవుతుంది. మన మతం ఎంత పతనస్థితిలో వున్నదనుకున్నా, ఏమతమూ లేని స్థితికన్న ఆ నయమే. హిందూత్వాన్ని పునరుద్ధరించుకొని, నిరూపితమైన దానివైశిష్ట్య ఛాయల్లో, గతమందు మనము సంస్కృతి, నాగరికతా రంగాలలో అనుభవించిన ఘనమైన దశకు చేరయత్నించడమే విజ్ఞత.

భారతదేశంలో హిందూత్వమనగానే మనకు ఏదో కొన్ని ఆచారాలు, ఏదో ఒకరకం వేష భాషణాదులు, ఆహారవిహారాదులు అనేమాత్రం లోకి వచ్చినమాటనిజమే. మన దేవుళ్లు 'కంట్రోలు ఆఫీసర్లు' స్థాయికి పడి, భక్తులైన హిందువులు ఏదో రుసుం చెల్లించగానే వారికోర్కెలకు 'పర్మిట్టి'చ్చే దాతలస్థితికి వచ్చారు!

ఈ పతనం ఏదో అకౌన్టాబుల్ గా జరిగిన చారిత్రిక ఘటనకాదు. వేల సంవత్సరాలుగా హిందూత్వం స్థితి 'ఎవడికి పుట్టిన బిడ్డవిరా ఎక్కెక్కెవిడుస్తావ'న్నట్లున్న అనాథబాలుని స్థితిగా ఉంది. దానిని పోషించే ప్రభుత్వంగాని, ప్రోత్సహించే ధనికులుగాని లేరు. ఒకానొక సమయంలో విజ్ఞానవంతులైన వేదాంతులు ప్రభుత్వానికి సలహాదారుగా ఉండేవారు. కాలక్రమాన ఆ సలహాదారుస్థాయి పడి పోయింది, పరిపాలకులస్థాయి పడిపోయింది. వారంతా విలాసాల వెచ్చదనంలో, అధికార

తృష్ణలో చిక్కుకుపోయి నేడు మన మున్ను దుస్థితి దాపురించింది. నేడు విద్యావంతులు వ్యతిరేకనినాదాలు చేస్తోంది నిజంగా ఈ అధర్మం ఎడనే.

హిందూత్వం పరిశుద్ధతకు సంబంధించిన మహా విజ్ఞానం. మనం యత్నించి అందుకొనదగిన, భాగం పంచుకొనదగిన పటుత్వం అందులో ఉంది. మన వైశ్యుక్తిక, సాంఘిక, జాతీయ, ఆంతర్జాతీయ సమస్యలన్నిటికీ అందులో చక్కని సమాధానాలు లభిస్తాయి. హిందూత్వానికి ఆధారభూతాలైన అనేక ఆంకాలు మన పవిత్ర గ్రంథాలలో కనిపిస్తాయి. హిందూత్వం వేదాంత మతం; ఉపనిషత్తుల శాశ్వతమతం.

మానవుడు చుమదశలో ఏకంగా భగవంతుడే అవుతాడని ఉపనిషత్తులు ఆసందిగ్ధంగా ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి. తనలోని నిత్య సత్యరూపమైన సుందర దైవత్వాన్ని కప్పివేసే పంకిలాలను అనుక్షణమూ కడిగివేసుకుంటూ, జీవితంలోని నిత్యానుభవాలలో క్రమబద్ధమైన, శాస్త్రీయ జీవితాన్ని గడపమని అతిథు నూచింపబడ్డాడు. ఒక వ్యక్తి ప్రయత్ని పూర్వకంగా, తనను పవిత్రం చేసుకొని నిత్య ప్రకృత స్వరూపాన్ని ఎలా పొందాలి? అనేదే హిందూత్వంలోని విషయ సంగ్రహం. పురాణ, ఇతిహాస, శాస్త్రాది వేల గ్రంథాల, సిద్ధాంతాల ఘన వర్ణనల (Camouflage) క్రింద ఆరాధింపబడే పవిత్ర సత్యనిలయం హిందూత్వంలో ఉంది. ఇవన్నీ ఎంత ఎక్కువైపోయాయంటే ఈనాటి

కళాశాలాశిక్షిత నిరక్షరాస్యుడు ప్రాచీన సంస్కృత రచనల యెడ అజ్ఞానముచే ఈ తోరణాల మధ్యనున్న సత్య నిలయాన్ని దర్శించలేకపోతున్నాడు.

మతంయందు విశ్వాస మున్నవారు దాని కమనీయమైన నూత్రాలను అనుసరించడానికి సిద్ధంగా లేకపోతే అది నిష్ప్రయోజన మవుతుంది. నిజానికి రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక తత్వం, సిద్ధాంతం ఏదైనా సరే, నిత్యజీవితంలో దాని ననుసరించేవారు లేకపోతే అది మనకు కల్పించే ఉన్నతి విమిళంబుంది?

మన సంస్కృతి ఎంత గొప్పదైనా, చరిత్ర పుస్తకాల్లో పేర్కొనబడ్డ ఆ గత వైభవంవల్ల ఈనాటి కష్టదశలో మనకు ఒరిగేదేమీ ఉండదు. ఆఫ్రికా అడవుల్లో ఉండే కొండజాతి వాళ్లు అత్యంత ఆధునిక నాగరికులుగా తయారుకొవాలనుకుంటే ఆధునిక జాతుల నాగరికతలను గూర్చి చదువుతే ఆ పరిణామం రాబోదు. నాగరిక జీవిత మూల్యాలను గుర్తించి జీవించాలి. కేవలం తెలుసుకొని ఊరుకుంటే చాలదు. తమ విజ్ఞాన ఫలితాన్ని వారు పొందగలిగేది ఆ ప్రకారం జీవిస్తేనే. అలా నాగరికులుగా తయారు కొవాలనుకుంటే వారి నేటి అనాగరిక ప్రవృత్తులను, ఆలోచనలను పూర్తిగా త్యజించవలసి ఉంటుంది.

త్యజించడం అనేది లేకుండా ఎలాంటి అభివృద్ధి ఎన్నడూ సాధ్యంకాదు. యువకులమై మహత్తర కార్యాలకు సిద్ధపడాలంటే బాల్య వస్థను, బాల్యక్రీడలయందలి వ్యామోహాన్ని

త్యజించాలి. మళ్ళీ యన్వయ తీవ్రతలను త్యజిస్తే గాని మానసియమైన వయసును చేరం.

భౌతికజీవితపు అల్ప పశు మూల్యాలను త్యజించి, సత్యభూముష్టమైన ధార్మిక జీవన మూల్యాలను స్వీకరిస్తేగాని ధర్మదేవత ఆశీర్వాచనం లభ్యంకాదు. పాకశాస్త్రాన్ని చదివితే- అది ఎంత చక్కగా వ్రాయబడ్డా ఆకలి తీరదు. మందుపేరు నెన్నిమార్లు ఉచ్చరించినా రోగం నయంకాదు. మనకు రోగం నయంకావాలంటే మనమే ఆమందును తినాలి. అలాగే ధర్మం నిర్దేశించిన జీవన మూల్యాలను అనుసరించినప్పుడే దాని ఆశీర్వాచనం మనకు లభిస్తుంది.

ప్రతిమానవుడు తన పరిమిత జీవితకాలంలో సర్వమతముల సారమగు ఆకాశ్యతానంద పదాన్ని గుర్తించ యత్నించాలి. ఉపనిషత్సత్యముల వెలుగులో, మన సాంఘిక జీవనమున మత ప్రాముఖ్యతగల వివిధ వ్యవస్థల వెనుకనున్న శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని గుర్తించ యత్నించవచ్చు. చివరకు మనం ఆసలు హిందూత్వమును పరమపావన విజ్ఞానాన్ని దర్శిస్తాం.

హిందూత్వమంటే ఏమిటో తెలుసుకుందాం. హిందూత్వం సత్యబద్ధమని గుర్తించినప్పుడు, ఇక ఈ ప్రాచీన పవిత్ర ధార్మిక మూల్యాలను జీవితంలో పీలున్నంతవరకు అనుసరిస్తానని మనకోసమే కాకుండా, ఈ సమస్త ప్రపంచ అభ్యున్నతికోసంకూడా నిజాయితీతో ప్రతిజ్ఞ తీసుకుందాం.

మనం హిందువులంగా జీవిద్దాం! వేల శంకరులు, వందల బుద్ధులు, వివేకానందులతో కూడిన హిందూస్థానాన్ని సృష్టిద్దాం!!

(కేశోపనిషత్ గ్రంథంనుండి)

ధర తక్కువ! — మన్నిక ఎక్కువ!
ఎల్లప్పుడు **P. H. M.** పయసీర్
బనియన్లనే వాడండి.
స్టోకిస్టు : గ్రంథి బలరామమూర్తి,
క్లాత్ మర్చంటు, చీ.రా.ల.



ఒక విధముగాఁ జూచిన హైందవమానసము వాస్తవిక జీవిత సంబంధమైనది. మఱియొక విధముగాఁ జూచిన ప్రపంచవిముక్తికి హైందవుఁడు సదా యన్వేషించుచున్నట్లుండును. సూర్యుఁడు, జలము, వాయువు, భూమి, ఇతర పదార్థములన్నియు భౌతికవస్తు రహస్యములం దత్యుత్తమముగ నిమిడియున్న వనియు తెలిసికొనుట సులభము. కాని హైందవుఁడీ పరిజ్ఞానముతో తనియఁడు. అతనిదృష్టి యాంతరంగికమైనది. తత్పరిజ్ఞాన సంపాదన మతని లక్ష్యము. అనంతము, అదృష్టము, తాత్త్వికమునగు జ్ఞాన సంపాదనమున కాతఁడు సదా తహతహలాడును. ఏతత్సంపాదనతోడనే యాతఁడు తృప్తిఁజెందక, యా యనంతమును పరిమిత మొనర్చుటకు; నదృష్టమును దృష్టమొనర్చుటకు; తత్త్వమునకు రూప మొసఁగుటకు సదా యత్నించుచుండును. హైందవుఁడు తన హృదయమును, మేధను, కడకు తన సర్వస్వమును ఏవంవిధ భావనా మార్గమున ధారవోసి, తన ఈ తపస్సునకు ఫలితముగా భగవంతుని దర్శించి, సృష్టిముఖతః వ్యాఖ్యానించును. ఇట్టి హైందవ ద్వంద్వ స్వభావమునందే హైందవ జీవిత, మత, వాఙ్మయ, నాగరికతా రహస్య మిమిడియున్నది. మహాన్నతాధ్యాత్మికత్వము, విషరీత భౌతికత్వముతో సామరస్య పూర్వకముగా కృషి సల్పవలయునని జయప్రదముగ యత్నించు చున్నది. ఒక వైపునుండి మనము సమస్త భౌతిక ప్రపంచమును నాధ్యాత్మిక దివ్యదృష్టితో తిలకింతుము. ఈ ప్రపంచము బుద్బుద ప్రాయమని, మాయ యని భావించుము. మఱియొక వైపునుండి యాధ్యాత్మిక దివ్యతత్త్వమును సత్యసౌందర్య సముద్దీపిత రూపము లుగా నిర్మించుకొని యానందరతుల మగుదుము. ఇది మహాదాత్త వేదాంత రహస్యము.

— యోగి శ్రీ అరవింద.

ఎల్లప్పుడు •

“దేవి బనియన్సు”నే
వాడండి!

స్టోకిస్టు :- M/s. రాయవరపు వెంకటేశ్వర్లు & కో., చీరాల.

★ హైందవ విజ్ఞాన వైశిష్ట్యం ★

== ౧ ==

శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక సాభాగ్యాన్ని
లక్షించే హిందూ వ్యాయామ పద్ధతి

* స్వామి శివానంద *

బొత్తయి ఋషులు, యోగులు రూపొందించిన శరీర వ్యాయామ యోగములలోని విశిష్టలక్షణములు అనేకములు. యోగాసనముల పద్ధతి శాస్త్రీయ సిద్ధాంతములపై ఆధారితమైనది. అనిశ్చితములైన కల్పనలు దానిలో లేవు. జీవనలక్ష్యములైన ధర్మార్థ కామ మోక్షములను చతుర్విధ పుణ్యపర్థములను సాధించుటకై సుశిక్షితము, కార్యదక్షము అయిన ఆత్మ్యత్వము సాధనముగా మానవ శరీరమును రూపొందించు నిమిత్తము శరీరావయవ నిర్మితిని సమగ్ర మొనరించునవి, కాల పరీక్షకు నిలచినవి అయిన విశిష్ట పద్ధతులు దానిలో ఉన్నవి.

సుఖజీవితాన్ని గడిపేందుకు ఆమూల్య సాధనం ఏది? ఆరోగ్యమే ఆ సాధనం. “శరీర మాద్యమ్ ఖలు ధర్మసాధనమ్”- మానవ జీవితం యొక్క లక్ష్యాన్ని సాధించటానికి శరీరము ప్రప్రథమమైన సాధనము. చిరక మహర్షి తన సంహితలో ఇలా అన్నాడు :

“ధర్మార్థ కామ మోక్షాణామ్
ఆరోగ్యం మూల ముత్తమమ్!
రోగా స్తస్యాఽపహర్తార
శ్రేయసో జీవితాయ చ||”

ధర్మార్థ కామమోక్షములకు మూలాధారం ఉత్తమమైన ఆరోగ్యము. రోగములు దానిని నశింప జేస్తాయి. కనుకనే ప్రాచీన ఋషులు ఆంతరికమైన, బాహ్యమైన ఆరోగ్యమును కలిగించి, శారీరకములైన బాధలను రోగములను తొలగించు యోగాసనములను ఏర్పరచిరి.

మెదడును, కండరాలను, నరములను, లోపలి అవయవములను, శక్తివంతం చేసే యోగాసనాలు నేటి ప్రపంచంలో ప్రచారంలో ఉన్న వ్యాయామ పద్ధతులన్నీటిలో అద్వితీయము, విశిష్టము అయిన స్థానమును కలిగిఉంది. యోగాసనాల ద్వారా మనము శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాన్ని మాత్రమే కాక ఆధ్యాత్మిక కానుకలను కూడ పొందగలం. ప్రతిదినం 15 నిమిషాలుగా ఆసనాలు వేయటంవల్ల వ్యక్తిలో ఉత్సాహం ఇనుముడించటమేకాక ఆతనికి చక్కని శరీరసౌష్ఠ్యం ఏర్పడి తద్వారా ఆతని అందం పెంపొంది, ఆతని ప్రతికర్షక లోకలోనూ ఆకర్షణనూ, అహోదాన్ని కలిగించే సౌలభ్యం ఏర్పడుతుంది.

యోగాసనాల సాధనవల్ల మానసిక కల్లోలం తగ్గి ప్రసన్న చిత్తం ఏర్పడుతుంది. ప్రాణశక్తి శరీరమంతటిలో, దాని వివిధ అవయవాలలో సరైన పాళ్ళలో సరిఫరా అవుతుంది; ఆంతరికమైన అవయవాలు సక్రమంగా పనిచేస్తాయి; పాత్రికడుపులోని అంగలకు మసాజ్ ఇవ్వబడుతుంది. పాశ్చాత్య వ్యాయామ పద్ధతులు ప్రాణశక్తిని బయటకు లాగుతాయి, ఆసనాలు ప్రాణశక్తిని లోనికి పంపుతాయి. ఆసనాలు చాల రోగాలను నయంచేయటమే కాక కుండలినీ శక్తిని జాగృతం చేస్తాయి. ప్రపంచంలోని మరొక వ్యాయామ పద్ధతివల్ల సాధ్యం కాదు.

శరీరాన్ని అగుపులో ఉంచటానికి, ఊలితం చేయటానికి, దానిలోని వివిధాంగాలమధ్య సామరస్యాన్ని ఏర్పరచటానికి ఆసనాల

హైందవవిజ్ఞాన వైశిష్ట్యం ఆధునికులకు అపరిచితం. స్వీయవిజ్ఞానం విషయంలో మనం ఆజ్ఞానులంగా తియ్య రయ్యేందుకు చరిత్రలో జరిగిన కుటలయత్నాల పర్యవసాన మది. ఫలితంగా హిందూత్వమంటే ‘బూజు’ అనేవారు, సనాతన ధర్మమంటే ఒళ్ళు మంట అనేవారు. భారతీయ సంస్కృతి అంటే ఆవుపేడ సంస్కృతి అని ఈసడించేవారు, హిందూరాష్ట్రమంటే మతోన్మాద రాజ్యమనేవారు - ఇత్యాది కుక్కమూతి పిందెల్లాంటివారు చాలా మంది తయారైనారు. అయితే కాలం మారింది. ఇటీవల హైందవ విజ్ఞానం విషయమై దేశం నలుమూలలా ఒక నవ చైతన్యం, జాగృతి ప్రారంభమైంది. ‘నేను హిందువును’ అని సగర్వంగా చెప్పుకునే వారు కోట్లకొలది అవతరిస్తున్నారు. హైందవ విజ్ఞానవైశిష్ట్యం వెల్లడిచేయ ప్రయత్నాలారంభ మయినాయి.

సమాజ జీవనంలో హిందూవిజ్ఞానం స్పృశించని, అంశంలేదు. అన్నం ఎలా తినాలి? అనే విషయం మొదలు అంతర్జాతీయ రాజదౌత్యం ఎలా జరగాలి? అనేవిషయం వరకు అన్నిటినిగూర్చి ఉత్తమోత్తమ విచార ధారను వెల్లడిస్తుంది మన విజ్ఞానం. ప్రతి అంశంలోను తాకిక, ఆధ్యాత్మిక జీవన సమన్వయం వ్యోతక మవుతుంది. ప్రస్తుత క్షీణింపబడిన పరిచయ మాత్రం, కొన్ని విషయాలమీద - ముఖ్యంగా తాకికవిషయాలమీద - మన విజ్ఞానస్వరూపాన్ని పరిచయంచేయడందీని లక్ష్యం. ఇలాంటివిషయాలపై రచయితలు ముందు ముందు చక్కచక్కని చిక్కనైన వ్యాసాలు పంపితే ప్రత్యేకంగా అదరింపబడుతాయి. - సం.



చిత్తశుద్ధికి, బుద్ధిబలానికి ఎలాంటి ఆహారం కావాలి?

★ శంకరాచార్య శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి ★

ప్రయోజనం అసామాన్యమైనది. శ్రీ పురుష విభేదం, ప్రాకృత్యమాల విభేదం లేకుండా అందరికీ ఆచరణయోగ్యమైన విధంగా రూపొందించబడినవి ఈ ఆసనాలు. నివారణకు, చికిత్సకు కూడా ఇవి పనికివస్తాయి. కొన్ని ఆసనాలు శరీరాన్ని ముందుకూ, వెనుకకూ వంచుతాయి; కొన్ని వెన్నెముకను ప్రక్కలకు వంచుతాయి. ఈ విధంగా శరీరమంతటికీ స్వస్థత చేకూరుతుంది. ఈ ఆసనాలు తేలికైనవి. ఎక్కువ కాలాన్ని తీసుకోవు. వీటిని స్వయంగా మరొకరి ఆసరా లేకుండా చేయవచ్చు. ఇలా ఈ ఆసనాలలో అనేకమైన ప్రత్యేకతలున్నాయి.

శీరాసనం చేయటంవల్ల మెదడుకు రక్తం సమృద్ధిగా ప్రవహిస్తుంది. కనుక జ్ఞాపకశక్తి, మేధస్సు పెరుగుతాయి. వెన్నెముకకు, వెన్నుపూసలకు కావలసినంత రక్తం ప్రసరిస్తుంది. దృష్టి అభివృద్ధి చెందుతుంది. నెరసిన వెంట్రుకలు నల్లబడతాయి. చికిత్సకు లొంగని అనేక రోగములు ఈ ఆసనంవల్ల నయమవుతాయి. స్వప్నస్థలనములు పోతాయి. ఇది వీర్యశక్తిని ఓజశ్శక్తిగా పరివర్తనం చేస్తుంది. శరీరములోని నరములు శక్తివంతములు, పటిష్ఠములు అవుతాయి.

జీవప్రకృతిలో ఎండోక్రైన్ (Endocrine) గ్రంధులు ప్రముఖస్థానాన్ని వహిస్తాయి. సర్వాంగాసనం థైరాయిడ్ (thyroid) ను ఆరోగ్యస్థితిలో ఉంచుతుంది. థైరాయిడ్ సక్రమంగా పనిచేసినప్పుడు శరీరములోని అంగములన్నీ చక్కగా పనిచేస్తాయి. ఈ ఆసనం ద్వారా ఆడ్రెనల్ లు, పిట్యూటరీ, పినియల్ గ్రంధులు చక్కబడతాయి.

ధనురాసనం, మయూరాసనం, పశ్చిమోత్తానాసనం- వీటిద్వారా వృక్కము (diaphragm), పొత్తికడుపును, ఛాతీని వేరుచేయు కండరం- బలపడుతుంది. వృక్కము యొక్క కదలికవల్ల పొత్తికడుపులోని అంగములకు మసాజ్ కలుగుతుంది. ప్రతిఔషధయం మలవిసర్జన సక్రమంగా జరుగుతుంది. మలబద్ధము, కడుపుకు, ప్రేవులకు సంబంధించిన ఇతర రుగ్మతలు నిర్మూలమవుతాయి. శ్వాసావయవాలను పటిష్ఠం చేసేవి, పొత్తికడుపుకు సంబంధించినవి, అంతరికములైన అంగోపాంగములను శుభ్రపరచేవి ఇలా అనేకములైన ఆసనాలున్నాయి.

ప్రాణాగూఢమంవల్ల ఊపిరితిత్తులలోని కేశనాళముకు ప్రాణవాయువు సమృద్ధిగా అందు

చిత్తశుద్ధి (Purity of mind) సనాతన ధర్మానికి ప్రాతిపదిక. మనలో ప్రతి ఒక్కరూ మన ధర్మంపట్ల అపేక్షను కలిగి ఉంటారు; అది మనకు గర్వకారణంకూడా. అయితే ఆ ధర్మంలో ప్రతిపాదించబడ్డ సిద్ధాంతాలను ఆచరణలో పెట్టేవారి సంఖ్య అత్యల్పం. చిత్తశుద్ధికి అనేక విషయాలు తోడ్పడతాయి. వానిలో ఆహారంలో స్వచ్ఛతకు ప్రాధాన్యత ఉంది. ఆహారంలోని స్వచ్ఛత క్రమవికాసంలో అనేకమైన సుగుణాలను అలవరచుకోవటానికి దోహదం చేస్తుందని మన మహర్షులు ప్రవచించారు. ఆహారం తీసుకోవటమనేది శారీరకమైన క్రియ. చిత్తశుద్ధిలో దానికి సంబంధం ఎలా ఉంటుందనే అనుమానం కలుగవచ్చు. ఒక ఉదాహరణద్వారా ఆహారంయొక్క స్వభావానికి, మనస్సుయొక్క గుణానికి గల సంబంధాన్ని స్పష్టపరచవచ్చు. మద్యం ఒక పానీయం. దానిని త్రాగటంవల్ల మనస్సు ప్రభావితమవుతుందనేది, అది మనస్సును వక్ర మొనర్చుతుందనేది స్పష్టం. ఈ విధంగా కొన్ని ఆహారపదార్థాలు మనస్సుపై సత్ప్రభావాన్ని కలిగిస్తాయి, కొన్ని దుష్ప్రభావాన్ని కలిగిస్తాయి. కనుకనే మన

తుంది. తద్వారా రక్తంయొక్క పరిమాణంలోనూ, గుణంలోనూ అభివృద్ధి కలుగుతుంది. జీవాణువులకు కావలసినంత స్వచ్ఛమైన రక్తం, రసం (Lymph) దొరుకుతాయి.

ఆసనాలు చేయటం వల్ల ధమనులలోనూ, శిరాలలోనూ రక్తప్రసరణ సరైన విధంగా జరుగుతుంది. శరీరంలో ఏభాగంలోకూడా రక్తం నిలువ ఉండిపోదు. వెన్నెముక పటిష్ఠమవుతుంది. ఆసనాలు చేయటంవల్ల ధమనులు గట్టిపడటం (Arteriosclerosis) నివారించబడుతుంది. సాధకుడు చాలాకీగా, ఉపాయగా ఉంటాడు. అతని వెన్నెముక సాగుతుంది. అతనికి మంచి ఆకలి ఉంటుంది.

కీళ్లు సక్రమంగా పనిచేస్తే వానిని ఆవరించి ఉన్న కండరాలు సరైన స్థితిలో ఉంటాయి. వెన్నెముక స్వేచ్ఛగా అరిగటంవల్ల అది గట్టి

దేశంలో ఆహార విషయమై సమగ్రమైన నియమ నిబంధన లున్నాయి.

సరైన ఆహారంవల్ల చిత్తశుద్ధిని కలిగించటం తథ్యం. ఈ చిత్తశుద్ధివల్ల భక్తిజ్ఞానాలు కలుగుతాయి. ఆహారాన్ని శరీరాంతర్గతమైన ఈశ్వరునికి అర్పించాలి. శ్రీకృష్ణభగవానుడు గీతలో తాను జతరాగ్నినని ప్రకటించాడు. మనం తీసుకునే ఆహారం భగవంతునికి నైవేద్యమైనప్పుడు, ఆయనకు అర్పించే మాలిన్యరహితంగా ఉండేటట్లు చూడటం మన విధి. అపరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని భగవంతునికి అర్పించటం అనుచితం. ప్రజలంతా ఈ విధంగా తమ ఆహారాన్ని భగవంతునికి నైవేద్యంగా భావించి ప్రవర్తించినప్పుడు, వారు సనాతన ధర్మంలోని ఒక ముఖ్య సిద్ధాంతాన్ని అనుష్ఠించిన వారవుతారు. వేరుకు సక్రమంగా నీయపోస్తే చెట్టు దానంతట ఆడే పెరిగి పుష్పఫల సంతోభితమైన మహావృక్షమవుతుంది. ఆకులకు, కొమ్మలకు నీళ్లు పోయటంలో అర్థంలేదు. పరిశుద్ధాహారం ధార్మిక జీవనమనే భవ్యభవనానికి పునాది కావాలి. *

పడటంకొని, కుదించుకుపోవటంకొని జరుగదు. వెన్నుపూసలు చెడిపోవు. ఆసనాలు చేయటంవల్ల కీళ్లు సరిగా పనిచేస్తాయి. కండరాలు సాగటం, విశ్రామించటం జరుగుతుంది. కండరాలకు సరైన పరిశ్రమలేకపోతే అవి కుంచించుకు పోతాయి. తత్ఫలితంగా రక్తప్రసరణ, నరాల శక్తి తగ్గిపోతాయి. శరీరావయవాలు సక్రమంగా పనిచేయవు. ఆసనాలు వేయటంవల్ల కండరాలు, అంగాలు, నరాలు చక్కని స్థితిలో ఉంటాయి.

ఆరోగ్యకరమైన నరములపైననే శరీరావయవముల సక్రమ నిర్వహణ ఆధారపడి ఉంటుంది. మెదడు, గుండెకాయ, ఊపిరితిత్తులు - ఈ మూడూ జీవితాన్ని నడిపే మూడు ఆధారాలు. గుండెకాయ, ఊపిరితిత్తులు, మెదడుయొక్క ఆధీనంలో ఉంటాయి. గుండెకాయ, ఊపిరితిత్తులు, ఇతర అంగములు - ఇవన్నీ మెదడు

== 3 ==

బాహ్యప్రపంచ మింకా కన్ను తెరవని దశలో ఇక్కడ ఏకసించిన ఉత్తమ వైద్యవిధానం

ఆయుర్వేద బృహస్పతి

డా॥ ప్రభాకర్ చటర్జీ, ఎమ్. ఏ., డి. ఎస్.సి.

ఆయుర్వేదం సనాతనమైనది. గ్రహరాశైన సూర్యునివలె అది, విశ్వాకాశంలో నిరంతర జడీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తోంది. బ్రహ్మ ఈ జగత్తును సృష్టించినప్పటికీ ఆయుర్వేదాన్ని కూడా సృష్టించాడు. మన సాంప్రదాయం ప్రకారం ఆయుర్వేదాన్ని భరద్వాజమహర్షి, కాశీరాజైన దివోదాసు భారతభూమికి కొని తెచ్చారు. దానివెనుక ఒక ప్రత్యేకమైన తత్వ శాస్త్రం ఉన్నది. వైద్యశాస్త్రానికి సంబంధించి ఉపయోగపడగిన విషయాలన్నిటిలోకూడీ యున్న ఎనిమిది శాఖలు కలిగిన సమగ్రమైన శాస్త్రమిది.

మిగతా ప్రపంచమంతా అజ్ఞానాంధకారంలో మునిగిఉన్న సమయంలో ఆయుర్వేదం మానవ శరీర నిర్మితి, రోగనిర్ణయశాస్త్రము, త్రిదోష సిద్ధాంతముల సంపూర్ణ పరిజ్ఞానంపై ఆధారితమైన వైద్యశాస్త్రాన్ని రూపొందించింది. ఈ త్రిదోష సిద్ధాంతం భారతీయ తత్వ శాస్త్రంలోని సాంఖ్యపద్ధతిలోని త్రిగుణ సిద్ధాంతంపైన, వైశేషిక సూత్రములలోని పదార్థ నిర్మితి సిద్ధాంతంపైన ఆధారితమైనది.

నుండి వెన్నెముకనుండి వెలువడు నాడుల, నరముద్వారా ఉత్తేజిత మవుతాయి. ప్రముఖమైన ఈ మూడు అంగములు, మెదడు, వెన్నెముక ఆసనాల సాధనవల్ల, చక్కని స్థితిలో ఉంటాయి. వీర్యశక్తికూడ పెంపొందుతుంది.

కనుక యోగాసనాల పద్ధతి శరీరవ్యాయామ పద్ధతు లన్నిటికీ తలమానికము. సమగ్రము, సంపూర్ణము, దోషరహితము అయిన పద్ధతి. కాని దీనిని వల్లెవేయటంవల్ల, దీని ఉత్కృష్టతను తెలుసుకోవటంవల్ల ప్రయోజనం లేదు. అందరూ దీనిని సాధన చేయాలి. దైనందినం, ఒక పద్ధతి ప్రకారం విడువకుండా ఈ ఆసనాలను సాధన చేసేవ్యక్తి

భారత చరిత్రలోని వివిధ యుగాలలో వైద్య విద్వాంసులు అతిపాచీన కాలంనుండి కొని సాగించిన వైద్యప్రయోగముల ఫలితములపై నిర్మితమైన ఔషధ సంపద ఆయుర్వేదానికి ఆపారంగా ఉన్నది.

బౌద్ధయుగంలో ప్రభుత్వ శాసనంద్వారా సజీవమైన జంతువులపై శస్త్రప్రయోగం నిషేధింపబడింది. అప్పుడు ఆయుర్వేదం ధాతు వర్గంనుండి ఔషధాలకు కావలసిన వివిధ వస్తు సామగ్రిని తీసుకొని మరింత బృహత్తరమైన రూపాన్ని పొందింది. పాదరసం, గంధకం, బంగారం- వీటిపై జరిపిన వివిధ పరిశోధనల ప్రయోగముల ఫలితంగా మహత్తరమైన శక్తి గలిగిన మకరద్వజం కనుగొనబడింది.

వాత, పిత, కఫము లనబడే త్రిదోష సిద్ధాంతం మానవ శరీరానికి కలిగే ఎట్టి రుగ్మతినైనా నిదానం చేయగలదు.

రోగాలను నయంచేయుటంలో ఆయుర్వేదం మొదట వమన, విరేచన, అనువసన, స్నేహ, నశ్య, స్వేదనములను పంచకర్మలద్వారా శోధ

అగణితమైన ప్రయోజనాన్ని పొందుతాడు. అడపా దడపా చేసి, మానేసినందువల్ల అంత ప్రయోజనం ఉండదు. క్రమపద్ధతిలో ఆసనాలు వేసేవ్యక్తి ముఖంలో, కళ్ళలో ఒక విలక్షణమైన కాంతి, అతని చిరునవ్వులో ఒక ప్రత్యేకమైన మోహనత ద్యోతక మవుతాయి. అతను కిలకిలా నవ్వుతాడు. తాను వెల్లిన చోటల్లా ఉత్సాహాన్ని, ఉత్తేజాన్ని, ఆనందాన్ని నింపుతాడు. అతను తాను తీసుకొన్న లక్ష్యాల నన్నిటినీ సాధించి తీరుతాడు; ప్రయత్నాలన్నిటిలో విజయలక్ష్మిని చేపట్టి తీరుతాడు; అరవై ఏళ్ల వయస్సులోకూడ అతనిలో యువత ప్రస్ఫుటమై తీరుతుంది. *

నను జరిపి, తదుపరి సంక్షమనమును- అనగా రోగియొక్క వ్యక్తిగత లక్షణములనుబట్టి తదనుగుణముగా ఔషధాన్ని సేవింపజేయటం- జరుపుతుంది.

ఒకే రోగానికి వివిధ లక్షణములు, స్థితులు కలిగిన వ్యక్తులకు ఒకేమందును వాడటాన్ని ఆయుర్వేదం ఆక్షేపిస్తుంది. రోగాన్ని పూర్తిగా నాశనం చేయక, దానిని తాత్కాలికంగా అణచి ఉంచేందుకు ప్రయత్నించి, తద్వారా ఆరోగాన్ని మరొకదిశకు త్రిప్పి, దాని స్థానే మరొక రోగాన్ని కలిగించే చికిత్సను ఆయుర్వేదం ఎన్నటికీ ఆమోదించదు. ఆయుర్వేద శాస్త్రం ప్రకారం రోగాన్ని, ఆ తర్వాత అది తిరిగి విజృంభించి రోగిప్రాణం తీసేవిధంగా సుప్తస్థితిలో ఉంచేది కాక దానిని సమూలంగా నాశనం చేసేదే ఔషధం. అంతకు మించిన ప్రచారంలో వచ్చిన క్రొత్త మందు రాగానే నిరుపయోగమని పారవేద్దామనే ఉద్దేశంతో ఒక మందుకు కొన్ని సంవత్సరాల తరబడి బహుళ ప్రచారాన్ని ఇచ్చే సంప్రదాయాన్ని ఆయుర్వేదశాస్త్రం ఆమోదించదు. ఈ శాస్త్రం త్రిదోష సిద్ధాంత మనే గీటు రాయిలో ఒక ఔషధంయొక్క గుణాన్ని పరీక్షిస్తుంది. ఆ పరీక్షలో నెగ్గిన ఏ ఔషధాన్నయినా తనలో ఇముడ్చుకోవటానికి ఈ శాస్త్రం ఎన్నటికీ వ్యతిరేకత చూపదు.

శస్త్రచికిత్స విషయంలో కూడ ఆయుర్వేదం వెనుకబడలేదు. వాస్తవానికి శస్త్రచికిత్సలో ప్రప్రథమంగా విజయం పొందింది ఈ శాస్త్రమే. పాశ్చాత్య శస్త్ర చికిత్స తరపున జరిగిన శాస్త్రీయమైన ప్రచారంయొక్క ప్రభావంవల్ల తమ విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన నేటి శాస్త్రజ్ఞులకు ఈ విషయం జాగుప్సను, ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించవచ్చు. నిర్మలాకాశంలో జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశిస్తూన్న సూర్యుని వలె సత్యము, స్పష్టము అయిన విషయ మిది. ప్రాచీన భారతీయ శస్త్ర చికిత్సకులు ఉపయోగించిన శస్త్రచికిత్సా సాధనాల పట్టికవైపు ఒకసారి దృష్టిని సారించే పక్షంలో, భారతీయ సామ్రాజ్య ప్రాభవపురోజులలో వారు సంపాదించిన అనుభవ సంచయం మనలను ఆశ్చర్యచకితులను చేస్తుంది. యుద్ధంలో ఎవరికైనా ఒక కాలు పోతే, వారు దానిని ఖండించి, దానిస్థానే ఒక ఇనుపకాలును అమర్చగలరు. ఏ కారణాన అయినా ఎవరికయినా ముక్కు పోతే, వారు అతని నుదుటినుంచి మాంసాన్ని

ప్రాచీన భారత రాజనీతిలో దౌత్యవ్యవస్థ

—••••• ఆచార్య శ్రీ మోహన్మిశ్రా •••••

కోసి దానిని పునర్నిర్మించగలరు. విరిగిన ఎముకలను సరిచేయుటలో భారతీయ పద్ధతి నేటికీ విదేశీ నిపుణులకు దిగ్భ్రమ గాలుపుతోంది. తల్లిగర్భంనుండి చనిపోయిన శిశువును బయటికి తీసేందుకు భారతీయ పద్ధతికి ఆయుర్వేద గ్రంథమైన శుశ్రుత సంహితనుండి నేటి వైజ్ఞానిక ప్రపంచంలోని ఆధునాతన శస్త్ర చికిత్స గ్రంథాలలోనికి అక్షరశః అనువదించబడింది. కాని దురదృష్టవశాత్తు భారతదేశంలో హైందవ సామ్రాజ్యం పతనం కావటంలో శస్త్ర చికిత్సకు సంబంధించిన పరిశోధనలు, ప్రయోగములు స్థగితిమయి పోయాయి. ఆయుర్వేద వైద్యులు నేటికీ శుశ్రుత సంహితను పఠిస్తారు. ఆయుర్వేద శాస్త్రవేత్త అయిన వైద్యునికి శస్త్రచికిత్సకు పూర్వ కర్మనుగూర్చి—అనగా రోగికి ప్రమాదం రాకుండా ఉండేందుకు శస్త్రచికిత్సకు పూర్వము, తర్వాత అనుసరింపదగు విధానములో పరిపూర్ణ పరిజ్ఞానంఉంటుంది.

శస్త్రచికిత్సలోని వివిధాంగముల పరిజ్ఞానం లేనిదే ఏవైద్యుడుకూడ వైద్యం చేయటానికి అర్హుడుకాడని ఆయుర్వేద తత్వం ఆదేశిస్తోంది. శస్త్రచికిత్సయొక్క పరిజ్ఞానం లేని వైద్యుడు ఒకే రక్క కలిగిన పక్షివంటి వాడనీ, కనుక అతడు సరైన విధంగా వైద్యం చేయలేడనీ ఆయుర్వేద గ్రంథాలలో పేర్కొనబడి ఉంది. శస్త్రచికిత్సలో తగు పరిజ్ఞానం లేకుండా వైద్యం చేసే వ్యక్తికి మరణదండన విధించాలనేటంతవరకు ఆయుర్వేద శాస్త్రజ్ఞులు సంసిద్ధులయ్యారు.

ఆయుర్వేదం రోగ నిదానానికి నాడీ శాస్త్రంపై ఆధారపడి ఉంది. మానవశరీరం దోష, ధాతు, మలములతో నిర్మితమయింది. ఆ మూడింటి ఆంతరంగిక క్రియల సమ్యక్ నిర్దేశాన్ని గుర్తించటంకోసం నాడీ శాస్త్రం త్రిదోష సిద్ధాంతంపై ఆధారపడి ఉంది. నాడీ శాస్త్రం ఎంతో కచ్చితమైనది, నిర్దుష్టమైనది అంటే, దానిద్వారా వైద్యుడు తత్క్షణమే రోగనిదానం చేసి, ఔషధాన్ని పేర్కొనగలుగుతాడు.

పారిభాషా విజ్ఞానం- అనగా వివిధ ఋతువులలో ఓషధులను సంపాదించటం, వాటి ఔషణం, వాటిని పుటం పెట్టటం; ఆసవ, అరిష్ట, అరకు, అవలేహము, మోదకం ఇత్యాది వివిధ ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీకి అవసరమైన వస్తువులను సమపాళంలో కలపటం వాటిని భారతదేశం వంటి ఉష్ణమండల దేశాలలో నిలువవుచే విధానం ఇత్యాది విషయా

చారిత్రక పరిశోధనలవలనను, శిలాశేఖల వలనను, పురాతత్వ శాఖల పరిశోధన ఫలితములవలనను, భారతీయ రాజులు యూరోప్, ఆసియా ఖండాలలోని అనేక రాజులతో దౌత్య సంబంధాలను నెలకొల్పినట్లుగ తెలుస్తుంది. సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుని రాజదర్బారులో మెగస్థనీసు వున్నట్లుగ సర్వవిదితమే. బింగుసారుని రాజదర్బారులో డైమెక్స్ పేరుగల దూత వ్యవహరించినట్లుగ వర్షన లభిస్తుంది. తక్షశిలలో తత్కాలంలోని యూనానీ చక్రవర్తి “ఏంటీ ఆలకాయడెస్” శుంగ వంశీయుడైన భాగభద్రునివద్ద వున్నాడు. సముద్ర గుప్తునివద్ద సింహళ రాజదూత, చాళుక్య రాజు పులకేశీరాజదర్బారులోనికి (630 క్రీ||శ||) ఈరాన్ రాజదూతలు వచ్చిన వివరణ లభిస్తుంది. సామ్రాట్ అశోక్ తన సమకాలీన మయిన అన్యరాజులే కాక మకదూనియా, సీరియా, మిశ్ర, ఆఫ్రికాలలోనికి కూడా తమ రాజదూతలను పంపారు.

చైనా భారతదేశానికి పొరుగుదేశం. కనుక

లకు సంబంధించిన నియమ నిబంధనల-యొక్క సమ్యక్ పరిజ్ఞానంపై ఆయుర్వేద ఔషధ శాస్త్రం ఆధారితమై వుంది.

విస్తృతము, సుసంపన్నము అయిన ఆయుర్వేద ఔషధ భాండారము నేటికీ ఆధునిక వైద్యశాస్త్రవేత్తలను ఆశ్చర్యచకితులను చేస్తోంది. సృష్టిలోని పదార్థాలన్నీ ఔషధాలకు సామాగ్రిగా ఉపయోగిస్తామనే చరక సంహితలోని ఉద్ఘాటనలోని సత్యం నేటికీ నిరాబాధితంగాఉంది. ఎల్లోపతిక్ మందులలో ఆయుర్వేద ఔషధాలనుకూడ చేర్చుకునే మోజు పాశ్చాత్యులకు నానాటికీ పెరగటం దానిని నిరూపిస్తోంది. మన ప్రాచీనులు ఆయుర్వేదఔషధాలకు రస, గుణ, వీర్య, విపాక, ప్రభావాలనే పరీక్షలకు గురిచేయటం నేటి ఆయుర్వేద వైద్యులకు మార్గదర్శకంగా ఉంటోంది.

నేటి ప్రపంచానికి అద్భుతంగా కనిపించే సర్పగంధాన్ని ఆయుర్వేదవైద్యులు యుగ

ఈ రెంటిసంబంధాలు అతిప్రాచీన మయినవి. చైనా చక్రవర్తి “హోబీ”(89-105క్రీ||శ||)నాటి రాజసభలో ప్రథమ భారతీయ దూతయైన జయమంగల్ వెల్పినట్లుగ తెలుస్తుంది. చైనా ప్రధాని “బూ” కోరికపైన మగధరాజు ఆచార్య పరమార్థుని సాంస్కృతిక శివ్యమండలి పెద్దగా పంపించాడు. మలయా, యవద్వీప్, ప్రకాంతసాగరంలాంటి అనేక ద్వీపరాజ్యాలలో కూడా భారతీయ రాజదూతలు వెల్పినట్లుగ విదితమౌతుంది. కాని ఇలాంటిదూతలపనికూడా నేటి రాయబార మండలులుగానే వుంటుండేవి. అంటే విదేశీరాజులకు భారతీయరాజుల కానుక లర్పించడం, వాణిజ్యానికి సంబంధించిన సౌకర్యాలను పొందటం చేసేవారు.

సంస్కృతంలో “దూత” అనే శబ్దానికి అర్థం సందేశవాహకుడనియు, వార్తావాహుడనియువుంది. ఆచార్య చాణక్యుడు తన అర్థ శాస్త్రంలో దూతకి నిర్వచనం ఇలాఇచ్చాడు: “ఏదైతే ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి దూత

యుగాలనుండి పిచ్చిని, హిస్టీరియాను, డైస్ మెనోరియాను, గుండె జబ్బులను, రక్తపు పోటును చికిత్స చేయటంలో ఉపయోగిస్తున్నారు. పై అమోఘాషధాన్ని, దానిని మించిన ఔషధాలను, కీర్తి గౌరవాలను, ధనలాభాన్ని ఉపేక్షించి, మన ఆయుర్వేద వైద్యులు ఉపయోగించి అనేకమైన రోగాలను నయంచేశారు. ఋగ్వేదకాలంనుండి 1855 నేటి కలకత్తా మెడికల్ కాలేజీ స్థాపన వరకు భారత ప్రజల ఆరోగ్య సమస్యలను మరో ఆసరాలేకుండా విజయవంతంగా పరిష్కరిస్తూ వచ్చిన ఆయుర్వేద శాస్త్రంలోని కొన్ని విశిష్ట లక్షణాలు పైన ఉదహరింపబడ్డాయి. సువిశాలమైన ఈ భారత భూభాగంలోని విధప్రాంతాల ప్రజలఆరోగ్యాన్ని కాపాడటంలో భారతీయ వైద్యుల ఆనాటివరకు కేవలం ఆయుర్వేదంపైనే ఆధారపడి కృతి కృత్యులయ్యారు.

(స.శేషం)

“నాగార్జున్” నుండి.

పరాయిదేశాలకు వెళ్ళాడో అది పూర్తయ్యే వరకు అతడు ఆ రాజ్యంలోనే ఉండాలి. కార్యసాధన జరిగాకనే తిరిగి రావాలి" (ఆర్థశాస్త్రం- భా|| 1-6-19) ఆర్యచాణక్యుని సమయానికి వైదేశిక సంబంధాలు పూర్తయ్యాయి. పరిదేశంలో కార్యాన్ని చేయాలనే ఆపేక్షతో ఉన్నవారికి తగినశిక్షణ, ఇత్యాది ఏర్పాటు చేసేవారు.

భారతీయ రాజనీతి విశారదులు కార్యాన్ని దృష్టియందుంచుకొని దూతలను మూడువిధాలుగా విభజించారు: (1) నిస్పృహరశ్రేణి దూతనీతి "ప్రతినిధికి" సమానంగా వుంటుంది (2) పరిమితార్థ శ్రేణి దూత తన రాజయొక్క నిశ్చితమయిన ఉద్దేశ్యాన్ని వెలిబుచ్చే హక్కును మాత్రమే కలిగిఉంటాడు. (3) ఆసనహర్ శ్రేణి దూత తన రాజిచ్చిన సందేశాన్ని తీసుకెళ్లి, దానికి జవాబును తీసుకువస్తాడు.

తనరాజ్యపు హితవును కాంక్షించడం, వాటిని రక్షించడం, తన ప్రభావం, శక్తిని అభివృద్ధి పొందించటం వైదేశిక విధానపు ముఖ్య లక్షణమై ఉండాలి. రాజదూతల కాళలంపైననే అది ఆధారపడి వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు సైనికబలంతో పనులు సాధింపబడవు; అటువంటి సమయంలో దూతయొక్క చాతుర్యం మీద ఆ కార్యసాధన ఆధారపడి ఉంటుంది.

అతని ప్రముఖమయిన పని రాజపురుషులతో స్నేహన్నలవరచుకొని దేశంలోని వాస్తవికమయిన రాజనీతి పరిజ్ఞానం పొందడం. రాజ్యపు బనాభా, బలము, సాధనాలను గూర్చిన సరియైన అంచనా వేయడం, గూఢచారులద్వారా ఆరాజ్యపు దుర్గాలను, సైన్యబలం, విషయం తెలుసుకొని తన ప్రభువుకు సాంకేతిక లిపిద్వారా దాన్ని నివేదించడం.

విపరీత పరిస్థితి దాపురించిన, గతంలో చేసికొన్న ఒడంబడికలను శక్తివంచన లేకుండా అనులు పరచేటట్లు చేయడం అతని ముఖ్యమయిన పని. దానితోబాటు విదేశాలలో మిత్రులను సంపాదించటం అచటి ముఖ్యులైన వారితో కలవడం, శతృవునుండి మిత్రులను దూరం చేయడం, గూఢచారులను, సేనలను ప్రారదోలడం, బంధువుల, రత్నాల అపహరణాదుల వంటి వాటిని శతృదేశాలలో వుంటూ వారివారి అరాచక కర్మకాండలను పసికట్టడం, గూఢచారుల రహస్యాలను తెలుసుకోవడం, అవసరాన్నిబట్టి శతృవులతో కపటోపాయాలచే

అరాచకాన్ని, విద్రోహాన్ని ఉత్పన్నం చేయడం, అంటే సంకట సమయంలో తన స్వరాష్ట్రహితమును సర్వస్వంగా భావించి - అనేక ఉపాయాలద్వారా శతృవులను పరాభవించడమే రాజదూత ముఖ్యమయిన కర్తవ్యమై వుండాలి.

రాజదూత అనే పదవి చాలా బాధ్యతాయుతమైనదిగా వుంటుంది. కనుక ఈ పదవికి నియమింపబడే వానిని ఎంతో ఆలోచించిన మీదట కాని నిర్ణయించరు. భారతమాతపట్ల ప్రగాఢమయిన ఆత్మవిశ్వాసం, ప్రేమయు కలిగివున్నవాడే దీని కర్తృకు. అతని హృదయం దేశప్రేమతో సఫుల్లితమై వుండాలి. అతను తన ప్రభువుకొరకు చిరునవ్వుతో తన ప్రాణాలను ఆహుతి యివ్వగలగాలి. అతను స్వాభిమానంతో ప్రతి పరిస్థితిలోను అనుకూల బద్ధంగా వుండగలగాలి. తన వ్యవహారంవ్వారా శతృవులనుకూడా ఆకర్షించగలిగిన శక్తి కలిగిన వాడై వుండాలి. విపరీత, విపత్కిర సమయాల్లో కూడా ధైర్యాన్ని కోల్పోకూడదు. అతను చాలా దూరదర్శిగా వుండాలి విదేశీభాషతో పరిచయం కలిగివుండాలి. ఇతను మద్యపానాలు దుగను, స్త్రీలుడుగను ఉండరాదు. వీటివలన అప్పడప్పుడు రహస్యాలను చెప్పవల

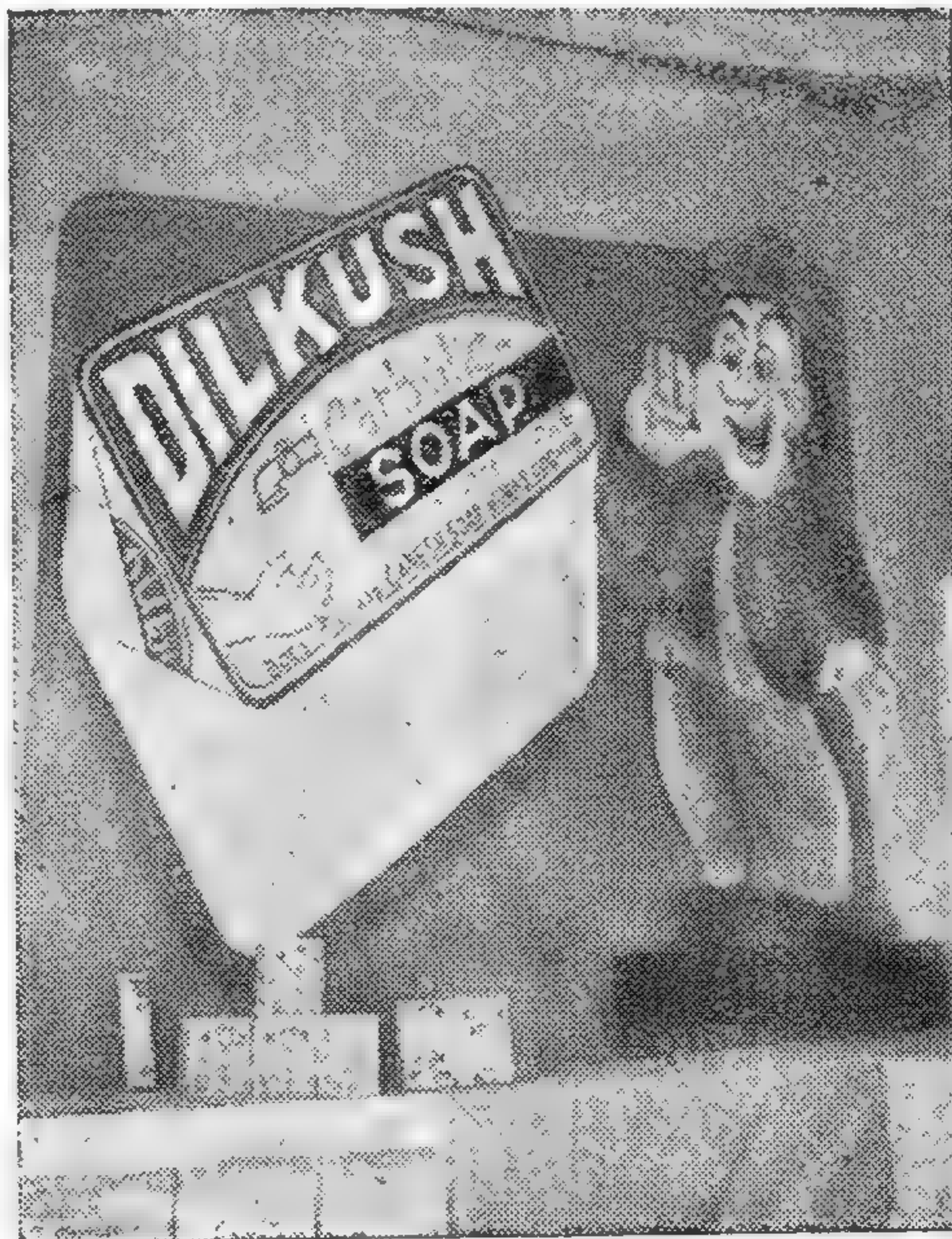
సిన స్థితి పడుతుంది. క్రోధాన్ని జయించగలిగిన వాడుగ వుండాలి. అతను స్వప్నంలో కలవరించే వ్యక్తిగ వుండకూడదు.

నేటి మారిగ నే ప్రాచీనంలోకూడా దూతను "ఆవధ్యుడు" గా పరిగణించేవారు. అతను కేవలం సందేశ వాహకుడగ నే భావించబడటయే దీనికి కారణం.

"బృహస్పత్యార్థం పరవా న్నా దూతో వధ మర్తతి" దూతను చంపినవాడు తన ఆస్తులతో సహా నరకానికి వెళ్తారని మహాభారతంలో కూడా వుంది. "దూతస్య హతాం నియమా వశే త్సచ్చివైసహ" ఒకవేళ దూత తన ప్రభువును ధిక్కరించి ఏదైనా పనిచేసినా, విపరీత వాతావరణాన్ని సృష్టించినా, అతన్ని అంగవైకల్యంగా చేస్తారు. లేదా కాల్యన ఇనుంతో వాతలు వేయించేవారు. ఇలానే రావణుడు మారుతిని చేశాడు. ప్రాచీనకాలంలో విదేశీకాంక్షాఖి విదేశీ ఆక్రమణదారుల కనిపెట్టి ఉండేది. దీనికి గూఢచారులు నియమించబడేవారు. అనుమానాస్పదంగా వున్న వ్యక్తిని ఓడరేవులోనే ఖైదుచేసేవారు.

అనువాదం :

శ్రీ రేవా కోటేశ్వరరావు.



-: తయారీకులు :-

మల్లయ్య & కో.,

కొచ్చిన్

("శ్రీనివాస్" సోపును కూడా తయారు చేయువారు)

ఏ జంట్లు :

ది ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్

కార్పొరేషన్,

పోస్టు బాక్సు నెం. 350

బకింగ్ హాంపేట, విజయవాడ-2



విటమినులకు రంగులకు గల సంబంధం అతనికి తెలియును!

ఈ నిపుణుడు తన పాటా—ఎలెక్ట్రిక్ యంత్ర
మూలకంగా రంగుల గుణమును చూచి విటమినుల
సరియైన శక్తిని తెలుసుకోగలడు.

ఈ కచ్చితమంతా ఎందుకు? ఎందుకనగా, మీరు
హిందుస్థాన్ లీవర్ ఉత్పత్తులను కొనుగోవుచు
అవి ఎల్లప్పుడూ అత్యంత శ్రేష్ఠమైనవిగానుండ
గోరుదురు. అని మాకు తెలియును.

ఈ శ్రేష్ఠతను నిలిపియుంచే నిమిత్తం, మేము ప్రతి
అంశయందునూ పరిశీలింతుము. నిపుణులు, సాంకే
తిక నిపుణులు, వైజ్ఞానికులు, వాటిని మరల మరల
శోధింతురు. ఈ శ్రేష్ఠతా పరిశీలన, అమూల్యమైన
స్వదేశీయ సంపదను, ముఖ్యమైన ఉత్పత్తి కాల
మును వృధా గానీయకుండా కాపాడే నిమిత్తం
కూడా మాకు తోడ్పడుచున్నది.

ఇట్లు మీరు నమ్మగలుగునట్టి శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను
సరసమైన ధరకు పొందవచ్చును.



హిందుస్థాన్ లీవర్ గృహ సేవ చేయుచున్నది

HLL. 17-X52 TL

“హిందూరాష్ట్ర”మంటే చిందులెందుకు?

సర్వజనుల సుఖము నాకొక్కించే రాష్ట్రం ఎవరికైనా కీడు నెంచగలదా?

ఈరోజుల్లో ‘హిందూరాష్ట్రం’ అనగానే కొందరు కోపంతో గంగవైరులెత్తి చిందులు తొక్కడం చూస్తుంటాం. అదేదో మతోన్మాదమని, ప్రమాదకరమని, వారు ఒకవిధమైన భయంతో మాట్లాడుతుంటారు. హిందూరాష్ట్ర స్వరూప స్వభావాలు తెలియని ఆజ్ఞానవల్లనే ఇలాంటివి జరుగుతున్నాయి. “సర్వే జనాః సుఖినో భవంతు” అని మనసాప్రార్థించే హిందూత్వారాధకులతో నిండిఉన్న రాష్ట్రం ఏనాడైనా, ఎవరికైనా ప్రమాదకరంగా పరిణమించగలదా? ఆజ్ఞానుల కోధావేశాల కారణంగా ప్రజానీకం ఈ హిందూరాష్ట్రశయాన్ని విడనాడగలదా?

గత వెయ్యి సంవత్సరాలుగా మన దేశంలో జాతీయులకు విజాతీయులకు, స్వధర్మియులకు, అధర్మియులకు సంగ్రామం జరిగింది. విదేశీయులు

ధనాన్ని, పసవీ అధికారాలని, ఎరచూపించినా, లొంగకుండా స్వ సుఖాన్ని వదులుకొని మన మహావీరులు గ్రీకు, హూణులు, అరబ్, ఆఫ్ఘన్, తురుష్కు, మొగలాయి, బ్రిటిష్ వారితో ఎందుకు పోరాడారు? స్వరాజ్యం, స్వతంత్రం, స్వధర్మంకోసం పోరాడేనట్లు చరిత్ర చెబుతున్నది. ఎవరిరాజ్యం, ఎవరి తంత్రం, ఎవరి ధర్మం అని ప్రశ్న వేసుకుంటే గ్రీకులనుంచి బ్రిటిష్ వారి వరకు నిరంతర పోరాటం జరిపిన హిందువుల కోసమే స్వరాష్ట్రం, స్వతంత్రం, స్వధర్మం.

ఎన్నో శతాబ్దాలుగా అఖండమైన జాతీయ జీవనం జరుపుతున్న హిందువులు రాష్ట్రీయ భావాన్ని (National feeling) కోల్పోయారు. అదే వారి పతి నానికి కారణం. వారు స్వరాజ్యం కోల్పోటానికి వారి వ్యక్తిగత

స్వార్థచింతనే కారణం. ఈ దేశం వైభవం అనుభవించింది అంటే పీరి ఆవిరళ కృషేకారణం. అందువల్ల ఆత్మపరిశీలన చేసుకొని హిందూ రాష్ట్రాన్ని (Hindu Nation) పునర్నిర్మాణం చేయాలని కోరటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. మన పరాధీనతకు కారకులు విదేశీయులు కాదు, పరధర్మియులైన ముసల్మానులు, క్రైస్తవులు కూరు.

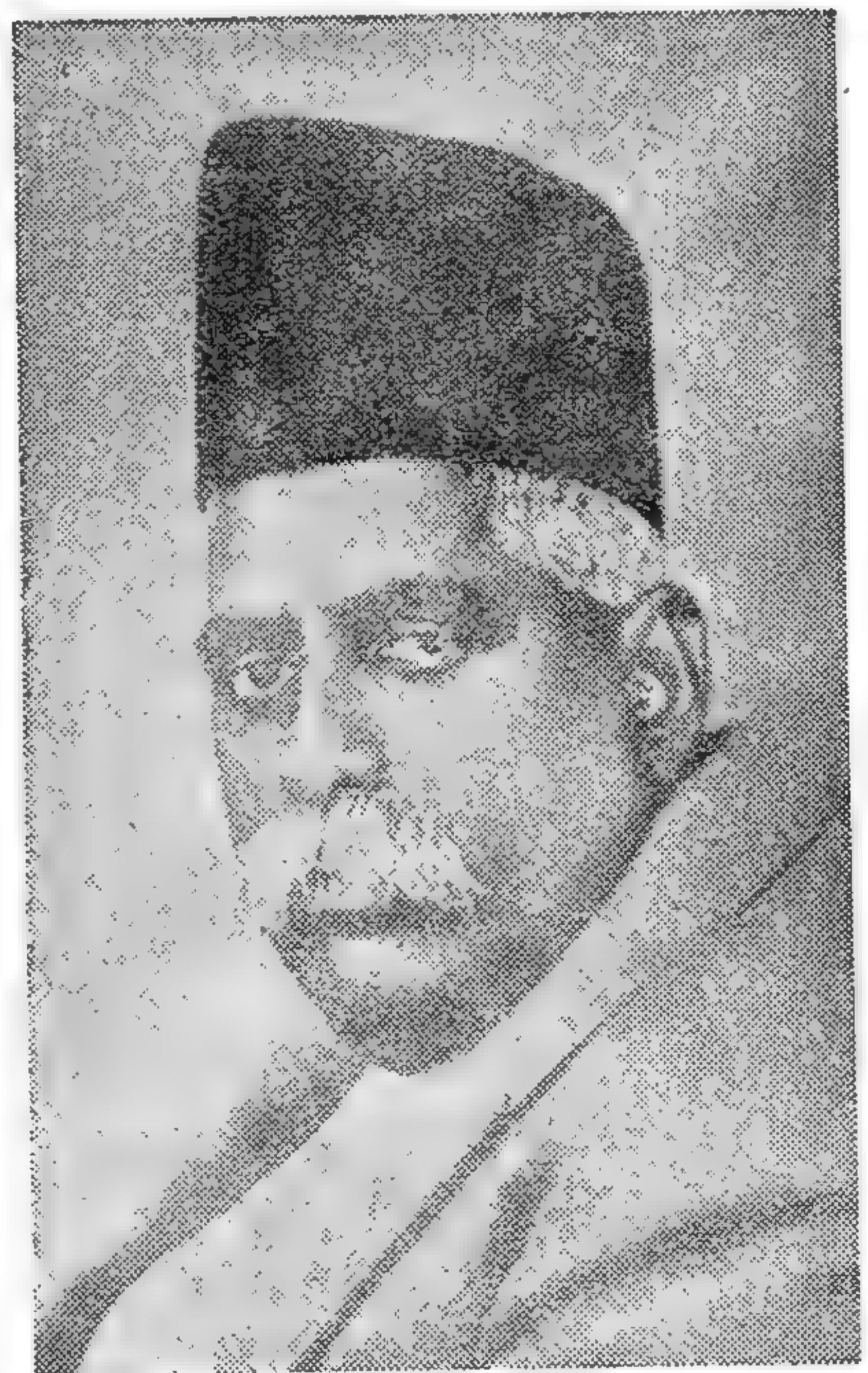
హిందూరాష్ట్రీయత ఒక రాజకీయ సిద్ధాంతం కాదు. ఎన్నిరకాల ప్రభుత్వాలు మారినా చిరంతనంగా అఖండంగా వుండేది రాష్ట్రమే. (Nation). అందువల్ల రాష్ట్రానికి పునాది ‘ధర్మం’. దీనినే ‘మతం’ (Religion) అని తర్జుమాచేశారు. అది తప్పు.

జాతీయుల నందరిని ఏకత్రితం చేసేది ధర్మం, విడదీసేది అధర్మం. ధర్మంలో రాజ

హిందూరాష్ట్రానికి సర్వతోముఖాభ్యుదయం కలిగింపజేయటం రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘంయొక్క లక్ష్యం.

హిందూదేశం హిందువుల భూమి అని మీ రనడానికి ఆస్కారం ఏమిటని అనేకులు నిస్సంకోచంగా ప్రశ్నిస్తారు. ఇక్కడ ఎందరు నివసిస్తున్నారో ఈ భూమి వారందరిదీ అని వారి వాదన. అలా ప్రశ్నించేవారికి - రాష్ట్రశబ్దానికి అర్థం ఏమిటో తెలియకపోవడం చాలా విచారకరమైన విషయం. ఏదో ఒక నేల చెరగును రాష్ట్రం అని పేర్కొనం. ఒకే సిద్ధాంతం; ఒకే సాంప్రదాయం; ఒకే సభ్యతను ఆధారంగా చేసుకొని అనాదికాలంనుంచి సమైక్యతతో జీవిస్తున్న జనుల కూడికే రాష్ట్రం. మనవల్లనే ఈ దేశానికి హిందూస్థాన్ అనే పేరు వచ్చింది. ఇతరులు సౌమ్యంగా ఈ దేశంలో నివసించవచ్చు. ఇదివరలో అలాంటివారిని మనం అడ్డగించలేదు. ఇకముందూ అలాంటిది జరగబోదు. పౌరశీకప్రజలను ఉదాహరణగా గ్రహిస్తే హిందువుల ఉదారత స్పష్టమౌతుంది. అతిథులై వచ్చి “ఇంట దిని ఇంటి వాసాలను తెక్కపెట్టే” వారికిమాత్రం ఇక్కడ నూదిమొనమోపినంత స్థలమైనా లభించజాలదు. మన ఇంటిలో మనం సగౌరవంగా జీవించగలగడానికే ఈ సమైక్యత. ఇందులో అన్యాయం ఏమీలేదు.

—పూజ్య డా. హెడ్గేవార్.



కీయాలు, సంస్కృతి, మతం, ఆర్థిక సూత్రాలు ఒకటేమిటి మానవపురోభివృద్ధికి అవసరమయ్యే అన్ని అంశాలు ఇమిడివున్నాయి. హిందువులకు మతం అంటూ ఏదీలేదు. మతం అంటే ఒక అభిప్రాయం. దేవసాన్నిధ్యంకోసం చేసే ఒక పూజావిధానం. క్రైస్తవం, ఇస్లాం, జొరాస్ట్రీయాలు మతాలు.

భారత మాతనే తల్లిగా భావించే, జాతీయులు సుఖశాంతులతో జీవించే ప్రణాళికే హిందూధర్మం. ఈ ధర్మానికి ఈదేశానికి విడదీయరాని సంబంధం వున్నది. వైష్ణవ, శైవ, శాక్త్య, జైన, బౌద్ధ, శిఖ్, ఆర్యసమాజ్ ల్లాంటి మతాలన్నీ ఈ ధర్మంలో ఇమిడిపోయాయి. ఈ ధర్మములలో ఎన్నో ఊద్రజాతులు - గ్రీకు, పారశీక, శక, హూణ- కలిసి పోయారు. ఈ హిందువులు ఎన్నో పరమతాలకు ఆశ్రయం ఇచ్చారు. రోమన్ సామ్రాజ్య నిరంకుశత్వానికి తట్టుకోలేక పారిపోయిన ఆది క్రైస్తవులకు మనం రక్షణ యిచ్చాం. అలాగే తమ మాతృదేశంనుంచి తరిమివేయబడిన జొరాష్ట్ర మతస్థులకు ఆశ్రయం ఇచ్చాము. అందువల్ల హిందూధర్మానికి పరధర్మాలకు ఎటువంటి సంఘర్షణలేదు.

'హిందూ' అనేశబ్దాన్ని ఒక మతస్థులకు వాడటం అవివేకం. 'హిందూ' ఒకదేశంపేరు. అందులో నివసించే ప్రజాసమూహంపేరు. ఆపేరు ఒక సంస్కృతికి, ఒక నాగరికతకు, ఒక ధర్మానికి వుపయోగింపబడవలసివుంటుంది. ఇటువంటి విశేషవ్యక్తిత్వం, విభిన్నత్వం కల్గిన సమాజం, తనకు తానే నాటి. ఏ ఇతర దేశీయులతోను సంబంధంలేని పూర్తిగా విశిష్టమైనధర్మం ఇది.

హిందూదేశం హిందువులకు మాతృభూమి, కర్మభూమి, పుణ్యభూమి. వీరిసర్వ ఆకాంక్షలు, ఈ దేశానికే పరిమితమయ్యాయి. ఆసేతు హిమాచల పర్వంతమైన ఈ విశాల భూస్థలిని ఎవరైతే ఒక ప్రభుత్వం క్రిందకు తీసుకొని రాగలగుతారో అతడిని చక్రవర్తి, సామ్రాట్ అని పిలిచేవారు. ఆ ఆశయం ఈనాటికీ కొనసాగలేదు.

ఏనాటినుంచి ఈ హిందువులు ఈదేశాన్ని తమక్షేత్రం చేసుకున్నారో ఏ చరిత్రకారుడూ చెప్పలేదు. చరిత్రకు అందకమునుపే ఒక విశిష్టమైన సంపూర్ణ సర్వాంగీణ జాతీయజీవితాన్ని రూపొందించారు. ఆ తర్వాత మనదేశం మీదకు దండెత్తిన గ్రీకు, శక, హూణులు మనలోకలిసి

పోయారు. కాని ఇస్లాం, క్రీస్తు అనుచరులు మాత్రం మనలో లీనంకాలేదు. వారి ఆదర్శాలు, ఆశయాలు భేదించాయి. ఎవరి ఆశయాలు, ఆకాంక్షలు, అభిరుచులు, ఆరాప్పి ప్రజలకు విభిన్నంగా వుంటాయో వారిని 'మైనారిటీలు' అంటారు. హిందూరాష్ట్రానికి ఒకప్పుడు సుందర స్వరూపంఇచ్చిన విజయనగర, మహారాష్ట్ర హైందవరాజ్యాలు ముసల్మాను, క్రైస్తవులకు ఎటువంటి విశాలహృదయంతో సముచిత గౌరవ స్థానం ఇచ్చారో చరిత్ర చదువుకున్న వారికందరికీ సుబోధితమే! హిందువులకు అసహనాన్ని అంటగట్టటం ఆజ్ఞానం కాక మరేమవుతుందో!

ఇక హిందూరాష్ట్రానికి అచంచల పునాదులు వున్నాయి. మనమహర్షులు ఎన్నోవందల వేల సంవత్సరాలు సర్వసుఖాలు వదలుకొని మానవ జీవితపు లోతులను కనుక్కోటానికి ప్రయత్నించి కొన్ని చరమసత్యాలను కనుగొన్నారు. వారు జీవిత విలువలను స్థిరీకరించారు. ఈ హిందూజీవిత విలువలను 'దర్శనాలు' అనే గ్రంథాలు మనకు బోధిస్తున్నాయి. సాంఖ్య, యోగ, వైశేషిక, న్యాయ, పూర్వ ఉత్తర మీమాంసలు షడ్దర్శనాలు. ఇవే హిందూ సంస్కృతికి పునాదిరాళ్ళు.

మనం ఎవరం? ఎక్కడినుంచి వచ్చాం? చనిపోయిన తర్వాత ఎక్కడికిపోతాం? ఈ విశ్వాన్ని, ఈ ప్రపంచాన్ని, ఈ మానవుడిని ఎవరు సృష్టించారు? ఎవరు కాసిస్తున్నారు? ఈ విశ్వాన్నంతటిని బంధించే మూల నూత్రాలేమిటి? మానవ సమాజ ఆదర్శం ఏమయి వుండాలి? సమాజానికి విశ్వానికి, సమాజానికి వ్యక్తికి వుండవలసిన సంబంధమేమిటి? మానవుడు అంటే శరీరం, మనసు, బుద్ధులసమన్వయమేనా? మానవుడికి పశువుకు వున్న వ్యత్యాసమేమిటి? మానవుడు జన్మించింది తిండి, గుడ్డ, పిల్లలను కనటం, తదితర భౌతికసుఖసంపదల సంపాదనకేనా? ఒక మానవుడికి వేరొకనికి గుణస్వభాలలో తేడాలు ఎందుకున్నాయి? ఒకే భగవంతుడు సృష్టించినా మానవులలో ఎగుడు దిగుడులు ఎందుకువుండాలి? తదితర విషయాలను మన మహర్షులు పరిశోధనచేశారు. ఈ ప్రశ్నలకన్నిటికీ 'దర్శనాలు' చక్కని పరిష్కారమార్గాలు సూచించాయి.

మానవుడు అంటే శరీరం, మనస్సు, బుద్ధికాదు. ఇవన్నీ శాశ్వతంగా, మార్పులేకుండా వుండేవికావు. ఇవిపుట్టాయి, నశిస్తాయి. ఇక శాశ్వతపదార్థం ఏమిటి? ఆత్మ... ఇది ఎప్పుడు

పుట్టిందో తెలియదు, ఎప్పుడునశిస్తుందో అంతకు ముందే తెలియదు. దీని ఆద్యంతాలు మహర్షులు కనుక్కోలేకపోయారు. అందువల్లనే ఆనాడి, అనంతం అనికర్ణించారు. దీనిని ఎవరూ నశింపజేయలేరు. ఇది సర్వవ్యాప్తమయింది. అన్ని చరాచర పదార్థాలకు చైతన్యంయిచ్చేది. శరీరం మనసు బుద్ధి నశించేవి. గాన మానవుని ధ్యేయం ఏమిటి? ఆత్మోన్నతి. ఆత్మసాక్షాత్కారం. తనలోవున్న జీవాత్మను విశ్వవ్యాప్త పరమాత్మలో లీనంచేసి విశ్వసత్యాలను తెలుసుకోవటం. ఈ శరీరం మనస్సు పొందేమార్పులకు అతీతంగా వుండటమే మోక్షం. గాన ఆత్మోన్నతికి ఏమార్గం అయితే సహాయ భూతం గావుంటుందో అది ప్రగతి (Progress). ఏదయితే మానవుడిని పశుతుల్యునిగా చేస్తుందో అది ప్రతిక్రియాత్మకం (Reactionary). కాబట్టి ప్రతిమానవుడు ఆత్మోన్నతి పొందటానికి ఆసుఖాలమయిన వాతావరణం నిర్మాణం చెయ్యాలి. ఈ ఆదర్శ సాధనకు రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, నైతిక మత వ్యవస్థలు నిర్మితం అయ్యాయి.

మానవుడు సుఖశాంతులతో వర్ధిల్లాలంటే మన ఋషులు వర్ణాశ్రమవ్యవస్థను నిర్మించారు. ఎవడెవడి ప్రకృతినిబట్టి, ప్రవృత్తినిబట్టి, స్వభావాన్నిబట్టి వానికి సమాజంలో స్థానం వుంటుంది. వాటినిబట్టి వాని వృత్తి నిర్ణయించబడుతుంది. 'రేపు నా గతేమిటి' అని నిరంతర దిగులు ఆమెరికాలో, రష్యాలో వున్నట్లు) హిందువు పడకూడదు. ఏవృత్తి చేసినా, ఏమతి పంథాను అనుసరించినా మోక్షప్రాప్తి కలుగుతుంది. మోక్షార్హుని ఒక్క బ్రాహ్మణులకే గాదు. ఎవరి ధర్మాన్ని వారు పాటిస్తే మోక్షప్రాప్తి కలుగుతుంది. 'స్వధర్మ' నిర్వహణే పరమ ధర్మం. పరుల ధర్మాన్ని భౌతిక సుఖాలకోసం స్వీకరించకూడదు. ఒకరికి ఒకరు పోటీపడి అందరూ భ్రష్టులు కారాదు. పోటీలేనిదే ప్రగతి లేదనటం అవ్యక్తం. పోటీ ప్రవృత్తిలేకుండానే మన సాహిత్యం, మన శిల్పం, కళలు పరిశీలిస్తే ఎంత ఉత్తమాత్మమస్థాయికి చేరుకున్నావో అర్థమవుతాయి. పోటీ సిద్ధాంతా (Competitive principle) ని ఆధారం చేసుకొని పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ, వర్గ ద్వేష (Class hatred) ని ఆధారం చేసుకొని కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థలు, మానవుడిని పశువుగా, యంత్రంగా, ఎలా తయారుచేశాయో పరిశీలిస్తే, ప్రపంచానికి వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థే ఏకైక శరణ్యం కాకతప్పదు. పాశ్చాత్య నాగరికత తాను (తరువాయి రికిత పుటలో)

భారత హమారా!

శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

కుహు కుహూ వాల్మీకి కోకిల మ్మిట పాడె
నమృతమయమ్ము రామాయణమ్ము
శాంత తేజము పరాశరసూతి యిట నూడె
పంచమవేదమ్ము భారతమ్ము
కవిలోకపూజ్యుండు కాళిదా సిట పల్కె
శాకుంతలమ్ము రసార్ణవమ్ము
పరముండు కరుణలో భవభూతి యవభూతి
రమణీయ ఫణితిలో రామచరిత

భరతుడాదిగ సాహితీపరులు నిచట । దర్శనముచేసి కావ్యసౌందర్యమూర్తి
వెలువరించిన యట్టి పృథ్వీతలమ్ము । రస మహస్సుల పరిధి భారతము మాది.

కృష్ణతాదాత్మ్య సంకీర్తనమ్ములె విచ్చు
నవగళమ్మున యమునాస్రవంతి
శివ జటాజూటమ్ము జింది చిందులు త్రొక్కు
కలిపాపహరము గంగాస్రవంతి
ఇటుసంద్రముల నొత్తి ధరణి రక్షించును
నవకమ్ముమీఱ కన్యాకుమారి
తెలిమంచుతో నచ్చతెలివి భాసించును
అత్యున్నతమ్ము హిమాలయమ్ము

నీతి నియమంపు పండువెన్నెలలఁ గాచి । సత్ప్రభుండగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి
గృహ గృహమ్మున తానె శబ్దించు నెచట । శ్రుతిహితమ్ముగ నట్టి భారతము మాది.

ధాకకుఁ నిల్చి సెల్యూకస్సు నోడించు
కొమరుమీరిన చంద్రగుప్త నృపతి
రాజనీతిని విశారదుడైన శౌర్య ప
రాక్రమమ్ముల కృష్ణరాయ నృపతి
అడవులంబట్టి తా నిడుములం జెందియు
తలవంచనట్టి ప్రతాప నృపతి
తెల్లవారల వట్టి విల్లమ్ములనె తాకు
వీరాధివీరు డల్లూరి నృపతి

చక్రపతియౌచు దుష్టశాసనమునెదిరి । రాజధర్మమ్ము నిల్పు ధరాధినేత
అవతరించిన యట్టి పుణ్యంపు నేల । రమ్యతరమైన వీరభారతము మాది.



రోజావారి ధరలు అధికమగుచున్న బంగారునగలకై ఎక్కువ
ధనం వ్యయపరచకండి.

తక్కువ ధనవ్యయముతో నాణ్యమూ *
* అందమూ * తృప్తిని ఇచ్చు అసలు బంగారులేకు కవరింగ్

“రాజా గోల్డు” నగలనే

ధరించి మీ ఆర్థికావసరాలను పరిష్కరించుకొనండి. కల
గ్యారంటీ. అందరికీ అందుబాటుగలధరల్లో మీకు కావలసిన
నవీన డిజైన్ల అన్ని సమూహాల నగలు మా శీల్పు శ్రాంతి
లలో గాని, లేక హెడ్ ఆఫీసునందు లభించును.

వలయువారికి ఆభరణాల కేటాగు ఉచితం.

—మన్నికగల అన్నిరకాల ఆభరణాలకు—

H. O. Phone: No. 136.

రాజా గోల్డు కవరింగు వర్క్స్,

హెడ్డాఫీసు: “రాజా బిల్డింగ్స్” మచిలీపట్నం.

శీల్పుశ్రాంతి: 20/268 ప్రకాశం రోడ్,

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2.

(జై హింద్ టాకీస్ వద్ద)

టెలిగ్రాములు: “METALMEN”

టెలిఫోను: 55000

స్థాపితం: 1904

పి. యస్. నంజప్పచెట్టి అండ్ సన్స్

నెం. 2/34 మింట్ వీధి :: పి. టి. మద్రాసు-3.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన కాగితం తోకు వ్యాపారస్తులు

అన్నిరకముల దిగుమతులు

విదేశీకాగితం, అట్టలు, న్యూస్ప్రింట్ రీల్స్, షీట్స్, తెల్లకాగితాలు, ప్యాకింగ్, ర్యాపింగ్ కాగితాలు

కలర్ బాండ్స్, బాక్స్ బోర్డులు, క్రోమోబోర్డులు, నాన్ ఫెర్రస్ లోహములు...ఇంకా...ఇంకా....

వర్తమాన భారతంలో గోవంశ దుస్థితి

గో రక్షణకై ఏంచేయాలి?

గోవు భారతదేశపు ఆర్థికవ్యవస్థకు కేంద్రం. గోపాలనం, గోసంవర్ధనం, గోసంరక్షణలు ఆధారంగా మన ఆర్థిక వ్యవస్థ రూపొందింది. అలాగే భారత ప్రజల సంస్కృతి, ధార్మిక భావన అవునో ఎలా ముడిపెట్టబడి ఉందనటానికి ప్రభుత్వ గోసంరక్షణ, సంవర్ధన సమితి తన 1947-48 నివేదికలో వెల్లడించిన ఈ క్రింది భావాలే తార్కాణం :

“ఎంతవరకు పశుపాత్యను పూర్తిగా నిషేధించరో, అలాగే పశువృద్ధికి సముచిత మార్గాలను అవలంబించారో, అంతవరకు భారతీయ ఆత్మ వ్యాకులంగానే ఉంటుంది.”

1. పవిత్రత; ఉపయోగము

భారతీయుల ధార్మిక గ్రంథాలలో అనేక చోట్ల గోవును, ‘అహ్మ్య’ (వధింపబడరానిది) అని పేర్కొన్న ఉదాహరణ లెన్నో లభిస్తాయి. ఋషులు, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వంటి అవతార పురుషులు, గురు గోవిందసింహుని వంటి గురువులు, స్వామి దయానంద, మహాత్మా గాంధీ, వినోబాభావేల వంటివారు అవుయొక్క పవిత్రతను కొనియాడారు. భారతీయ సంస్కృతి, సభ్యతలకు, సమృద్ధికి ఆవు తలచానికం వంటిదనికూడ అంగీకరించారు. అందుచేతనే మహాత్మాగాంధీ స్వరాజ్యంతోపాటు గోరక్షణకుకూడ ప్రాధాన్యత నిచ్చారు. వ్యవసాయ ప్రధానమైన మనదేశంలో గోవు మాత్రమే ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని లభింపజేస్తుందనేది ప్రజల పూర్తివిశ్వాసం. మనకు కావలసిన ఆహారధాన్యాలు, వ్యవసాయంవల్ల లభించే ఇతర పదార్థాలు, గోవుద్వారానే లభిస్తున్నవి. అది మనకుపరిపూర్ణ ఆహారతత్వంగల్గిన పాలనిస్తుంది. ఆ పాలలోనే కాకాహారాలైన వారికి మాంసకృతులు లభిస్తాయి. మనదేశంలో వ్యవసాయం ముఖ్యంగా ఎద్దులద్వారానే నిర్వహింపబడుతున్నదని అవలెకుండా పంటలు సమృద్ధిగాను,

లాభదాయకంగాను పండవనే విషయాన్ని అంతా అంగీకరిస్తున్నారు. మన రవాణా సాధనాలలో- రైల్వే, జలయానాలతోపాటు- నేటికీ కోటికిపైగా ఉన్న ఎద్దులబండ్లే ప్రముఖ స్థానాన్ని పొందుతున్నాయి. ఇంతకుమించిన రవాణా సౌకర్యంమరొకటిలేదు. ఈ మధ్య మన

శ్రీ రాకూర్దాస్ బార్గవ లోకసభ సభ్యులు

ప్రధానమంత్రి అణుశక్తినిగురించి మాట్లాడుతూ “అణుశక్తిలో ఆధికభాగం-80 శాతం ఉత్పత్తి పూర్తిగా ఆవుపేదవ్వారానే లభిస్తుంది” అని అంగీకరించారు. భూమిసారవంతంకొవాలన్నా, పైరులకు పూర్తి రక్షణ జరగాలన్నా ఎరువులే ఆధారం. అలాంటి ఎరువులు పశువులద్వారానే లభిస్తున్నాయి. ఈ విధంగా పాలుఇవ్వడం, వ్యవసాయానికి తోడ్పడడంలాంటి లాభకరమగు పనులేగాకుండా సిండ్రి, చిత్తరంజన్ ప్యాక్టరీల రెండింటి శక్తుల్ని గోవు తనలో కేంద్రీకరించుకొనివుంది.

2. ముస్లిముల, ఆంగ్లేయుల పాలనలో

కాబట్టి భారతదేశంలోని ధర్మోపదేశకము, రాజులు, రైతులు, సామాన్యులు కూడా గోవును పవిత్రంగా భావించారనీ, చాలా సమయాలలో దేశంలో గోపాత్యను ఔర్షమని ప్రకటించి కాసనాలుచేసి, దేశంలో ఇలాంటి అవరాధులకు ప్రాణదండన విధానం అమలుపరిచారన్నా ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదు. మొగల్ చక్రవర్తులు - బాబరు, హుమాయూన్, అక్బర్, జహాంగీర్, నవాబ్ వాదరాల్ - అందరి సమయాలలోను గోవును గౌరవించారు. వారు ఆవుయొక్క ఉపయోగాన్ని అంగీకరించడమే గాకుండా

దాని హత్యను నిషేధించారు. కాని కొన్ని విశేషకారణాలవల్ల-వాటినిచ్చట ప్రకటింపనవసరంలేదు-ఆంగ్లేయుల కాసన కాలంలో మాత్రం గోపాత్య చేయడానికి స్వేచ్ఛఉండేది. అయినా గత మహాయుద్ధ సమయంలో విదేశీ ప్రభుత్వానికిగూడ ఉపయోగకర పశువుల వధ నిషేధించక తప్పలేదు. ప్రభుత్వ పశు సంవర్ధన, సంరక్షణ కమిటీ తమ (1947 - 48) నివేదికలోని 21 వ పేజీలో ఇలా పేర్కొన్నది:

“యుద్ధకాలంలో పాడిపశువుల, కృషికి యోగ్యమయిన ఎద్దుల- భయంకరమైన కొంతని గ్రహించబడింది. పాలవాడకంలో పెరిగిన 8% వృద్ధి, వ్యవసాయభూమిలో పెరిగిన 4% ఆధిక భూమివల్లనే ఈకొంతఉత్పన్నమయింది. దానికి తోడు పశువుల సంఖ్యలోగూడ ఖమారుగా 4% తగ్గిపోయింది. కనుక ఈ కొంత ఇలాగే వృద్ధిపొందకుండా ఉండడానికి తగిన హామీ ఇవ్వగల కాసనాన్ని రూపొందించవలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడింది. ఆ సమయంలో పశువుల వధ ఎక్కువ సంఖ్యలో సైనికాధికారుల ద్వారా జరుగుతుండేది. అందువల్ల వారితో సమాలోచనలు జరిపినమీదట ఈ క్రింది తరగతుల పశువులవధ నిషేధించాలని నిర్ణయించారు.

౧. మూడు సంవత్సరాలకంటే తక్కువ వయస్సు గల్గిన పశువులు.

౨. మూడునుండి పది సంవత్సరాల వరకు వయస్సుగల్గి, పనిచేస్తున్న, చేయగల్గిన పురుష జాతి పశువులు.

౩. మూడునుండి పదిసంవత్సరాల వయస్సు గల్గి పాలు ఇవ్వగల్గిన ఆవులు. వీటిలో ఈనడానికి, అసమర్థమయిన ఆవులు కలవవు.

౪. అన్ని చూడిఆవులు, పాలు ఇస్తున్నటువంటి ఆవులు.



స్వరాజ్యవతరణానంతరం జరిగిన

కోట్ల సంతకాలతో విజ్ఞప్తులు, సభలు,

**16-11-53 నుండి 30-11-53 వరకు
దేశమంతా గోపాష్టమి ఉత్సవాలు
గోపాష్టమి ప్రతిజ్ఞావశ్యకత**

దేశభూమిమైన భారతదేశానికి ఆధారము, శ్రద్ధాకేంద్రము అయిన గోమాత రక్షణ, సంవర్ధనములనే వివాదాస్పద విషయాలుగా కాకుండా సార్వకాలీన, సర్వమాన్య సత్యంగా చలామణి అవుతూవచ్చింది. గోవు మన సంస్కృతికి ప్రతీకము, ధర్మానికి ఆర్థిక జీవనానికి ఆధారశిల. ఇక్కడ ఎల్లప్పుడూ ధర్మసంస్కృతి మార్గదర్శకులు, సాంప్రదాయ నిర్దేశకులునైన ఋషి, మహర్షులు దీని మహత్వాన్ని బోధిస్తూవచ్చారు; కవులు, సాహిత్య కారులు దీని కీర్తి గానంచేస్తూ వచ్చారు; పీఠులు, యోధులు దీని మాన రక్షణకై ఆత్మార్పణచేస్తూ వచ్చారు. ఇందుకు సాక్ష్యం మన చరిత్రే.

సమాజ జీవన ప్రతీకమైన దీని ప్రాముఖ్యతను కుష్క వివాదాలతో కాకుండా సమాజవ్యాప్తమైన శ్రద్ధాభావనవల్లనే అంచనా చేయవలసి ఉంటుంది. కాని స్వతంత్రతావతరణ తర్వాత సర్వమాన్యసత్యమును ఆత్మమని, రాష్ట్రజీవన శిలకాదని సాధారణ ప్రజానీక భావనను అవహేళనం చేయడం జరుగుతోంది. ప్రజానీకపు సర్వవ్యాప్త శ్రద్ధను, రాజకీయ స్వార్థాలతో పోల్చి తూచడం జరుగుతోంది. ఇది మన దేశదార్భాగ్యం.

కాని దేశ ఆత్మ నశింపజాలదు. స్వార్థ, అజ్ఞాన తిమిరాన్ని ఛేదించి, ఎల్లప్పుడూ తన మార్గాన్ని ప్రశస్తం చేసుకుంటూ వుంటుంది. తరచు ముస్లిం శాసకులునైతే గోహత్యను నిషేధించవలసివచ్చింది. ఆవసరమైనప్పుడు గోభక్తులచే బలిదానంకూడా చేయబడ్డది. ఆంగ్లేయుల కాలంలోకూడా గోరక్ష ఆందోళన ఒకప్పుడు మందంగాను, మరొకప్పుడు తీవ్రంగాను, వేరొక సమయంలో కాసన సంబంధంగాను, ఇంకొక సమయంలో సశాస్త్రీయ ఆందోళనారూపంలోనూ అనేకవిధాల సాగుతూ వచ్చింది. స్వామి దయానందునివంటి సాంస్కృతిక పురుషులు, గాంధీ, తిలక్, మాలవీయాలాంటి రాజనీతివేత్తలు ఈ ప్రశ్నను తెచ్చారు. 1897 నాటి సశాస్త్రీయ క్రాంతికారి ఉద్యమం, కూకా ఆందోళనలలో కూడా గోమాత రక్షణ భావంతో వ్యాప్తిచెందాయి. అలాంటప్పుడు మన రాజ్యంలోనే భారతీయ మానసం ఆత్మహననానికి ఎలా అంగీకరించగలుగుతుంది?

కనుక, స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తి అనంతరం గోరక్ష ఆందోళన మళ్ళీ ప్రారంభమైంది. స్వాతంత్ర్య ఘోషణను, భారతీయ విధాన మూలభూత సిద్ధాంతములలోని గోహత్యా నిషేధ అంశానికి టోకరా ఇవ్వబడడం చూచి, ప్రజానీకం మళ్ళీ తన భావప్రకటన చేయ నారంభించింది. దేశం

మూలమూలలనుండి ఆనాటి రాజ్యాంగసభాధ్యక్షులు శ్రీ రాజేంద్రబాబు, ప్రధానమంత్రి శ్రీ జవహర్లాల్ గాంధీ లక్షలాది ఉత్తరాలు, తంతులు పంపబడ్డాయి. తంతులు వేలసంఖ్యలో ఉన్నాయి. ఉత్తరాల సంఖ్య అంచనా కఠినమై పోయింది. ఫలితంగా 1947లో ప్రభుత్వముచే గోసంవర్ధన కమిటీ నియమించబడ్డది. గోహత్యను పూర్తిగా నిషేధించాలని ఆ కమిటీ సిద్ధాంతీకరించింది. ఆ నిర్దేశం రాజ్యాంగంలోని 48వ సూత్రంలో స్వీకరించ బడ్డది గాని అమలులోకి రాలేదు. ఈ సమస్యపై పూజ్యశ్రీ కర పాత్రస్వామి సత్యాగ్రహం చేశారు. వేలాది ప్రజలు గోమాత రక్షణకై జైల్లకు వెళ్ళారు. కాని అవి చెవిటికి ఊదిన శంఖధ్వనులైనాయి. ప్రజాభిప్రాయాన్ని మరింత తీవ్రంగా ప్రకటించాలని అనుభవంవల్ల తెలిసివచ్చింది. పర్యవసానంగా దేశంలోని ప్రబలతర సంస్కృతి సంస్థ అయిన రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం ఆగ్రేసరత్వం స్వీకరించి 1952 అక్టోబరు 27 నుండి నవంబరు 23 వరకు మహాద్యమం నిర్వహించింది. వేలాది సంఘ కార్యకర్తలు, గోభక్తులు గ్రామ గ్రామానికి వెళ్ళి జన జాగరణచేస్తూ, ప్రజాభిప్రాయాన్ని సంతకాలరూపంలో స్వీకరించారు. ఈ హస్తాక్షర ఉద్యమంలో గోరక్షను వ్యతిరేకించిన నాగరికులు కానరాలేను. కేవలం నాలు వారాల అల్ప వ్యవధిలో 53,618 మంది కార్యకర్తలు 84,026 గ్రామాలు, పట్టణాలు తిరిగి 1,75,73,227 హస్తాక్షరాలను సేకరించారు. ప్రపంచ చరిత్రలో ఇంతవరకు ఎప్పుడూ అంత భారీఎత్తున హస్తాక్షరాల

*** శ్రీ లాలా హరదేవ్ సహాయ ***

ద్వారా ప్రజాభిప్రాయ ప్రకటన జరిగిన ఉదాహరణలేను. సంఘ ౧౦ సంఘ చాలక్ శ్రీ గురుజీ దేశ ప్రజల భావనా స్వరూపమైన ఈ హస్తాక్షర సమేత

విజ్ఞప్తిని 1952 డిశంబరు 8 వతారీఖున రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ కు అందజేశారు.

గోభక్తికి సంబంధించిన ఈ రాష్ట్రభావనకు అడ్డువస్తోంది కేవలం ప్రధానమంత్రి శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూగారేనని ప్రజలు గుర్తించారు. అందువల్ల ఆయనకూడా జనభావనను, సర్వవ్యాప్తమైన రాష్ట్రీయతను ఎరుకజేసేందుకై ఆయన నియోజకవర్గంనుండే ప్రజానీకం గోహత్యానిషేధాన్ని కోరింది. 1951 నాటి ఎన్నికలలో (పండిత నెహ్రూకు ఎక్కడ 2,33,571 ఓట్లు లభించాయో ఆక్కడే 2,48,422 మంది ఓటర్లు ఆయనను (సంతకాలద్వారా) గోహత్యానిషేధం కోరారు.

జనజాగరణకు, అభిప్రాయ ప్రకటనకు సంబంధించిన ఇతర సాధనాలుకూడా వినియోగింపబడ్డాయి. 1954 లో ప్రయాగలో జరిగిన కుంభ మేలాలో ప్రతివోటా పెద్ద పెద్ద గోరక్ష సమ్మేళనాలు జరిగాయి. ఈ విధంగా ఆందోళన సర్వతోముఖమై విజృంభించింది. కార్యనిర్వహణ కోసం 1954 ఫిబ్రవరి 4న సంత శ్రీ ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారిగారి అధ్యక్షతన గోహత్యానిరోధ సమితి ప్రారంభింపబడ్డది. శ్రీ బ్రహ్మచారివంటి సంతకూడా ఈశ్వరభక్తితోపాటు గోమాత రక్షణకోసంకూడా దేశా

గోహత్యానిషేధోద్యమం

సమావేశాలు, సత్యాగ్రహాలు

టన ప్రారంభించారు. సభలు, ఊరేగింపులు, ప్రదర్శనలు మొదలైన తరంగాలను స్వీకరించవలసివచ్చింది. కాని శాసనం వెలువడలేదు.

అనంతరం సత్యాగ్రహ శస్త్రంకూడా ప్రయోగింపబడ్డది. లక్షలాది గోభక్తులు, మాత రక్షణార్థమై కృష్ణ జన్మస్థానానికి వెళ్లసిద్ధమైనారు. అయితే ఈ మహాయజ్ఞాన్ని ఎక్కడ ప్రారంభించా లనేది సమస్య. గోపాల భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుని మధురయే సహోత్తమ స్థానం. ఆ ప్రకారం 1954 నాటి జన్మాష్టమి రోజున గోపాలుని పూజ జరిపి, మరుసటిరోజు ఉదయమే గోరక్షా సత్యాగ్రహ యజ్ఞంలో ప్రథమ ఆహుతుల నర్పించ నిర్ణయమైంది. మధుర కసాయిశాలకు సత్యాగ్రహ దళాలు పయనమై వెళ్ళవలసి ఉంది. అయితే దానికి ఎనిమిదిరోజులకు పూర్వమే కసాయి శాలలు స్వయంగా మూసివేయబడ్డాయి. ఇది ప్రథమ విజయం. గోపాలుని స్థానంలో గోహత్యాకళం తొలగింది.

ఇప్పుడు గోభక్తులు అనంత యాత్రను లక్షోన్మేపు మళ్ళించారు. ప్రభుత్వం లొంగింది. గోహత్యానిషేధ శాసనం చేయడం గత్యంతరమైంది. తర్వాత సత్యాగ్రహం బీహారులో ప్రారంభమైంది. అక్కడ కూడా విజయం లభించింది. పంజాబ్, మధ్యప్రదేశ్ లలో సత్యాగ్రహ ఆవశ్యకతే లేకపోయింది. ఆ ప్రాంత ప్రభుత్వాలు ముందుగానే గోహత్యను నిషేధిస్తూ చట్టాలు చేశాయి. అనంతరం ఉత్కళ, బొంబాయి, ఆంధ్ర, అస్సాం ప్రాంతాలలో గోహత్యా నిరోధ ఆందోళనకు మూత్రధారణ చేయబడ్డది. బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, ఉత్తర ప్రదేశ్ కసాయిలు గోహత్యా నిషేధ శాసనాలకు సుప్రీంకోర్టులో సవాలుచేశారు. 1958 ఏప్రిల్ 28 నాటి సుప్రీంకోర్టు ఫుల్ బెంచి తన నిర్ణయంలో - వృద్ధ, అంగవికలాది ఏరకం గోవులుగాని, దూడలుగాని, ఉపయోగకరమైన ఎడ్లుగాని పట్నన్నిటి వధను నిషేధించడం సమంజసమేనని ప్రకటించింది. గోహత్య అనేది ఇస్లాం మతాధికారం కాదనికూడా అది ప్రకటించింది.

కాని విచారకరమైన విషయమేమంటే కేంద్రప్రభుత్వం రాజ్యాంగంలోని 48 వ నూత్రానుసారంగాను, సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయానుసారంగాను ఇంతవరకు తాను దేశాని కంఠటికీ గోహత్యా నిషేధ శాసనాన్ని చేయలేదు. ప్రాంత ప్రభుత్వాలకు ఆజ్ఞా ఇవ్వలేదు. పిలుపున్న ఆటంకాలు కల్పించడమే కేంద్ర ప్రభుత్వ నీతిగా కనిపిస్తోంది. గోవధ జరుగుతూనే ఉంది. ప్రతిఏడూ కోట్లరూపాయల విలువగల ఆవుల, దూడల చర్మాలు, గోమాంసము, ప్రేవులు వగైరాలు విదేశాల కెగుమతి అవుతూనే ఉన్నాయి. లక్షలాది ఆవులు, దూడలు వధింపబడి దానికై పాకీస్థాన్ కు ఎగుమతి అవుతూనే ఉన్నాయి. గోగ్రాసాన్ని ఎగుమతి చేసియు, దురుపయోగంచేసియు, ముఖ్యంగా గోభూములను విచ్చిన్నం చేయ నాజ్ఞలిచ్చియు, గోసంతతి ఆకలితో మరణించే దుర్దశకు ప్రభుత్వం కారణ మవుతోంది. అయినా ప్రజలు గోరక్షణకై కటిబద్ధులై ఉన్నారు. ప్రభుత్వం లొంగక తప్పదు.

ఆంధ్రప్రాంత గోహత్యమీ ఉత్సవాలు

నవంబరు 9 నుండి 23 వరకు

మన ప్రాంత అవసరాన్నిబట్టి గోహత్యమీ పక్షాన్ని నవంబరు 9 నుండి 23 వరకు జరపవలెనని ఆంధ్రప్రదేశ్ గోహత్యా నిరోధసమితి నిశ్చయించింది. సభలు, ఊరేగింపులు, తీర్మానాల ద్వారానే కాకుండా ప్రభుత్వానికి, తమ తమ శాసనసభా ప్రతినిధులకు ఉత్తరాలు, తంతులు ప్రతినిధివర్గాలద్వారాకూడా ప్రజాభిప్రాయం స్పష్టంచేయవలసిఉంది. అడగకుండా న్యాయం లభించే అవకాశం లేనప్పుడు అడగడం ప్రతివారి విధి. బిల్లు సెలెక్టుకమిటీ ముందున్నదనే ఉద్దేశంతోనూ, ఆంధ్రకాంగ్రెసు అధ్యక్షులు అవసరమైనది చేయగలరనే ఉద్దేశంతోనూ జాగుచేయడం తగనిపని. 27-10-58 నాటి సెలెక్టుకమిటీ సమావేశంలోకూడా ఏ నిర్ణయమూ చేయకుండానే మళ్ళీ సెలకు వాయిదావేశారట! వారందరిని కర్తవ్య నిర్వహణలో ఉంచే బాధ్యత, నిషేధానికి అనుకూల వాతావరణం కల్పించే బాధ్యత ప్రజలమైన మనమీద ఉంది. ఉత్సవాలలో పాల్గొని విజయం చేకూర్చవలసిందిగా ప్రజానీక మంతటిని ప్రార్థిస్తున్నాం.

జాగృతి పాఠకులకు మరొకప్రత్యేక విజ్ఞప్తికూడా. గోహత్యా నిరోధసమితులు లేనిచోట్ల జాగృతిపాఠకులే ముందుకువచ్చి పై ఉత్సవకార్యక్రమాలను జరిపించవలసిందిగా విజ్ఞప్తిచేస్తున్నాం.

ఇట్లు

తూములూరి లక్ష్మీనారాయణ,

కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ గోహత్యా నిరోధ సమితి

ప్రజానీకం కోరుతున్న వివి.

1. భారత రాజ్యాంగ మూలసూత్రాలను సంస్కరించి గోవంశపు హత్యను దండనీయంగాను, శిక్షార్హంగాను ప్రకటించాలి.
 2. సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయం ప్రకారం గోవంశహత్యను శాసనం ద్వారా నిషేధించాలి. అంటే ఏఏప్రాంతాల్లో గోహత్య నిషేధంలేదో అక్కడంతా ఆలాంటి శాసనాలు చేయాలి.
 3. గోచరభూములను ధ్వంసంచేయడం, గ్రాసాన్ని ఎగుమతి చేయడం, దురుపయోగం చేయడం ఇలాంటివాటి నాపుడేసి గోరక్షణను, గోసంరక్షణను నిర్వహించాలి.
- ఈ లక్ష్యప్రాప్తికి ఆందోళనను మరింత తీవ్రతరం చేయవలసి ఉంటుంది. గోభక్తులు ప్రజలను పూర్తిగా జాగృతం చేసి సంఘటితపరచ వలసి ఉంటుంది. స్థాన స్థానంలోను గోహత్యా నిరోధసమితులను స్థాపించి, సర్వతోముఖంగా కార్య సంచాలనం చేయవలసి ఉంటుంది. మీరుకూడా ఈ గోహత్యమీ పావన పర్వసమయంలో దృఢప్రతిజ్ఞ స్వీకరింతురుగాక !

భావి కార్యక్రమం

1. దేశమంతా 1958 నవంబరు 16 నుండి 20 వరకు గోహత్యమీ పక్షోత్సవాలు జరపాలి.

(తరువాయి 88 వ పుటలో)

3. స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత

స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత కేంద్ర వ్యవసాయశాఖ 1947 నవంబరు 19న ఈ క్రింది శాసనాన్ని (No. F. 2542/47 L) ఆమోదించింది. “ఈ దేశంలో ప్రతిసంవత్సరము మాంసంకొరకు భారీ సంఖ్యలో పశువుల వధ జరుగుతోందని భారతప్రభుత్వానికి తెలిసింది. విచక్షణా రహితమయిన ఈ హత్యకి అన్ని ప్రాయాలు, అన్నిగుణాలు గల్గిన పశువులు గూడ గురి అవుతున్నవి. ఈ పశువధ, ఫలితంగా ఉత్పత్తి పడిపోయింది. కృషి యోగ్యమయిన పశువులకొరత ఏర్పడింది. ఈవిధంగా దేశంలోని పశుసంపద నష్టపడిపోతుంది. శాసనంద్వారా పశువధని ఆపడానికి వెంటనే చర్యతీసుకోవడంకొరకుగాను వార్తాపత్రికలలోను, సభలద్వారానుపూర్తి ఆందోళనజరిపారు. దీనిని సమాజంలోను, ధర్మంలోను సంబంధంగల్గిన కఠిన సమస్యగా తెలుసుకుని భారత ప్రభుత్వం బాగా ఆలోచించిన మీదట, ప్రభుత్వ ప్రభుత్వేతరమైన కొంతమంది ప్రవీణులతో ఒక సమితిని ఏర్పాటుచేసి, ఈ సమస్యను అన్ని దృక్పథాలలోను ఆలోచించి పశుసంపద రక్షణార్థం, లాభదాయకమయిన వృద్ధికోసం, సమగ్రమైన ప్రణాళికను తయారు చేయాలని నిర్ణయించింది.

సమితి ఈక్రింది విషయాలమీద విశేషంగా ధ్యాన ముంచాలని ఆదేశించబడింది.

౧. ఏయే జాతి పశువుల సంఖ్యలో ఎప్పుడెప్పుడు ఎంతెంత తరుగుదల వచ్చింది? ఎందువల్ల? ఈ తరుగుదలవల్ల పాల ఉత్పత్తిపై, ఎడ్లవల్ల కలిగే ఉత్పాదనశక్తిపై ఎట్టి ప్రభావం కలిగింది?

౨. పశువధ విషయంలో సేకరింపడిన ఆంకలనుబట్టి ఉపయోగపశువులు వధయొక్క అనుపాతం ఎంతఉన్నది? దానివల్ల ఆర్థికంగా ఎంత నష్టం కలిగింది?

౩. ముసలివి, నిరుపయోగ పశువుల సంఖ్య పెరుగుతోందా, లేక తరుగుతోందా? పశు గ్రాసం కొరత, పశు వధకు విరుద్ధంగా ప్రబలమైనభావన- ఈ రెంటిదృష్ట్యా ఆర్థికంగా వాటి ఉపయోగం ఎంత? వాటి పోషణ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలి.

౪. పశుధనాన్ని రక్షించటానికి, అభివృద్ధి పరచటానికి గోశాలలు, పశురక్షా సమితులు, (తరువాయి 85 వ పుటలో)

ఆంధ్ర శాసనసభ్యులకు విజ్ఞప్తి

—: కల్నల్ డి. యస్. రాజు, శ్రీ ఎ. రామారావు:—

లోకసభ సభ్యులు కల్నల్ డి. యస్. రాజు (కాంగ్రెసు), శాసనమండలి సభ్యులు శ్రీ ఆవసరాల రామారావు (జనసంఘం) గార్లు గోపాష్టమి సంవత్సరంలో రాజమండ్రునుంచి ఒక ప్రకటన చేస్తూ ఇలా అన్నారు :

శాసనసభలో చర్చకు రాబోయే గోపాష్టమి నిరోధ బిల్లును బలపరచ వలసిందిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ్యులందరికీ మేము విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

బీహారు, ఉత్తర ప్రదేశ్, మధ్య భారత్ ప్రాంతాలు ఇట్టి శాసనాలను ప్రవేశపెట్టాయి. సుప్రీంకోర్టు ఆశాసనాలన్నీ న్యాయసమ్మతాలనీ, రాజ్యాంగంలోని 48 వ మూత్రాన్ని అమలుపరుస్తున్నాయనీ తీర్పు నిచ్చింది.

‘మన దేశంలో పాడిఆవులకు, ఎడ్లకు కొరత ఏర్పడింది. మన జాతి ఆందరికీ బలవర్ధకమైన ఆహారం సమృద్ధిగా దొరకి, ప్రజాశోగ్యం పెంపొందాలంటే పశు

గణాభివృద్ధి జరగాలని ప్రధాన న్యాయమూర్తి పేర్కొన్నారు. సామాజిక, ఆర్థిక పురోభివృద్ధి దృష్ట్యా ఆయనవాదన నూటికి నూరుపాళ్ళు సమంజసమే.

ధార్మికంగానూ, తాత్వికంగానూ పరిశీలిస్తే యుగయుగాలనుండి హిందువులు గోవును మాతగా పూజిస్తూ వచ్చారు. అది శాంతి కీ, నుఖ సమృద్ధులకు చిహ్నం. వేదాలలో- పురాణాలలో- గోవుపట్ల భక్తిప్రపత్తులు వ్యక్తపరుపబడ్డాయి. ఈజిప్టుదేశస్థులు, స్కాండినేవియన్లు, ఇరానియనులుకూడా గోవును ఆరాధిస్తారు.

కనుక రాబోయే బిల్లును సమర్థించి ఆవుల, దూడల, ఎడ్ల, ఇతర పశువుల ప్రాణాలను కాపాడటం మనందరి కర్తవ్యం. ఈ విషయంలో ఏకగ్రీవాభిప్రాయానికి రావాలని శాసనసభ్యులందరికీ మే విజ్ఞప్తి.

RAGHU & CO.,

PAPER & STATIONARY MERCHANTS,

PRAKASAM ROAD

::

GOVERNORPET

VIJAYAWADA - 2.

గీతా సబ్బులు పేరునకు, వాడుకకు, శ్రేష్ఠతకు నాణ్యమైనవి.

టోకువ్యాపారస్తులకు మరియు చిల్లరవ్యాపారస్తులకు సరసమైన ధరలకు సప్లై చేయబడును.

వివరములకు : శ్రీ గీతా సోప్ యిండస్ట్రీ, 35/69, పేట, కర్నూలు.

భారతీయత, ప్రజాస్వామ్యము లేని ప్రణాళిక

రష్యాపై మోజు, వ్యవసాయంపై శీతకన్ను దీని లక్షణం!

ఆర్థికంగా అసమానత్వం, అసంతృప్తిలో సమానత్వం దీని ఘన విజయాలు!

భారతీయ జనసంఘం ప్రప్రథమంనుండి ద్వితీయ ప్రణాళికను విమర్శిస్తూనే ఉంది. పరస్పర సంఘర్షణతో కూడిన వివిధ వర్గాల కార్యకలాపాలకన్న; ప్రయోజన రహితమైన స్పర్థకన్న; నియమ నిబంధనలు లేక సమాజ వ్యతిరేకంగా పనిచేసే పరిశ్రమకన్న ప్రణాళికాబద్ధమైన కృషి ఆత్మవసరమని అది గుర్తిస్తోంది. అయితే ప్రజాస్వామ్యాన్ని, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని వమ్ముచేసే సోవియట్ పద్ధతి ప్రణాళికా రచన, నిర్వహణలను అది వ్యతిరేకిస్తుంది. ఒక ప్రణాళికయొక్క పరిమాణం, దాని నిర్వహణకు అనుసరింపదగు విధానం నాటి ఆర్థిక పరిస్థితులపై, ఆర్థిక లక్ష్యాలపై మాత్రమే కాక జాతియొక్క రాజకీయ, సామాజిక విలువలపై కూడా ఆధారితం కావాలి. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక-అది ప్రజాస్వామ్యంపై విశ్వాసాన్ని ప్రకటించినప్పటికీ, దానిని పూర్తిగా కార్యాన్వితం చేయటానికి మన స్వాతంత్ర్యాలన్నీ హరింపబడాలి. ప్రణాళికా నిర్మాతలు ఊహించిన విధానాలను ఆవలంబించటానికి ప్రభుత్వం చూపే సంకోచమే ద్వితీయ ప్రణాళిక ఒడుదుడుకులలో పడటానికి చాలవరకు కారణం. ప్రజాస్వామ్యం, ద్వితీయ ప్రణాళికా పాసగని విషయాలు. మనం నాటిలో ఒకదానిని స్వీకరించాల్సి ఉంటుంది. జనసంఘం ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్వీకరిస్తుంది.

ద్వితీయ ప్రణాళిక అభారతీయం

ద్వితీయ ప్రణాళిక భారతీయ పరంపరను, సమాజ నిర్మాణాన్ని గుర్తెత్తగటలో విఫలమయింది. విదేశంనుండి పూర్తి సహాయం పొందినప్పటికీ, మనం పారిశ్రామికీకృత్యాన్ని ప్రపంచంలోని ఒక భాగంనుండి మరొక భాగానికి తరలించలేము. మనపథకాలన్నీ ఆత్మనిర్భరతపైన స్వయంకృషిపైన ఆధారితమై ఉండాలని జనసంఘం భావిస్తోంది. తద్వారా పరిశ్రమలపట్ల,

వ్యవసాయంపట్ల మరొక విభిన్న దృక్పథం ఏర్పడిఉండేది. ద్వితీయ ప్రణాళిక మన ఆర్థిక వ్యవస్థనంతటిసే నిర్బంధింపటానికి నేటి ఉత్పత్తి విధానాన్ని పునాదిగా తీసుకోనందువల్ల ఒక ప్రక్క నిపుణులైన కార్మికులకు, పెట్టుబడికి, యాజమాన్యానికి కొరత ఏర్పడింది; మరొక ప్రక్క నిరుద్యోగంలో పెరుగుదల, డీకేపిటలైజేషన్ (Decapitalization) ఏర్పడింది. ప్రథమ ప్రణాళికా కాలంలో భారీ యంత్రాల సహాయంతో నడుపబడే పరిశ్రమల ఆభివృద్ధి; చిన్నతరహా పరిశ్రమల, గృహపరిశ్రమల తరుగుదల జరిగింది. ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో ఇదే పరిస్థితి కొనసాగుతోంది.

విదేశీ యంత్రసామాగ్రిని, నిపుణులను దిగుమతి చేసుకుని, నాటి కనుగుణంగా ఇతర ఉత్పత్తి స్థితిగతులను సర్దుకునే ప్రయత్నానికి బదులు, మనకు నేడున్న ఉత్పత్తి స్థితిగతులకు సరిపడే యంత్రసామాగ్రిని కనుగొనే సవాలును మనం ఎదుర్కొనాలి. అది జరిగిననాడు, అందరికీ లాభదాయకమైన పని కల్పించటం, ఆర్థిక అసమానతలను తగ్గించటం, ప్రజల జీవన స్థరాన్ని పెంచటం-అనే అంతిమ లక్ష్యానికి సంబంధించినంతవరకు ద్వితీయ ప్రణాళికకన్న అత్యాశాయితమైన ప్రణాళికను మనం తయారు చేయవచ్చు. విశేషాధికారమైన చిన్న తరహా యంత్ర పరిశ్రమ రంగంలో మనం ఆలక్ష్యాలను సాధించగలం. పాశ్చాత్య దేశాలలోని ఇటీవలి పరిశోధనలు ఇదేదిశనునిర్దేశిస్తున్నాయి. ద్వితీయ ప్రణాళిక అమెరికా ఆర్థిక మాంద్యానికి పూర్వపు యంత్రవ్యవస్థపైన, ఆర్థిక సిద్ధాంతాలపైన ఆధారితమై ఉంది.

ఉత్పత్తిలో ఆభివృద్ధిపైన, న్యాయసమ్మతిమైన వినిమయంపైన, వినియోగంలో సంయమనంపైన సమానమైన శ్రద్ధ చూపేపక్షంలో సువ్యవస్థితమైన ఆర్థిక జీవనం సాధ్యమని జనసంఘం భావిస్తోంది. ఉత్పత్తిలోని ఆభివృద్ధితో

పాటు ప్రజల కొనుగోలుశక్తికూడా పెంచబడాలి. ప్రణాళిక అందరికీ పని చూపించేందుకు పూనుకున్నప్పుడే ఇది సాధ్యమవుతుంది. ద్వితీయ ప్రణాళిక ఉద్యోగాలకు అవకాశాలను పెంచే విషయం మాత్రమే ప్రస్తావించింది. లక్ష్యాన్ని నిర్ణయించినప్పుడుకూడా అది నిరుద్యోగులుగా ఉన్న సుమారు ఒక కోటి మందికి ఉద్యోగాలిచ్చే ఏర్పాటు చేయలేదు. ఆ తర్వాత ఆ లక్ష్యాలుకూడా తగ్గించ బడ్డాయి. నేడు కొన్ని పరిశ్రమలలో ముఖ్యంగా వస్త్ర పరిశ్రమలో- ఏర్పడిన మాంద్యానికి ప్రముఖ కారణం ప్రజల కొనుగోలుశక్తి క్షీణించటమే. ప్రభుత్వ ధనంలో అధికభాగం పెట్టుబడి పథకాల (Capital projects) పై ఖర్చు కావడంవల్ల, లోటు బడ్జెట్లు (deficit financing) ఎన్ని వేసినప్పటికీ, సామాన్య ప్రజల చేతులలో ఆదనపుసామ్యం ఉండటం లేదు. ప్రభుత్వంయొక్క పన్నుల విధానం ధరల పెరుగుదలకు, దాని ఆనివార్య ఫలితమైన



శ్రీ దీనదయాల్ ఉపాధ్యాయ

వేతనాల పెరుగుదలకు దారితీసింది. ప్రజల కొనుగోలుశక్తి పెంచుచే ఈ దుష్పరిణామాల వలయాన్ని ఛేదించటం సాధ్యంకాదు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలు చూపటంవల్ల, కుటుంబంయొక్క ఖర్చులో ప్రధానాంశమైన ఆహార వస్తువుల ధరలను స్థిరీకరించటం ద్వారా దానిని సాధించవచ్చు.

వ్యవసాయంపై శీతకన్ను

మన ప్రథమ కర్తవ్యం వ్యవసాయకొత్పత్తిని పెంచటమని నేడు సర్వత్రా అంగీకరింపబడుతోంది. స్వాతంత్ర్యప్రాప్తి తర్వాత మనం 1200 కోట్లు ఖరీదుచేసే ఆహారధాన్యాలను దిగుమతి చేసుకున్నాం. ప్రణాళికాసంఘం వ్యవసాయానికి మారుగా ప్రాతిపదిక, భారీ పరిశ్రమలకు ప్రాధాన్యత నివ్వటం దాని దూర దృష్టి లేమిని నూచిస్తోంది. ప్రథమ ప్రణాళికా కాలంలో వ్యవసాయకొత్పత్తిలోని విశేషాభివృద్ధికి వర్షాలు, అదృష్టం ఎంతగా దోహదం చేశాయో వారు గ్రహించలేకపోయారు. వ్యవసాయకొత్పత్తిలో అమ్మ దగిన నిలువ

(marketable surplus) పెరుగనిదే మనం పరిశ్రమలను, పట్టణాలలోని ప్రజలను పోషించటంకాని, పరిశ్రమలలో తయారైన వస్తువులకు అభివృద్ధిపొందే మార్కెటును సంపాదించటం కాని సాధ్యంకాదు. మన పరిశ్రమలను నడుపుకునేందుకు మనం విదేశీమార్కెట్లపై ఆధారపడి ఉండలేము, ఉండకూడదు. ఆహారమైన జనసంఖ్య, సహజ సంపద కలిగిన భారతదేశం స్వయంసమృద్ధమైన ఆర్థిక వ్యవస్థను తేలికగా రూపొందించవచ్చు.

ప్రధాన మంత్రిగారి దీర్ఘోపన్యాసాలవల్ల వ్యవసాయకొత్పత్తి పెరుగదు. ప్రణాళిక గ్రామీణ ప్రజల ఆవసరాలను, మనస్తత్వాన్నీ గుర్తించ లేకపోయింది. నామమాత్రపు భూ సంస్కరణలు సగం సగం అమలు జరుపబడటం వల్ల గ్రామీణ జీవనం ఆస్తవ్యస్తమై పోయింది. అవి ప్రజలకు ఉత్సాహాన్ని, ఉత్తేజాన్ని ఒసగలేక పోయాయి. ద్వితీయ ప్రణాళిక లక్ష్యాలను సమష్టి వ్యవసాయం ఉత్పత్తిని మరింత దృఢీకరిస్తుంది. మన లక్ష్యం ఎకరం ఒకటికీ ఆర్థికమైన ఉత్పత్తికాని ఒక్కొక్క కార్మికునికీ

ఆర్థికమైన ఉత్పత్తికాదుకనుక మనం ధూమిపై రైతుకు హక్కు ఉండేటట్లు చూడాలి. దూరాన ఉండి పొలంపై యాజమాన్యం వహించేపద్ధతి, దళారీల పద్ధతి రద్దు చేయబడాలి. 1951 నాడే జనసంఘం చిన్న నీటివనరులపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఆవసరమని నూచించింది. ప్రభుత్వం ఈ విషయాన్ని నేడు గుర్తిస్తోంది.

ప్రభుత్వ రంగం యొక్క విస్తృతిని జనసంఘం వ్యతిరేకిస్తోంది. 1956 నాటి పారిశ్రామిక విధానానికి వ్యతిరేకంగా ప్రభుత్వం నేడు న్యాయయుతంగా ప్రజలకు వదల వలసిన పనులను తన నెత్తిని వేసుకుంటోంది. జీవితభీమా, రోడ్డురవాణా, పాఠ్యగ్రంథాలు, రైల్వేలలో ఆహారపు సరఫరా-ఇవి దానికి కొన్ని ఉదాహరణలు. కొన్ని పల్లెల్లో కుంటలలో చేపలుపట్టుకునే హక్కు కూడ ప్రభుత్వపరం చేయబడింది. నేటివరకూ ఎలాగో బ్రతుకుతూ వచ్చిన బీద ప్రజలు క్రమంగా జీవనసాధనాలను కోల్పోతున్నారు. మనసోపలిజం ప్రభుత్వం ఇలా ఉంది.

(తరువాయి 91 వ పేజీలో)

నవభారత నిర్మాణంలో

దుర్గ బ్రండు
పోర్టులెండు సిమెంటు

తనపాత్రను అతిసమర్థనీయంగా నిర్వహిస్తోంది

తయారు చేయువారు

ది ఆంధ్ర సిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్.,

రిజిష్టర్డ్ ఆఫీసు : మద్రాసు - 1.

ఫ్యాక్టరీ ఆఫీసు : విజయవాడ - 2.

మేనేజింగు ఏజెంట్లు :

ది ఆంధ్ర ఇంజనీరింగు కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.,

రాజమండ్రి.

భారతీయ మనస్తత్వం ప్రజాస్వామ్యయుతం

ఆయితే ప్రజల ఆవిద్య, ప్రభుత్వ వైఖరి

ప్రజాస్వామ్యానికి ముప్పుతెచ్చేవిగా ఉన్నాయి

భారతదేశం ప్రపంచంలోని ప్రజాస్వామికదేశాలలో పెద్దది; ఆసియాలో నేటికీ నిలచి ఉన్న ఒకే ఒక స్థిరమైన ప్రజాస్వామ్య దేశం. దాదాపు 200 కోట్ల మంది హోటర్లు, 10,000 మేళ్ళ విస్తీర్ణము కలిగి పారిశ్రామికంగా వెనుకబడిన మనదేశం ప్రజాస్వామ్య పద్ధతికి ఒక ప్రయోగశాలగా ఏర్పడింది. ప్రజాస్వామ్యం యొక్క ఇక్కడి విజయంపై ఆసియాలో, యావత్ప్రపంచంలో దానిభవిష్యత్తు ఆధారితమై ఉంది.

ఇక్కడ ప్రజాస్వామ్యం విజయాన్ని పొందినట్లు కనపడుతోంది. గత రెండు సాధారణ ఎన్నికలు ప్రశాంతంగా జరగటం, వివిధస్థాయిలలో ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలు చక్కగా నడుస్తూ ఉండటం దీనికి సూచకం. దీనికి కొన్ని కారణాలున్నాయి.

వేదకాలంనాటి

ప్రజాస్వామిక భావన

ఋగ్వేద కాలంనుండి ఏదో ఒక రూపంలో ప్రజాస్వామిక పరంపర దేశంలో కొనసాగుతూ ఉండటం వానిలో ప్రముఖమైనది. సభ, సమితి, ప్రగ, పంచాయతీల వంటి ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలు వేలాది సంవత్సరాలుగా ఇక్కడ పనిచేస్తూ వచ్చాయి. వాటిలో స్వేచ్ఛగా చర్చలు జరగాలని వైదిక, బౌద్ధ, వాఙ్మయాలలో ఆదేశించబడింది. కీ. శ. 4 వ శతాబ్దం వరకు రాజరికాలలోపాటు గణరాజ్యాలు, ముస్లిముల పాలన కాలంలో గ్రామ పంచాయతీలు సమర్థవంతంగా నడుపబడుతూ ఉండేవి. సర్ ఛార్లెస్ మెట్కాల్ గతి శతాబ్దపు మధ్య కాలంలో నేటి ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రాంతంలో ఉన్న గ్రామ పంచాయతీలు చిన్న చిన్న గణ రాజ్యములని పేర్కొన్నాడు. ఒక గ్రామా

నికిగాని, పట్టణానికిగాని, వృత్తికిగాని ప్రతినిధులను ఎన్నుకోవటం, వారికి గౌరవాన్ని ఇవ్వటం మనకు సాంప్రదాయకంగా వస్తూన్న విషయమే.

హిందూ ధర్మంలో సహనభావం

వ్యక్తికి గౌరవాన్ని ఇవ్వటం, వాక్స్వతంత్ర్యం- వీటివల్ల ఏర్పడిన సహనభావానికి మన పరంపరలో ప్రముఖస్థానం ఉండటం మరొక కారణం. భావస్వాతంత్ర్యం, విశ్వాసాలలో స్వేచ్ఛా భారతీయ సంస్కృతికి మూలకమైనవి. ఇస్లాము ప్రస్తావనమతంవంటి సెమెటిక్

శ్రీ బాల్ రాజ్ మదోక్

మతాలలో ఉన్న అసహనభావం, మతదురహంకారము వైదిక మతానికి అపరిచితాలు. ఋగ్వేదం "ఏకం సద్ విప్రాః బహుధావదంతి" దైవ మొక్కజే; అతనిని వివిధ నామాలలో పిలుస్తారు. కనుక ఆయనను వివిధ మార్గాల ద్వారా పొందవచ్చు. వైదిక ధర్మంయొక్క ఈ విశాలత భారతీయ జీవనాన్ని అన్ని స్థాయిలలోనూ ప్రభావితం చేసింది. కనుక సాంస్కృతికంగా భారతప్రజలు ప్రజాస్వామ్యానికి పూర్తిగా అర్హులు.

నాలుగు దశాబ్దాలపాటు బ్రిటిష్ వారిలో సంబంధం, ప్రజాస్వామిక పద్ధతుల అనుభవం దేశంలోని మేధావులను పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యానికి అనుకూలురుగా చేసింది. కనుక నేవారు తమకుతామే మనదేశంలో ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచారు.

భారత రాజ్యాంగం పౌరులకు ప్రాథమిక హక్కులను, న్యాయశాఖను, ఎన్నికల కమిషన్ ను ఇచ్చింది. న్యాయశాఖ మొత్తంమీద

తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకొన్నదనే చెప్పాలి. ఎన్నికల కమిషన్ కూడ ఎన్నికల నిర్వహణలో ప్రజలకు విశ్వాసాన్ని కలిగించింది.

కాని ఈ వాతావరణంలో ఇటీవల కొంత మాలిన్యం ఏర్పడింది. ప్రజాస్వామ్యం పేరిట అధికారాన్ని చెలాయిస్తూన్న నాయకులవల్ల, దేశ పరిస్థితిలోని రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక ఉద్రిక్తతలవల్ల ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ బెబ్బి తింటోంది.

ప్రభుత్వనాయకుల

బాధ్యతారాహిత్యం

ఏ దేశంలోనైనా ప్రజాస్వామ్యంయొక్క విజయానికి ప్రజాస్వామిక భావాల పట్ల, పద్ధతుల పట్ల సరైన దృక్పథం, వాటి సక్రమ వికాసానికి అనుగుణమైన కట్టుబాటు అవసరం. ఇది ముఖ్యంగా ప్రభుత్వపక్షం చేయవలసిన పని. కాంగ్రెసుపక్షం తన ఈ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చక పోవటం దురదృష్టకరం. ప్రజాస్వామికమైన ఒత్తిడికి లొంగని విదేశీ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఆందోళనచేసి అధికారంలోకి వచ్చిన కాంగ్రెసు నాయకులు ఆందోళనపట్ల బలహీన వైఖరిని ప్రదర్శించారు. గత 11 ఏండ్ల పాలనలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ప్రజాస్వామిక పద్ధతులను లెక్కచేయక, ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేకమైన ఆందోళనలకు లొంగిపోయింది. సుమారు 2 కోట్లమంది సంతకాలుగల గోవధ నిషేధ విజ్ఞప్తిని పెడచెవిని బెట్టిన ప్రభుత్వం, ఉత్తరప్రదేశ్ లో కొన్ని వేలమంది చేసిన సత్యాగ్రహానికి లొంగి ఆశోకించు అంగీకరించింది. స్వర్గీయ డా. శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ, పండిత ప్రేమనాథ్ దోగ్రాలు షేక్ అబ్దుల్లా గుశ్వర్లలను అరికట్టాలని సతర్కంగా నచ్చచెప్పజూచిన యత్నాలన్నీ విఫలమై దేశవ్యాప్తమైన ఆందోళన జరిగి వేలాది మంది ఖైదుచేయబడి, పోలీసుల హత్యాకాండ జరిగిన తర్వాత సఫలమయింది. అదే విధంగా, ప్రతి పక్షాలన్నీ కలసి సత్యాగ్రహం చేసేవరకూ, ఆహార విధానాన్ని అన్ని పక్షాలతో కూడిన

సంఘాన్ని సంప్రదించి రూపొందించాలనే ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రజల కోరిక అంగీకరించడలేదు.

ఆందోళనలకు లొంగుబాటు

పర్యవసానంగా దేశంలో రాజకీయ చైతన్యం కలిగిన వర్గాలు ప్రజాస్వామిక పద్ధతుల సామర్థ్యంలో విశ్వాసాన్ని కోల్పోతున్నాయి. ప్రజల దృష్టిలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యాన్ని అగౌరవం పాలు చేయడం ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేక శక్తులకు - ముఖ్యంగా కమ్యూనిస్టులకు - ఈ పరిస్థితిని స్వప్రయోజనాల కోసం వాడుకుంటున్నారు. వారు ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేకమైన ఒత్తిడులను తెస్తూండడం చూచి ఇతరపక్షాలు తాము వెనుక పడుతామనే భయంతో అదే పంథాను అనుసరిస్తున్నారు.

ప్రజల అజ్ఞానం, దారిద్ర్యం.

ప్రజలలోని అజ్ఞానం, నిరక్షరాస్యతకూడ

దేశంలో ప్రజాస్వామ్య భవిష్యత్తుకు ప్రమాదకరాలే. మనం వయోజన ఎన్నికలు కావాలని నిశ్చయించాం; అయితే వోటర్లకు విద్యను, విజ్ఞానాన్ని గరపటంలో తగినంత ఉత్సాహాన్ని, శ్రద్ధనూ ప్రదర్శించలేదు. తత్ఫలితంగా వోటర్లలో ఆత్యధిక సంఖ్యకులకు తమ చోటింగు హక్కును విజ్ఞతతో ఉపయోగించుకొనేందుకు తగిన పరిజ్ఞానం ఉండటంలేదు. సామాన్య ప్రజల దారిద్ర్యం, సామాజికంగా వారు వెనుకబడి ఉండటం పరిస్థితి మరింత విషమింప జేస్తున్నాయి.

విద్యావంతులు ఉపేక్ష వహించటం, పోలింగు కేంద్రాలకు వెళ్లే శ్రమ తీసుకోవటానికి వివగించటంకూడ కనపడుతోంది. చదువు రానివారు తమ కులంయొక్క నాయకుల ఒత్తిడి వల్లనో, ధనంకోసమో గుంపులు గుంపులుగా పోలింగు కేంద్రానికి రావటం, విద్యావంతులను బలవంతాన, నచ్చజెప్పి తీసికొని రావలసి రావటం మనకు ఎన్నికలలో కనబడుతున్నాయి.

ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. బాగా చదువుకున్న వోటర్లు ఎక్కువగా ఉన్న న్యూఢిల్లీ దీనికి ప్రత్యక్ష తార్కాణం.

సంకుచిత తత్వాలు

వీటికి తోడ్పాటు, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత రాజకీయ కారణాలవల్ల కుల, వర్గ, ప్రాంత సంకుచిత భావాలు, విద్వేషాలు పెచ్చు పెరగటం కనుబడుతోంది. సెక్యులర్ జమ్ చేరుతో జాతీయతలోని సాంస్కృతికమైన, భావాత్మకమైన ప్రాతిపదిక బుద్ధిపూర్వకంగా నాశనం చేయబడటంవల్ల ప్రజాస్వామ్యంలో ఇమిడిఉన్న ప్రాంత సంబంధమైన, వర్గసంబంధమైన ఒత్తిడి మరింత పరిస్థితి విషమింప జేస్తోంది. ముస్లిము, ఆకాలీ, క్రైస్తవ మత తత్వాల నిచ్చిన్నకరమైన కోర్కెలకు - ఎన్నికలలో వారి ఓట్లను ఆశించి, దాసోహమనే ప్రభుత్వ విధానం మతతత్వశక్తులకు జవనత్వాలు ప్రసాదించింది.

విద్యాసంస్థకు తోడ్పడండి! మీ అదృష్టాన్ని పొందండి!!

ఒక లక్షరూపాయల బహుమతులు

హైదరాబాద్ పాలిటెక్నిక్ రాఫుల్

హైదరాబాద్ పాలిటెక్నిక్ సహాయార్థం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అనుమతితో ఈ రాఫుల్ను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఒక టీక్కెట్టు — ఒకరూపాయి

ముగింపు తేదీ : 31 మార్చి, 1959

డ్రా తేదీ : 25 ఏప్రిల్, 1959.

మొదటి బహుమతి రు 25,000

రెండవ బహుమతి రు 10,000

మూడవ బహుమతి రు 5,000

రు 1000 లు వంతున 10 బహుమతులు; రు 500 లు వంతున

25 బహుమతులు; రు 250 లు వంతున 50 బహుమతులు;

రు 100 లు వంతున 100 బహుమతులు

అనుమతి పొందిన ఏజెంట్లు : శ్రీ సుంకర కనకారావు.

ఆనందభవన్, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ. (ఫోన్ 494)

ఈ దిగువ చోట్ల టిక్కెట్టు దొరకును.

శ్రీ రామమోహనరామ్ స్టూడియో, గాంధీనగరం, విజయవాడ.

శ్రీ దుర్గా జ్యూయలరీ మార్బు, శివాలయం వీధి, విజయవాడ-1.

కల్పనా పబ్లికేషన్సు,

196, లాయడ్స్ రోడ్ :: మదరాసు

ఆంధ్ర పాఠకలోకానికి, వ్యాపారస్తులకు, మిత్రులకు

దీపావళికి మా హృదయపూర్వకాభివందనలు.

మాచే ప్రచురింపబడి, బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన మంత్ర దండం - (జానపద సీరియల్) - రచన సీతంరాజు - 6 భాగములు కలిసిన బౌండు రు. 2-50 విడిగా ఒక్కొక్క భాగం రు. 0-50.

దీపావళి కానుక 'శ్రీమతి' రచన 'గోపేటి'

త్వరలో 'రచ్చ అరుగు' రచన 'ఉగ్రశ్రీ'

మాయితర ప్రచురణలకు, వ్యాపార వివరములకు

నేడే వ్రాయండి.

కొద్ది సన్లైట్ చాలా బట్టలను ఉతికింది -అట్లు చేసినట్టిది దాని అధిక నురగ

చిన్ని చేతులకు పెద్ద కృషి: అంత పెద్ద బట్టల దొంతరను, దుప్పట్లు, తువ్వెళ్లు—రాధ, సుధ, వాటన్నిటినీ ఇస్త్రీ చేయచూ అమ్మకు సాయపడు చున్నారు.

ఎన్నో బట్టలు—అయినా అమ్మ వాటిని ఎంతో కొద్ది సబ్బుతోనే ఉతికింది. సహజంగా సన్లైట్ తో. అది బాధకుండానే మురికినంతయు తొలగించివేస్తుంది! మీ బట్టలుతుక్కునుటకు సన్లైట్ సబ్బును వాడండి!



సన్లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను ఉతుకును.

S. 163-X31 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ రిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి

అభివర్తన

ముఖ్యమంత్రి డైరీ - (ఉహాచిత్రం)

శ్రీ సర్వదాశరణ్ మైత్రాగారు గత ఎన్నికలలో జనతాపార్టీ తరపున పోటీచేసి ఒక స్వతంత్ర అభ్యర్థిమీద ఏడుపట్ల తేడాతో గెలుపొంది, విదేహ ప్రాంత ముఖ్యమంత్రిగా ఉంటున్న సంగతి ఎల్లరిగినదే. ఆత్మ పరిశీలన కోసమూ, లోకోపకారం కోసమూ మహాత్ములు దినచర్య వ్రాస్తారనేది జగద్వీతం. రాజకీయాలలో ప్రవేశించి ఉత్తమ పదవులు పొందాలనే కుతూహలంగల సజ్జనులకు ఉపకరించగలదనే అభిప్రాయంతో వారు లిఖించిన దినచర్యలోని కొన్ని భాగాలను ఈ దిగువ పొందుపరుస్తున్నాను.

జనవరి 15 : 13 మంది మంత్రులతోనూ, 12 మంది ఉపమంత్రులతోనూ మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటుచేశాను. వీరుగాక 10 మంది పార్లమెంటరీ కార్యదర్శులను నియమించాను. జనతాపార్టీ శాసనసభ్యులు అంతాకలిసి 175 మంది మాత్రమే వుండగా వారిలో 35 మందికి ఉద్యోగాలా? అని ఒక ప్రతికా విలేఖరి ప్రశ్నించాడు. మంత్రివర్గం సుస్థిరంగా వుండాలంటే ఎంతమంది ఆవసరమో అంతమందినే తీసుకున్నాను గాని ఎక్కువగా ఒక్కరిని గూడా మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోలేదని స్పష్టం చేశాను.

ఫిబ్రవరి 1 : చిన్నతరగతల్లో బడిపిల్లలకు ఎలాంటి ఆటలు ఆడిస్తాలో స్పష్టంచేసిరావడం కోసం మా విద్యాశాఖమంత్రి ఖాన్ ఆబ్దుల్ రహమాన్ సాహెబుగారు టర్కీదేశం వెళ్లారు. వారు ఆయురారోగ్యాలలో తిరిగి రావడంకోసం మసీదుకు వెళ్లి ప్రార్థనలుచేసి వచ్చాను.

మార్చి 31 : ఆర్థికశాఖామంత్రి శ్రీ ఆనిల్ కుమార్ సిన్హాగారు విదేహవిధానసభలో నూతన సంవత్సరానికి బడ్జెట్ ప్రతిపాదించారు. రాబోవు ఏడాదికి విధింపబడే క్రొత్తపన్నులు

ఇవి : తీర్థయాత్రలకోసం గంగానదికివచ్చే యాత్రికులచేత పిల్చడేశలకు తద్దినాలు పెట్టించడంకోసం ప్రభుత్వమే సర్కారీపండాలను జీతాలిచ్చి నియోగించాలనీ, యాత్రికులు చెల్లించే దక్షిణలు ప్రభుత్వానికి చేరాలనీ నిర్ణయించబడింది. గవర్నమెంటు ఆకుపత్రుల్లో సర్కారీ దిబ్బెన ఒకటిప్రతిష్టించి మందుకోసం వచ్చే ప్రతివాడూ ఆ దిబ్బెనలో తలాఒక అణావేస్తే తప్ప మందుపోయరాదని నిర్ణయం చేయబడింది. ఊరూరా స్మశానాలదగ్గర ఫైల్మానల్లాంటి బంట్రోతుల్ని నిఖాపెట్టించి శవం ఒక్కొక్కటికి రూపాయిచొప్పున వనూలు చేయాలనీ, ఇదేమీ కొత్తపన్ను అని ఎవరూ జడుసుకోకూడదనీ, హరిశ్చంద్రుని కాలంనుంచీ వస్తున్న ఆనవాయితీయేననీ స్పష్టంచేయబడింది. ఈ క్రొత్త విధానాలవల్ల ప్రభుత్వపు రాబడి 12 కోట్ల దాకా పెరగవచ్చునని మేం ఆశించాం.

ఏప్రిల్ 20 : అబ్దుల్ రహమాన్ సాహెబుగారు టర్కీనుంచి బయలుదేరి ఆటు మక్కా మదీనాలను సందర్శించుకొని ప్రస్తుతం కరాచీలో విమానం దిగాడట. భారతదేశానికి ఎప్పుడు వస్తాడో తెలీదు.

మే 1 : నేడు విదేహప్రాంత చరిత్రలో దివ్యమైనరోజు. రాష్ట్రంలోని కాఫీహోటళ్లను జాతీయం చేశాము. ఇందుమూలాన ఏటా 16 కోట్లరూపాయల ఆదనపురాబడి లభించగలదని అంచనావేశాం. కాఫీహోటళ్ళలో మేనేజర్లుగా 30 ఏళ్లకు మించని యువతులను మాత్రమే నియమించాలనీ, సర్వరూపక సీసం నూకలు ఫైనల్ ప్యానెన లేదా తప్పిన స్త్రీలను, దొరకకపోతే పురుషులను నియమించవచ్చుననీ, పిండి రుబ్బటానికి, అట్టు వేయడానికి పురుషులను మాత్రమే నియమించాలనీ నిర్ణయించాము. ఇందుచేత హోటళ్ళలో అమృతం అధమపక్షం

రెట్టింపు కాగలదని అభిజ్ఞులుఅనుకుంటున్నారు.

జూన్ 13 : పిడుగుపడ్డంతపని అయింది. రహమాన్ సాహెబుగారు భారత దేశానికి రాడుట! పశ్చిమపాకిస్తాన్ లో లాహోర్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ గా నెలకు 3000 జీతంమీద నియమింపబడ్డాడని డాన్ పత్రిక ప్రకటించింది. నాకు ఏమీ పాలు పోవడం లేదు. ఎవరిటి చేయడం?

జూలై 16 : తపతీ నదికి వరదలు వచ్చాయి. జిల్లాలకు జిల్లాల్లో జలమయం అయిపోయాయి. ఇప్పటి కందిన వార్తలప్రకారం 1000 ఇళ్ళు నేలక్కరుచుకుపోయాయి. ఒక్క బిలాస పూర్ జిల్లాలోనే 250 పశువులు హతమైనాయి. నీటిలో మునిగిపోయిన గ్రామాలలో పర్యటించాలని ఇవ్వాల ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేశాను. నేను రెడీగానే వున్నాను. ఏం లాభం? ఫోటోగ్రాఫర్లు రాండే? అంచేత ప్రోగ్రాం ఎట్లుండికి మార్చాను. ఆ నాటికి ఖాయంగా వస్తామని చెప్పారు.

జూలై 20 : రహమాన్ సాహెబుగారు అసెంబ్లీ సభ్యత్వానికిగాని, మంత్రిపదవికిగాని రాజీనామా చేయలేదు. అయినా ఆయన తిరిగి ఇక్కడకు రాదని నిర్ధారణ అయింది గనుక దివంగతుడైనట్లు పరిగణించి, ఆయన నియోజక వర్గంలో రెండు మాసాలలోగా ఉప ఎన్నిక జరపవలసిందిగా ఎన్నికల కమిషనరు హుకుం జారీచేశాడు.

ఆగస్టు 2 : నేడు నా 62 వ జన్మదినం. మిత్రులు, బంధువులు, సహచరులు వచ్చి అభినందించారు. జన్మదిన సందర్భంలో రాజధానిలో జరిగిన బహిరంగసభలో ఉపన్యసిస్తూ “ప్రజలు కుటుంబ నియంత్రణాన్ని అలవరచుకొని గంటగంటకూ పెరుగుతున్న జనాభాను ఆరికట్టలేకపోతే దేశం విపత్కరపరిస్థితి నెదుర్కొంటుంది. ఉచితంగా జన్మ నిరోధక పరికరాలను ఇచ్చే కేంద్రాలను జిల్లాకొకటి వంతున నెలకొల్పుతాం” అని చెప్పాను. జన్మ దినోత్సవంనాడు ఇంతకంటే ఇవ్వతగ్గ మంచి సలహా ఏముంటుందిగనుక!

ఆగస్టు 15 : అబ్దుల్ రహమాన్ గారి స్థానంలో మంత్రిగా ఒకమైనారిటీ సభ్యుణ్ణి నియమించాలిగాని మరొకణ్ణి నియమించరాదని జనతా పార్టీ హెకమాండు వారు ఒక హుకుం జారీ చేశారు. ఏడీ? ఉన్న ఒక్క మైనారిటీ సభ్యుడూ అలా కృష్ణార్పణమై పోయినాడు. ఇహ ఎవరున్నారు?

ఆగస్టు 20 : రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పోలీసులు సమ్మె చేశారు. వాళ్ళకు ఇప్పుడిచ్చే 70 రూపాయలూ చాలవట. 90 రూపాయలు కావాలట. ఏవీ రూపాయలు ఇవ్వటానికి? చిల్లపెంకులు గూడా లేవు. ఏమిటి ఉపాయం? రాష్ట్రంలో కాంతి భద్రతలను ఎలా కాపాడాలి?

ఆగస్టు 21 : నిక్కర్లూ బనీర్లూ తొడిగించి ఆడపోలీసుల్ని నాలుగు రోడ్ల సెంటర్లలో కాపలా పెట్టారు. కొత్తవాళ్ళను రిక్రూట్ చేసుకుంటున్నాం. జనంలో హుషారు ఎక్కువయింది. తంబలు తంబలుగా వచ్చి రోడ్ల ప్రక్కన నుంచుంటున్నారు... కాని “కొన్ని చోట్లలో సమ్మె చేస్తున్న మిగిలిన పోలీసులు వచ్చి ఆడపోలీసుల్ని ఎత్తుకొనిపోతున్నమాట నిజమేనా? వాళ్ల ప్రాణాలకు ప్రభుత్వం పూచీపడుతుందా” అని ప్రతిపక్ష సభ్యుడు శాసనసభలో ప్రశ్నించాడు.

“ఎత్తుకొని పోతే తెల్లవారేసరికి వీరేస్తారనే

నమ్మకం ఉన్నాను” అని జవాబిచ్చాను! అంత కంటే నాకుమటుకు ఏం తెలుసా?

సెప్టెంబరు 1 : మంత్రిపదవిలోకి ఎలాగైనా రావాలనే కుతూహలం గల శ్యామసుందరదూబే అనే శాసన సభ్యుడు ఇవాళ మహమ్మదీయ మత పుచ్చుకొని మస్తాన్ షరీఫ్ అనే పేరు పెట్టుకున్నట్లు తెలుస్తోంది.

సెప్టెంబరు 5 : మీరాపూర్ లో మినర్వా టాకీస్ నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం వడ్డీ లేకుండా 20 ఏళ్ళలో తీర్చబడే పరతు మీద 10 లక్షల రూపాయల అప్పు మంజూరు చేసింది. పరిశ్రమలకు ఆమాత్రం చేయూత నివ్వకపోతే ఎలాగ?

సెప్టెంబరు 10 : జనతా పార్టీ హైకమాండు వారి తాఫీసు ప్రకారం మస్తాన్ షరీఫ్ గారిని ఇవాళనే విద్యాశాఖా మంత్రిగా నియమించాను!

సెప్టెంబరు 15 : “పరిశ్రమ అంటే నిర్వచనం ఏమిటి? సినిమా హాలుగూడా పరిశ్రమ

కిందికి వస్తుందా? మీరాపూర్ మినర్వా టాకీస్ నిర్మాత ముఖ్యమంత్రిగారి మేనత్త మరిది కొడుకు అన్నమాట నిజమేనా?” అని “వివేక్” అనే దినపత్రిక సంపాదకీయం వ్రాసింది... ఎంత పొగరు! ఎంత ధైర్యం! ఆ పత్రికకు న్యూస్ ప్రింటు కోటా రద్దుచేయమనీ, ప్రభుత్వ అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు ఏవీ ఇవ్వరాదనీ ఇప్పుడే తాఫీసులు పంపాను.

అక్టోబరు 1 : లక్ష్మీదేవి వలెనే ఈ పదవులు గూడా చంచలమైనవిగా కనిపిస్తున్నాయి. ఏదీ శాశ్వతంగా కనిపించడంలేదు. కొందరు కుర్రకారు శాసనసభ్యులు నామీద అవిశ్వాస తీర్మానం తీసుకొస్తారట! విశ్వాస హీనులు!! ఆ దేవో లేలేలోగా శ్రీమతీ సమేతంగా ఏదైనా ఒక్క విజేతానికి సాంస్కృతిక రాయబార వర్గాన్ని లేవదీద్దామని చూస్తున్నాను. ఎటు పోయి ఎటొస్తుందో! వెళితే అమెరికా అయితే శ్రేష్ఠం. తప్పితే ఆస్ట్రేలియా అయినా ఘరనాలేను! *

ఆంధ్ర పాఠకలోకానికి ఆనందాన్నిచ్చే మా నూతనకానుక మీ కేపుస్తకములు కావలసినా మాకు వ్రాయండి. వర్తకులకు మంచి కమీషన్. గ్రంథాలయములకు, స్కూల్సుకు కూడా సప్లయి చేయగలము.

వివరములకు :

కవితా పబ్లికేషన్స్,

విజయవాడ - 2.

“మల్లారెడ్డి” మా ఇతర ప్రచురణలు :

(చారిత్రాత్మక నవల)

రచయిత :

కవిసామ్రాట్

నోరి నరసింహ శాస్త్రి

వెల : 6.50

ఆంధ్రుల కీర్తి, బౌద్ధత్యాన్ని

ప్రతిబింబించే నవలారాజము.

మునిమాణిక్యం

ఇంటావిడతో పోట్లాట 1-25

అప్పులుచేయడం-తీర్చడం 0-70

కొంతమ్మగారి సీతయ్య 0-75

మాన్సు :

మధుర తుణాలు 1-75

ముళ్ల పూడి వెంకటరమణ :

ఇద్దరిమ్మాయిలు -

మగ్గురబ్బాయిలు 0-75

ఏ. డి. ప్రసాదరావు :

మినువాక 2-00

రత్నమాణిక్యాలు 1-50

బెంగాల్ ఎనామిల్ ఆండ్ పోటరీస్ ప్రొడక్ట్స్

వారి నాణ్యమైన

సిరమిక్ రా మెటీరియల్స్, ఫెల్స్పార్, క్వార్ట్జ్

(లవ్ మరియు పాడరు 200 మెష్ పైబడి) మరియు

సిరమిక్ వస్తువుల కొరకు

సిరమిక్ సేల్స్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్,

24, చిత్తరంజన్ ఎవెన్యూ, కలకత్తా-12.

ఫోన్ 23 - 3021 సంప్రదించండి.

మద్రాసు, కేరళ, మైసూరు, పుదుచ్చేరి, మరియు

ఆంధ్రప్రదేశ్ (హైదరాబాద్ సహా)

ఏ జంట్లు :

మెస్సర్స్ వి. సి. రామలింగం ఆండ్ సన్స్,

2/422 మింట్ వీధి, సాకార్ పేట, మదరాసు-1.

షరా: ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే జరుపవలెను.

★ జీవన ఖేలన ★

“అమరేంద్ర”

హృదయాలని తరుకాఖ చిగురాకులుగా ఊగించే ఉదయసమీరం. మేలుకొన్న విహంగాల కలకలరావం. సంబరంతో అంబరందాకా పరిగెత్తే అంబోధి తరంగాల తురంగయానం. ప్రమాదంతో పూపాదలలో రేగిన కొదమ తుమ్మెదల రొదలు. దిగించలందాకా అరుణ బింబాన్ని బంతిలాగా తరుముకుంటూ వచ్చి లోకం మీదికి తన్ని వేసి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి మటుమాయమైపోయాడు ఖేలనాసక్తుడైన కాలకిశోరుడు.

“అమ్మా! ఆడుకుంటానే. బంతి; నా బంతి!” అంటూ గంతులువేస్తూ గదిలోంచి బైటికి వచ్చాడు కిశోర్.

“అస్తమానమూ ఆటలేనా?” అని మందలింపుగా తల్లికంతం.

విడుగుజ్జుల రథం వంగిన గగన పథంలో గబగబా సాగిపోతోంది.

“అమ్మా! నా లెక్కల పుస్తకం కనిపించలేదే. ఈసారి అందరినీ మించి పోవాలి.” అంటూ పుస్తకాలన్నీ చిందర వందరగా వెతుకుతున్నాడు కిశోర్.

“రాత్రిపూట లెక్కలు చేస్తే కళ్లు బోర్లపడతయ్. పడుకో!” అంది బతిమాలుతూ అమ్మ కంతం.

కోవెల తోటలో పచ్చగన్నేరు పూలతో రంగుల సింగారాల సీతాకోకచిలుకల సరాగాలు.

“నువ్వు వెయ్యి చెప్ప; అక్షరాల చెప్ప. నేను ఆ అమ్మాయిని తప్ప వేరొకరిని పెళ్లాడటానికి ఒప్పుకోను.”

“ఇదేం పిచ్చిరా నీకు? వాళ్ళెక్కడా, మన మెక్కడా?” అంది అమ్మ.

“నీల సరోవరంలో కలువ నీలాకాశంలో జాబిల్లికోసం కలవరించటంలేదా? పంకంలో కన్నువిప్పిన పద్మిని దివ్యప్రభాకర పరిరంభంలో మురిసిపోవటం లేదా? ఆమె నా జీవన సుమనసంలో నిత్యవసంత విలాసం, నా హృదయాకాశంలో రెల్లుపూల వెన్నెలకురిసే కారడ శుభకరహాసం!”

“నీకలలు నేలకూలక తప్పనురా. మనసు మరల్చుకో. నామాట విను.” అంటూ అమ్మ.

“విరిగి కూలటమే ఫలమని తెలిసినా తీరం దిక్కుకే కదిలిపోయే తరంగాన్ని నేను. రెక్కలు కాలి భస్మమైపోక తప్పదని తెలిసినా ప్రజ్వల దీపశిఖపై దూకి నవ్వుతూ ప్రాణం విడిచే పరింగాన్ని నేను. భగ్నహృదయంతో రోదనీకుహరాలు మారుమ్రోగే రుద్రవీణని నిర్లిడంగా పలికిస్తాను!”

“నీయిష్టం; చెబితే విసవు.” అంది అమ్మ నిస్పృహ.

యోగసమాధిలో వున్న నీధుడి మనస్సులాగా ఆకాశపులోతుల్లో రెక్కలు కదలకుండా రిక్కలదాకా ఎగసిన ఖగరాజు.

“అమ్మా! ఈదండ నీపాదాల దగ్గర పూజాప్రసూనంగా నివేదిస్తాను. నీవల్లే నేను ఇంతవాణ్ణి అయ్యాను.” అంటూ కిశోర్ తల్లి పాదాలు తాకాడు.

“ఇవి జారుడు మెట్లురా బాబూ, జాగ్రత్త! శిఖరంమీద వున్నంతవరకే అందరిచూపులూ నీమీద. అక్కడినుంచి పడిన మరుసటి తుణం నువ్వు ధూళిలో రాలిన పువ్వు; మబ్బులో కలిసిన మెరుపు.”

“నన్నెవ్వరూ ఇక్కణుంచి కదిలించలేరమ్మా! ఈ పూలదండ నా అనుచరుల అండ!”

ముసురుకునే సంజయబుద్ధుడు. ఒరుసుకుంటూ ఎగిరే కొంగల బారులు. గోపురంమీద మిణుకు మనే ఒంటరి ప్రమిద. ఆకాశం కొత్త సృష్టి కోసం రాజీసిన కమ్మరి కొలిమిలాగా వెలిగి పోతోంది.

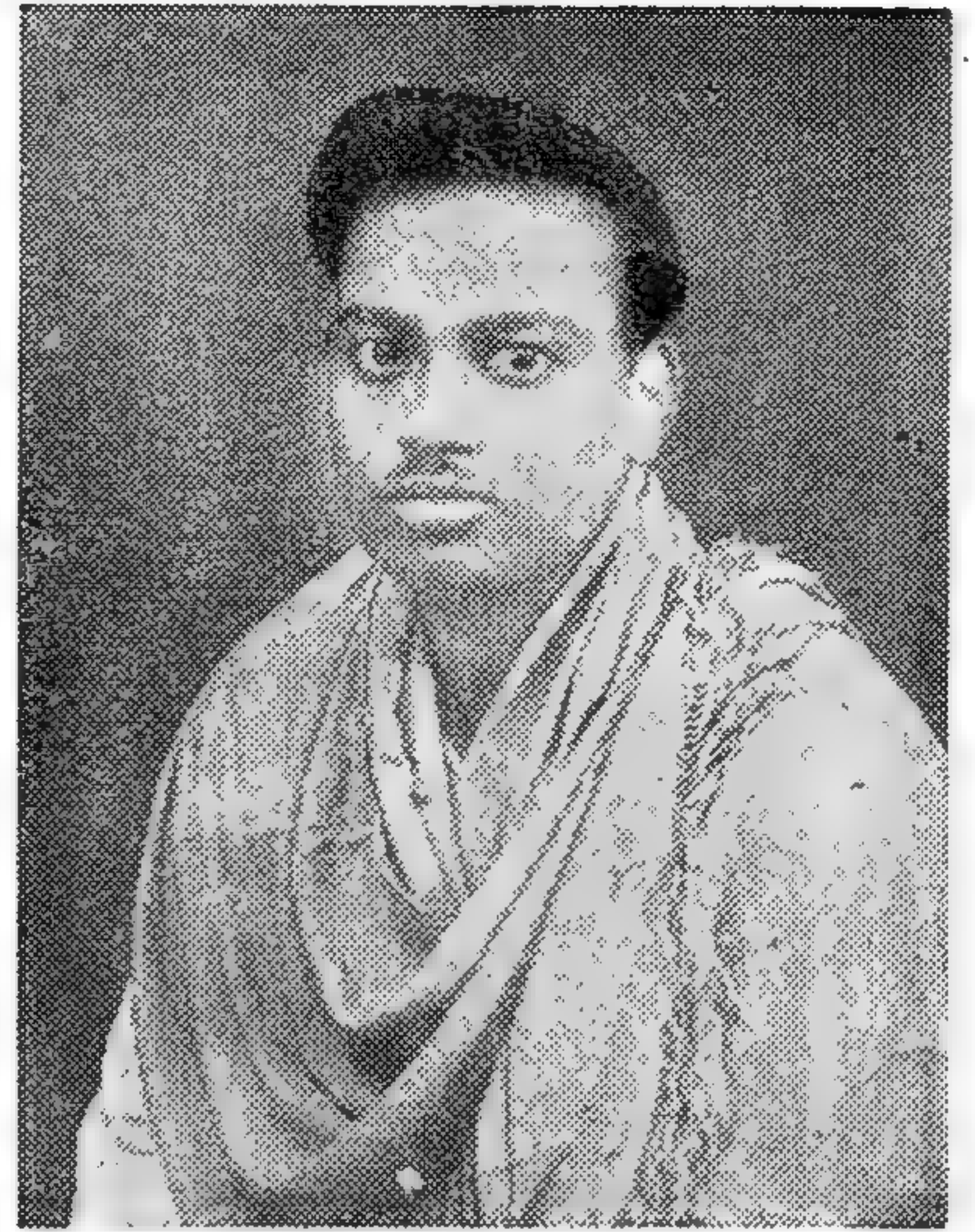
గది గోడమీద క్రీసీడల్లో పురుగులని వేటాడుతున్న బల్లి.

“అమ్మా!” చివరి పిలుపునో నిశ్శబ్దం నిలుపునా వణికింది. కొడుకు ఆడి విడిచిన బొమ్మలకేసి చూస్తోంది అమ్మ.

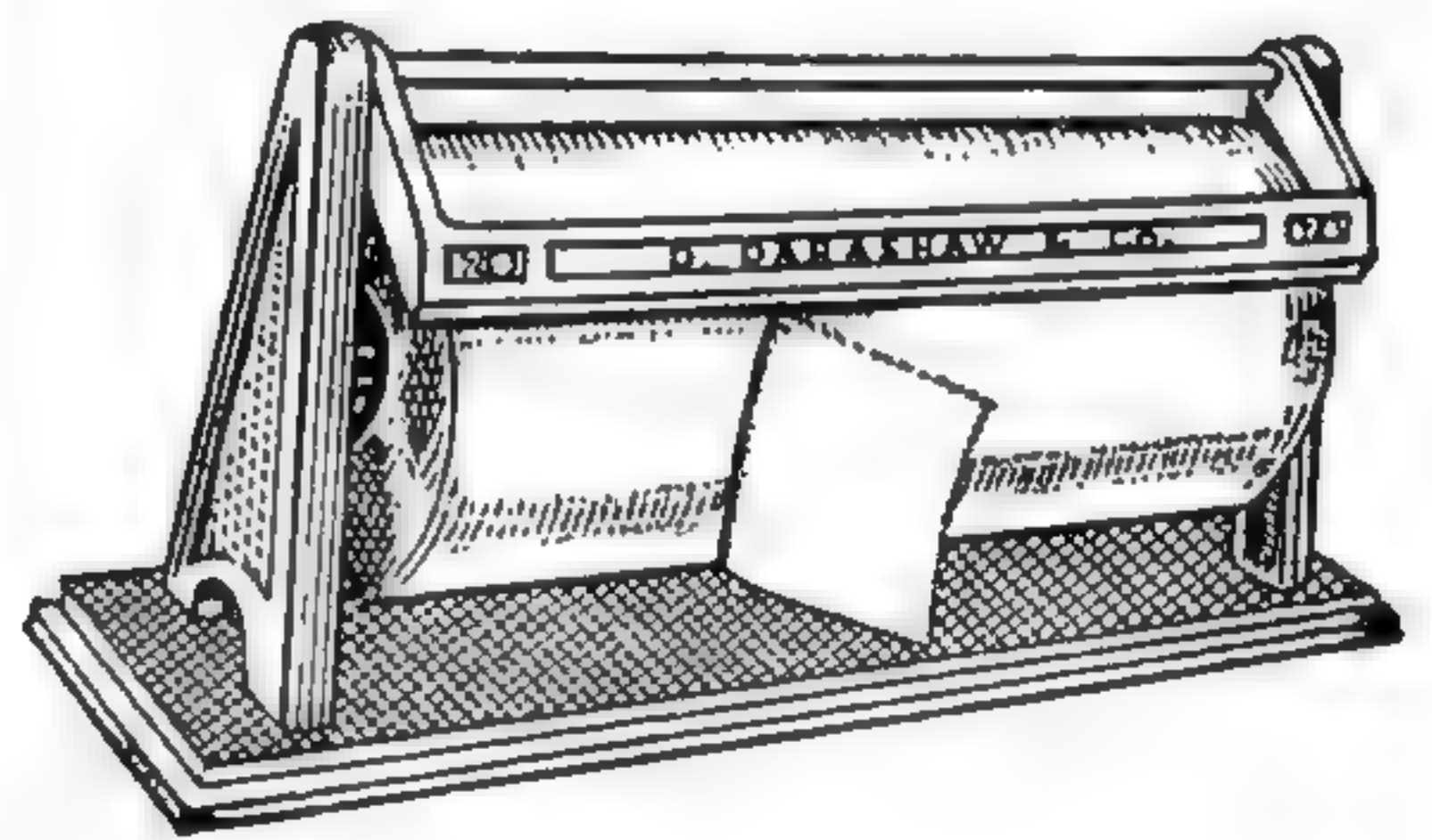
మూతవేసిన ఆటవస్తువుల పెట్టెలాగావుంది భూమ్యాకాశాల మధ్య నున్న లోకం.

“ఇన్నాళ్లు ఆటలాడుకున్నావు. ఇప్పుడు నువ్వే ఒక ఆటబొమ్మవై పోయావా తండ్రీ?” అంటున్నయ్ అమ్మ కన్నీళ్లు.

చీకట్లో కీచురాళ్ళు నృత్యంచేసే మృత్యువు పాదాల ఇనపగజ్జెల్లాగా ఘుల్లునున్నయ్. *



ప్రథమ బహుమతి పొందిన శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం



మైను మరియు ప్రింటెడ్ కాగితపు సంచులు

కొంటరు పేపరు రీఫ్లు మరియు పారిశ్రామిక పేపరు రీఫ్లు

తయారు చేయువారు :

డి. దారాషా & కో.,

24, జంబూల్ వాడి, ధోబితాలా

బొంబాయి-2.

ప్రథమ బహుమానము పొందిన కథ



వ్యవస్థ



శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

దాదాపు నెలరోజులనుంచీ వాయిదా వేసుకుంటున్న ప్రయాణం. ఇక మరి, ఆలస్యం చేస్తే బాగుండదు. ఈ నిర్ణయానికి రాగానే బహుశా వుంటే బస్సు తప్పి వుండేదిగాదు. ఉద్దేశానికి ముస్తాబు చేసి పీటపైన కూచోబెట్టడంలో ఆలస్యం జరగనేగూడదు. జరిగితే యిదిగో, యిలాగే ముహూర్తం దాటిపోతుంది.

వెళ్తున్నది పల్లెటూరుగనుక టార్పిలైటు తీసుకెళ్ళుమన్నారు నాన్నగారు. తీరా ఆ కరదీపికను చేతికి తీసుకునేసరికి అందులో 'ఆవి' లేవు. సెల్స్ కోసం తమ్ముడు బజారుకు వెళ్ళొచ్చాడు. చెప్పలు తోడుక్కుని నాలుగడుగులు ముందుకు వేశానో లేదో, అందాకా గాఢనిద్రలో వుండిపోయిన నా దూరదృష్టి తటాలున మేలుకున్నట్లయింది! ఒకవేళ ఏ కారణంచేతనైనా రేపు వుదయం ఆఫీసువేళకు తిరిగి రాలేకపోతే? మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళి అదరా బాదరా సెలవుచీటి వ్రాసి ముగించాను. వెళ్ళొస్తానని అమ్మతో చెప్పి చరచరా మెట్లు దిగాను.

బహుశా పదిబారలదూరం నడిచివుంటాను.

"ఇదిగో రాజా! వెళ్తువుగానీ యిలా వచ్చిపో." ద్వారందగ్గర నిల్చుని నన్ను సాగనంపుతున్న అమ్మ వెనక్కు పిలిచింది.

ఆ పిలుపులోని అంతర్ధామేమిటో నాకు తెలుసు. అమ్మ కళ్ళ కేదో అపశకునం కనిపించి వుంటుంది!

ఆ పదిబారల దూరంలో నా కెదురుగా వచ్చినన్న దాటుకుని ముంగుకు వెళ్ళిపోతున్న వ్యక్తిని చూస్తూ యింట్లో ప్రవేశించాను.

"కూచోరా బాబూ, కూచో! ఆ మనిషి ఎదురుగా రావడమంటే ఏమిటనుకున్నావో! ఈ వేళనువ్వు వెళ్ళకపోయినా బాగుండును." అంటూ అమ్మ మంచినీళ్ళగ్లాసును నాచేతి కందించింది.

"ఏమిటమ్మా నీ చాదస్తం! ఆవిడ నుదుట బొట్టుంది. కాలివేళ్ళకు మెట్టెలున్నాయి. ఇవి రెండూ వున్నాయి గనుక మెడలో మంగళ సూత్రంగూడా వుండనేవుంటుంది. మరి, ఆ ముత్యముగువు ఎదురుగా వచ్చినా అపశకునమేనా?" అంటూ విస్తుపోయాను.

"ఆ లక్షణాలన్నీ సరిగ్గానేవున్నాయరా బాబూ! కానీ ఆవిడ కాపురం చేస్తున్నది మాత్రం మొగుడితోగాను. నాకూ మొన్న మొన్ననే తెలిసింది. స్వంతవూరు కొత్తపేట. మొగుడున్నాడు. ముత్యాలంటి బిడ్డలున్నారు. ఇంట్లో తను, తనభర్త, బిడ్డలు తప్పితే మరి వ్యరూలేరు. ఉంటే అత్తమామల పోరు, అడు పడుచుల ఆరడి అని చెప్పడానికైనా వీలుండు. బంగారంలాంటి కాపురాన్ని వదిలిపెట్టి వచ్చేసిందంటే ఏమనాలి? ఇది ఆడదై వుండదు. ఆడదాని రూపంలో వున్న మరేదైనా అయి వుంటుంది.."

ప్రసంగం అప్పటికప్పుడే ఆఖరయ్యే నూచనలు లేవు. పైగా యిదే మంత విని తెలుసుకోవలసిన విషయంగాను. మధ్యలోనే రేచి మళ్ళీ వీధిలోకి వచ్చాను. శరవేగంతో బస్ స్టాండు వైపు నడిచాను. కానీ ఏం లాభం? అప్పటికే బస్సు వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం అయిదుగంటల తర్వాత రామాపురానికి బస్సులు లేవు.

దిక్కులు దోచక బస్ స్టాండు బూడిద దుమ్ములో చింతచెట్టుక్రింద నిల్చున్నాను. శేఖరం ప్రతిరోజూ నాకోసం వేయికళ్ళతో ఎగురుచూస్తుంటాడు. ఈ ప్రాయాగలో శేఖరానికిది రాదగిన కష్టంగాను. "నాజ్యోతి ఆరిపోయింది రాజా! నా బ్రతుకే చీటి గుర్రా రమై పోయింది." అని నాపోతూ "వీరైతే ఒకసారి యిక్కడికి వచ్చిపోవా?" అంటూ జాబు వ్రాశాడు. ఈ పరిస్థితిలో శేఖరానికి

న్నేహితులనుంచీ లభ్యంగావలసింది కాస్త పూరడింపుమాత్రమే! అతడి జీవితానికి తగిలిన ఆఘాత మెలాటిదో తెలిసి తెలిసి, ఒకసారివచ్చి వెళ్ళమని జాబు వ్రాసిన తర్వాతగూడా జరగకూడనంత ఆలస్యం జరిగిపోయింది. ఇంక తామసింపడానికి వీలేదు. బస్సు తప్పినాసరే, చీకటిపడినాసరే; ఈ రోజు నేను రామాపురం వెళ్ళకతప్పదు.

ఆమాటకొస్తే ఈరోజుల్లో ప్రయాణ సౌకర్యాలు రైళ్ళూ, బస్సులవరకే పరిమితంగావు. పట్టణం అవర్ సైకిళ్ళకు గొడ్డుపోలేదు.

అవసరాన్నిబట్టి ఓ పావలాడబ్బులు అడనంగా చెల్లించడానికి సమ్మతించగానే సైకిలు దొరికింది. వాతావరణం ప్రశాంతంగావుంది. ఆకాశాన మబ్బులు నడయాడుతున్నాయి. సంధ్యాదేవి ప్రపంచానికి పసిడిగొడుగు పట్టుతున్న ఈ చల్లటి వేళలో పాతికేళ్ళ యువకుడికి పనిపేనుమైళ్ళ సైకిలు ప్రయాణం ఓ కష్టమైనపనిగా లెక్కగట్టవలసిందిగాను.

సైకిల్ను తెచ్చి రోడ్డుపైన నిలబెట్టాను. చేతి సంచని హండిల్ బారుకు తగిలించాను. జవనాశ్వానికి వీపుదట్టి హుమారిచ్చినట్టు సీటునొక్కసారి దులిపివేసి ఎక్కికూచున్నాను.

పురపాలకసంఘంవారి సరిహద్దుదాకా నున్న గావున్న తారురోడ్డుపైన బండమీద జలధాగలా సైకిలు ఒళ్ళుతెలియకుండా జారిపోయింది.

ఆ తరువాత ఎగుడుదిగుళ్ళలో నిండివున్న గుల్లరోడ్డులో సైకిలూ, సైకిలుతోబాటు నేనూ కాస్త ఘర్షణ పడవలసివచ్చింది. ఐనా పరవా లేదు. బయల్దేరి యింకా పదిపేనునిమిషాలుకాలేదు. అప్పుడే మూడుమైళ్ళుదాటేశాను. అయిదో మైలురాతికి అల్లంతదూరంలోవున్న మట్టిబాటలోకి మలుపు తిరిగితే ఆ పైన రామాపురానికి తోమ్మిదిమైళ్ళు మాత్రమే!

ఏదేనిమిది నిమిషాలు గడిచాయి. సైకిల్ను మట్టి బాటపైకి పట్టిస్తున్నాను. ముత్తెంలాంటి చినుకొక్కటి ముకుపుటాన వ్రాలింది. తలపై కత్తాను. నుదుట నాలుగైదు చినుకులు రాలాయి.

ఆబాట తూర్పుదిక్కుగా వెళ్తోంది. బాటకు దక్షిణంగా వ్యాపించివున్న కొండపైన కారు మబ్బులు క్రమ్ముకున్నాయి. కొండ కొమ్ముపైన అప్పటికే వర్షం ప్రారంభమైపోయింది.

నాలుగైదు ఫణాంగులవరకూ ఆలా తుంపరలో తడుస్తూ నేనూ సైకిలూ ముందుకు సాగి పోయాము. రంగ సముద్రం చెరువుకట్టపైన వెడుతుండగా వర్షం విజృంభించింది. కొండపైన నిశ్చలంగా నిలిచివుండిన టేకూ, చందనం చెట్లు యిప్పుడు సుడిగాలిలో తలలు విరబోసుకున్న దయాల్లా పూగిపోతున్నాయి.

ఒక్కనిమిషంలో తడిసి ముద్దయిపోయాను.

మరునిమిషాన ఆశ్రయంకోసం చుట్టూరా కలయ పరికించాను.

ఒకవైపున కొండలు, మరొకవైపున చిన్న చిన్న మళ్ళపాదలతో పెనుబీడు. మధ్యగా దావున చెట్లుగూడా లేక బోసిగా వెళ్ళి పోతున్నబాట!

ఐతే ఈ రోజు మింటికి మంటికి ఏకంగా వ్యాపించి వాయుదేవుడితో చేతులుకలిపి కుండపోతగా విరుచుకపడిపోతున్న జడివానంతా నాపాలే నన్నమాట!

నిస్సహాయతకు రూపకల్పనమల్లే ఆప్రతి బీభత్సనడును, రంగసముద్రం చెరువు మరవకు నూరు గజాల దూరంలో సైకిలు ప్రక్కన నిల్చుండి పోయాను.

ఒకసారి నావైపు చూసుకున్నాను. ఎట్టి ఋరదలో చందన మలదుకుని పైకి లేచినట్లున్న సైకిలు వైపు చూచాను. విసీల మేఘాల్ని, కుంభవరాన్ని చూచాను. కడకు కింకర్తవ్యతా విమూఢుడినై అలాగే విగ్రహంలా నిల్చి పోయాను.

పొడుసైకిలు! దీనితో పెద్ద బెడదే వచ్చింది. ఇది లేకుంటే కాలు మళ్ళినట్టలా పరుగెత్తి విదైనా ఆశ్రయాన్ని చేరుకోగలనేమా!

నా ఆలోచనకు నేనే నవ్వుకున్నాను. సైకిలేగనుక దొరక్కపోయివుంటే అసలీ ప్రయాణమే జరిగివుండేదిగాదు. ఆలోచన మరి

కొంత వెనక్కువెళ్ళింది. అమ్మమాటకు కాస్త విలువ యిచ్చివుంటే?

ఆ తుణాన మేఘాల్లో ఓ మెరపుమెరిసింది. ఆ వెలుగులో వాన తెరలకు వెనుక దాగొన్న కొండలూ, కొనలూ, చెట్లూ, చేమలూ అన్నీ స్పష్టంగా కనిపించాయి. ముఖ్యంగా పది పది హేను బారల దూరంలో బాటక్రిందలి తూముకుపైగా, బాటకు ఈవల, ఆవల కట్టివున్న రాతి దిన్నెలు దృగ్గోచరమయ్యాయి.

ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. గబగబా సైకిల్ను అక్కడికి తోసుకెళ్ళాను. అదృష్టవశాత్తు తూముపైకప్పు మరీ అంత తగ్గులోలేదు. హాయిగా కూచోవచ్చు. లేదా, వంగి నిల్చి వచ్చు. సైకిల్నులోపలికి త్రోశాను. దానివెంబడే నేనూ లోపల ప్రవేశించాను.

ఇంతగా వాన కురుస్తున్నా ఆతూము యినప్పటి లోపలిభాగంలో వెచ్చగా వుంది. కానీ ఒక్కటే చిక్కు. ఎటుగన్నా చిమ్మచీకటే! కొంపదీసి ఈ రాళ్ళపండుల్లో ఎక్కడైనా ఏ తేలో, పామో- గుండె గుభేనుండి! చరాలున చేతి సంచిలోనుంచీ టార్పిలైటు తీసి మీట నొక్కేశాను.

తూము తూముతా కాంతి మంతమై పోయింది.

కానీ... కానీ... అది... అదేమిటి?

ఆదొక మానవాకారం. మాసిన వసనాలు, గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం, సంస్కారానికి నోచు కోని క్రాపింగు...

“ఎవ రక్కడ?” అంటూ ఓ గా వు కేక పెట్టాను.

పడుకున్నమనిషిలో చలనం లేదు.

దగ్గరికి వెళ్ళాను. కదిలించి చూచాను. శరీరం మంచుగడ్డలా బిగుసుకుపోయివుంది. రొమ్ముపైన చేయివేశాను. గుండె ఆడడంలేదు. ఎవడో గానీ, విగతజీవి.

అయ్యో పాపం! దిక్కులేని చావు.

ఆ సానుభూతి ఒక్కక్షణం మాత్రమే! మరుక్షణంలో నేను నఖశిఖ పర్యంతమూ వడకి పోయాను. మనిమాపు సమయాన, నిర్జన ప్రదేశంలో శవానికి చేరువగా నిల్చుని నిమిషాలు దొర్లించగల గుండె నిబ్బరం నాకు లేదు. ఇంత కంటే తెగించి, వానలో పరుగు లంకించుకోడమే మేలు! కానీ ఈ సైకిలు?

వాతాశుడైనై పోయాను. ఆ పరిస్థితిలో జారి పోయిన గుండె దిటవును కూడదీసుకోడంకన్నా నాకు గత్యంతరం లోచలేదు.

మనుగడకూ మరణానికి వున్న దూర మేపాటిది? రెప్పపాటు కాలంలో మనుగడ మరణంగా పరిణమించే అవకాశాలున్నాయి. ఈ సహజపరిణామం మానవుడి కందుకు భీతావహం కావాలి? ఎండిన మ్రోడును చూచి మనం భయపడ్డంలేదే! చచ్చిన కాకుల్ని గ్రద్దల్ని చూచి మనం భీతిల్లడం లేదే! జీవంతోవున్న మనిషి ఆ జీవాన్ని గోల్పోయినమనిషిని చూచి భయపడ్డంలో అంతర్య మేదయినప్పటికీ, అది వట్టి తెచ్చికోలు పిరికితనమేగాని మరొకటిగాదు. ఇక్కడ భయపడవలసిన అవసరం లేదు! అందు చేత నేను భయపడ్డంకూడా లేదు! వాన కురిసి సంతసేపూ యిక్కడే నిల్చుంటాను. వెలసి పోగానే నాపాటుకు వేను వెళ్ళిపోతాను.

విసురుగా వీస్తున్న సుడిగాలి తాకిడికి వరం తూములోపలికి జల్లులు జల్లులుగా వచ్చి పడుతోంది. ఓ జల్లు మరీ నురుగావచ్చి ముఖాన్ని ముంచి లేవనెత్తింది కాస్త ప్రక్కకు తొలగితే జల్లులనుంచీ తిప్పుకోవచ్చు కానీ అప్పుడు నేను శవానికి మరింత చేరువైపోతాను. ఐతే నేనుని నన్ను నేనే ప్రశించుకున్నాను... పైగా ఎంతగా నిగ్రహించుకోబోయినా చూపులు మాటిమాటికీ అటువైపు ప్రసరించడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఇదంతా భయం గాకపోతే మరేమిటి? పెద్దగా తాత్విక చర్చ లోకి దిగి భయమంటే తెచ్చికోలు పిరికితన మనుకున్నాను. కాదు కాదు; ఇది మానవుడికి సహజాతమైన గుణంలావుంది!

ఇలాకాదు! ‘పులి’ అన్నద్రమ ‘గిలి’లో నుంచీ ఉద్భవిస్తున్నది. గిలిని సమూలంగా తుంచిపెట్టగలిగి:ట్టయితే పులి కేవలం మిథ్య. మట్టిలో కలసి మట్టైపోనున్న ఈ కట్టెను గురించిన ఊహాపోహలతో భయపడుతూ కూచోడంకన్నా దీ నొకసారి ఆపాదమస్తకమూ పరిశీలించి చూడ్డం మేలు! నిండా మునిగిన తర్వాత చలి వుండబోదు!

అలా చూస్తున్నప్పుడే ఆ దురదృష్టవంతుడి ఆత్మకథ నా కళ్ళ పడటం జరిగింది.

సమయాని కతనిదగ్గర కాగితాలూ, కలమూ లేకపోయాయేమో! ఎవరో బిచ్చగాళ్లు వంట చేసుకుని వెళ్ళిపోగా పోయిలోనుంచీ చెల్లాచెదరై ఎక్కడబడితే అక్కడ కాళ్ళకు తగులు

తున్న బాగులు ఆతనికి రచనోపకరణాలుగా పనికివచ్చాయి. వాటితో ఆతడు తూము గోడలపైన తన ఆత్మకథను ఉల్లేఖించేశాడు.

ఆ వ్రాతలో నిలకడలేదు. ఒకే వాక్యంలో తాటికాయలంతేసి ఆక్షరాలతో బాటు పరిమాణంలో జోరీగల్లాంటి అక్షరాలుగూడా వున్నాయి. అది యితరుల కర్థం కావాలన్న వుద్దేశంతో వ్రాసిన గాథ కాదు. మనసువిడిచి పరులకు చెప్పకోడానికి వీలేక, అలాగని నూదులతో పొడుస్తూ నుట్లు తిరుగుతున్న ఉద్వీగ్నతనూ, ఆరాటాన్ని ఎదో దాచుకోడమూ సాధ్యంకాక అగ్నిపర్వతాన్ని చీల్చుకుని వెలువడిన లావాద్రవంలా ఆ గాథ వెలికుబికి వుంటుంది. లేకుంటే ప్రత్యక్షరమూ వికృతమై, ప్రతి గీతా వ కర్లు తిరిగి ఆ రచన రచనంతా పరిస్థితిల ప్రాతిభూల్యంవల్ల చి వికిపోయి, మర్మాఘాతాలవల్ల ముగ్ధిపోయిన ఒకానొక నిర్యాస్యుడి దుర్భర జీవితంలా ఎందుకు కనిపిస్తుంది!

చూపులు గీతలవెంట పరుగులేశాయి.

“ఆత్మహత్య మహాపాపమంటారు. నిజమే గావచ్చు. కానీ నమ్మి నిల్చున్న భూమి కాళ్ళక్రింద కరిగిపోగా, బోర్లగిల పడకుండా నిలదొక్కుకోడం ఎవరికరం?”

అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడాను. ప్రాణాధి కంగా ప్రేమి చాను. గృహరాజ్యంలో ఆవిడ పెత్తనం నిరాటంక గా కొనసాగడానికి తల్లిదండ్రులను గూడా విడనాడాను. బంధు వుల్ని తృణీకరించాను. కానీ యింతచేసి ఫలిత మేమిటి? నా బ్రతుకును తలవంపులకూ, నగుబాట్లకు, ఆవహేళ లకు అగ్గంచేసి ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది. కన్న బిడ్డలను గూడా నా పాలిట దోసి కొత్తపేటలో లేని సౌఖ్యాల కోసం, కొత్తపేటలోలేని విలాస వినోదాల కోసం లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఎలా తలపెత్తుక తిరగమంటారు నన్ను?

ఎలా బ్రతికమంటారు నన్ను?

బడబాగ్నిని భరించడానికి నేను సముద్రజ్ఞి గాను.

హాలాహలాన్ని భరించడానికి శివుణ్ణిగాను.

బ్రతికనంతకాలమూ ఈ దుస్సహమైన వేద సతో కృంగి కృశించి కుళ్ళిపోమ్మంటారా నన్ను?

వద్దు బాబూ వద్దు.

కథానికల పోటీని గూర్చి రెండు మాటలు

ప్రతిఏడూ జరుగుతున్న జాగృతి కథానికల పోటీల శిల్పమూ, ప్రయోజనం ఉన్న ఉత్తమ కథా సాహిత్యసృష్టికి దోహదం చేయగలవనే విశ్వాసాన్ని బలపరుస్తున్నాయి. క్రిందటి పోటీలలోకన్న ఈ పోటీలో కథాప్రయోజనానికికూడా తగిన ప్రాముఖ్యతనిచ్చే అవకాశం లభించింది. అయితే ప్రయోజన ప్రాముఖ్యత కూడాఉన్న కథా సాహిత్యసృష్టికి ఇంకా ఎక్కువ కృషి జరుగవలసిఉందనే ఆభిప్రాయం, అలా జరుగగలదనే ఆశకూడా ఈ సమయంలో కలుగుతోంది. ముందు ముందు కథలోని ప్రయోజనాంశం లేదా ఆశయానికి ఇంకాఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నివ్వాలని సంకల్పం. కథాశిల్పనిపుణులైన రచయితలందరూ హాకిరిస్తే ఆ సంకల్పం సిద్ధించడం ఒక కష్టమైన విషయంకాదు. చయితలందరూ రాసున్న సంవత్సరంలో జాగృతిద్వారాను, ఇతర త్రా కూడా అలాంటి కృషిజరిపి, రాసున్న పోటీలను మరింత సార్థకం చేసుకోవలసిగా కోరుతున్నాం.

పోటీలో శ్రీ ఎధురాంతికం రాజారాం, శ్రీ క శోభ, శ్రీ అవశరాల రామకృష్ణ రావు, శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లిఖార్జునంగారలు క్రమంగా ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ బహుమానాల నందారు. వీరిందరికీ అభినందనలు. మిగిలిన కథలలోకూడా చక్కని కథ లనేకం ఉన్నాయి. ఈవిధు వచ్చినకథలలో చక్కని వైవిధ్యం ఉందని న్యాయనిర్ణేతల ఏకగ్రీవాభిప్రాయం. వాటిని

నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చి ఆరుమాసాలైంది.

ఈ ఆరు మాసాలుగా నేను జీవచ్ఛవంలా బ్రతికాను. ఎందుకు బ్రతికాను? నా బిడ్డల కోసం.

వాళ్ళని గాలికి, ధూళికి, విడచిపెట్టలేను. వాళ్ళకోక దిక్కు చూపించకుండా కళ్ళుయూసుకోలేను.

నా తల్లిదండ్రులు చనిపోయారు. బంధువులు దరి కేరసీయరు. ఆఖరుకు నా చెల్లెల్ని బ్రతిమాలుకున్నాను. ఆమె కల్యాణి. సమష్టి

క్రమంగా జాగృతిలో ప్రచురించే అవకాశం ఉన్నది. ఆ ప్రకారం ప్రచురించదలిచాం. అలా ప్రచురింపబడే కథలకు యధాశక్తి పారితోషికమియ్య సంకల్పించాంకూడా. సాధారణసంచితలలోకూడా ప్రచురించుటకు సాధ్యంకాని కథలలో తపాలా బిళ్ళలతో వచ్చినవాటిని రచయితలకు క్రమంగా తిప్పిపంపుతాం. (ఈ సందర్భంలో వేరే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల అవసరం ఉండదు.) ఆ కథకులందరూ ముందు ముందు మరింత ఎక్కువ ప్రయత్నంచేసి రాసున్న పోటీలలో బహుమతులందగలరని ఆశిస్తున్నాం.

పోటీ నిర్వహణలో అనేకులనేకవిధాల సహకరించారు. శ్రీ అమరేంద్ర, శ్రీ వి. వి. నరసింహమూర్తి, శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు గారలు న్యాయనిర్ణయంలో సహకరించారు. ఆంధ్రదినపత్రిక, ఆంధ్రజనత, గోల్కొండ పత్రిక, కారడ, సాధన, నవజ్యోతి-ఇత్యాది పత్రికల సంపాదకులు ఈపోటీని గూర్చి తమ పాతకులదృష్టికి లేవడంలో ఎంతోసహకరించారు. వారిందరి సహకారం లేని పక్షంలో బహుశా ఇన్నికథలు రావడం కూడా కష్టమేమో! వీరు కాక ఇంకా ఎందరో అభిమానులు, పాఠకులు, కథకులు కూడా సహకరించారు. వారిందరికీ ధన్యవాదాలు. రాసున్న పోటీల లో కూడా అందరు ఇలాగే ఇంతకన్న కూడా ఎక్కువగా తోడ్పడి ఉత్తమ కథాసాహిత్యంకోసం మేము సంకల్పించిన ఈ చిన్న కృషిలో సహకరించ ప్రార్థన— సంత.

కొపురంలో సాటివారిలో గౌరవంగా బ్రతుకుతోంది.

వారగా పిలిచి “చెల్లీ! నేను పిచ్చివాడ నైపోతున్నాను, నా బిడ్డలకు నువ్వే దిక్కు.” అన్నాను.

కల్యాణి కంట నీరు పెట్టుకుంది. “వద్దన్నయ్యా! నీ బిడ్డలను తీసుకొస్తే నేనీ లాస్తాయి. నేను ఆత్మహమలక్రింద, బావగార్ల క్రింద, తోడికోడళ్ళక్రింద బ్రతుకుతున్నాను. వాళ్ళు బిడ్డల్ని హీనంగా చూస్తారు. నా గుండె

తరుక్కుపోతుంది. ఏంచేసునన్నయ్యా! నే నాడ దాన్ని! నావల్లనేమాతుంది?" అంటూ వాపో యింది.

నే నేంచేయను? నా బిడ్డలకవరాతారు?

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం లేకనే నేను ఆరు మాసాలు బ్రతికాను.

ఆ సమాధానం తనంతటదే నన్ను వెదు క్కుంటూ వచ్చింది.

మంచివాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో ఎంతో కాలం బ్రతకరంటారు.

ఆమాట కల్యాణిపట్ల సార్థకమైంది.

కల్యాణి నూరేళ్ళజీవితం పాలికేళ్ళతోనే ముగిసింది.

చనిపోతూ చనిపోతూ ఆమె భర్తను కోరింది ఒక్కటే కోరిక.

“ఏనుండీ! అన్నయ్య మనసు చెడిపోయింది. ఆ పాడుబడిన కొంపలో బిడ్డలు దిగులుపడి పోతున్నారు. నా కల్యాణి బిడ్డలు లేక పోయారు. బాబునూ, భారతినీ తెచ్చి పెంచు కోయా?”

బ్రతుకుతున్నవాళ్ళు నాబ్రతుకుపైన చంద్ర నిప్పులు వర్షించగా, పోతూ పోతూ కల్యాణి నా కీ మేలు చేసిపోయింది.

ఆమె నా తలపైని భారాన్ని దించింది. నాకు స్వేచ్ఛలభించింది.

చెల్లీ కల్యాణీ! నువ్వువయసులో నా కంటే చిన్నదానివి. కానీ మానవుడిగొప్పను నిర్ణయించేది వయసుగాదు- ఆత్మోన్నత్యం. పదిహేనేళ్ళప్పుడు నువ్వు కాపురానికివెళ్ళావు. కొత్త మనుషుల్లో, కొత్త పరిసరాల్లో యిమిడి పోయావు. భర్త కనుసన్నల్లో మెలిగావు. ఆత్మ మామల ఆదరాన్ని మారగొన్నావు. పుట్టినింటికి, మెట్టినింటికి కీర్తిదెచ్చావు. ఏడాది కొక సారి పిలుచుకొచ్చి, నీకు పసుపూ కుంకుమా పెట్టి పంపుకునేపాటి కనీసపు కర్తవ్యాన్ని గూడా విస్మరించిన ఈ కఠినుడిపట్లగూడా నీకు కిసుక లేకపోయింది. ఒకరక్తం పంచుకుని పుట్టిన నేరాలికి చనిపోతున్న తుణుంటగూడా నువ్వు నాశ్రేయస్సును కాంక్షించావు.

కల్యాణీ! నువ్వు చనిపోయా వంటున్నది లోకం. కాని ఆమాట అబద్ధం. ఈ మంటిపైన నావంశం నిలిచివున్నంతకాలం నీకు చావులేదు. నా బిడ్డలు నిన్ను యిలవేల్పుగా భావిస్తారు. నిండు హృదయంతో పూజిస్తారు.

ఇంతకన్నా నేనేం చెప్పగలను?

ఇదీ నాకథ.

వ్యధలతోనిండిన నాకథకు ఫలశ్రుతిగా నేను మిమ్మల్ని అర్థించేది ఒక్కటే ఒక్కటి. నన్ను మీరు అర్థంచేసుకోండి.

మానమే భూషణమన్నారు.

మానం పోయిందంటే అర్థమేమిటి? ప్రాణం పోయినట్టే నన్నారు.

నా మాన మెప్పుడో పోయింది. ప్రాణమూ అప్పుడే పోయివుంటుంది.

లేదంటే నా పంచప్రాణాల్లో ఏదో ఒక ప్రాణంమాత్రం యిన్నాళ్ళుగా ఈ బొంబెను పట్టుక ప్రవేలాడివుంటుంది. ఇప్పుడదీ యిల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోతోంది.

అందుచేత యిది ఆత్మహత్యగాదు.

స్వచ్ఛంద మరణం.

చదివి ముగించేసరికి కాళ్ళ కేదో చల్లగా తగిలింది. తృప్తిపడి టార్పిలైటును క్రిందికి త్రిప్పాను.

కొండపైనబడి పాయలుపాయలుగా క్రిందికి దిగజారిన వాననీటిలో ప్రభవమంది, త్రోవ పాడుగునా తృప్తింతలాడుతూ పరతెంచినచిన్న సెలయేళ్ళను తనలో లీనంచేసుకుని రభసంతో ముందుకు సాగుతున్న కొండవాగు తూముక్రిందికి వచ్చేసింది.

చెప్పకుండా పెట్టుకుండా, ఉరుములతో మెరపులతో మున్ముందుగా హెచ్చరికలు సలుపకుండా ఈ గోజు వున్నట్టుండి వరుణ దేవుడి కరుణా కటాక్ష వీక్షణాలు లోకంపైన ప్రసరించడానికి కారణమేమిటో నాకప్పుడవగతమైంది.

సందేహంలేదు, —చల్లగా ఈ గాలి వీచిందీ, జల్లు జల్లున ఈ వర్షం పడిందీ, ఘల్లు ఘల్లున ఈ కొండవాగు కదిలి వచ్చిందీ, ఈ మందభాగ్యుడి ఎడలో చెలరేగిన వేదనాజ్వాలల్ని చల్లార్చడంకోసం.

గంగాభవాని ఆకశేబరాన్ని సృశించింది. కన్నీటితో ఆభిషేకించింది. తనివితీరా చుంచింది.

బసుటికి చూచాను. బాగా చీకటి పడి పోయింది. అలస్యంచేస్తే నా కీ రాత్రి శవజాగ రణం తప్పదు. వాన జోరూ, గాలిహోరూ కాస్త తగ్గివెళ్తుంది. సైకిల్ను వెలికిడ్చి గోడ్డుపై కెక్కించాను. వర్షం అంత ఉద్ధృతంగానూ

గాక, అంత నెమ్మదిగానూ గాక ఒక నిశ్చల మైన స్థాయిలో కురుస్తోంది. ఎక్కికూచున్నాను, సైకిలు కదిలింది. గుంతల్లో నిలచిన బురదనీరు చివ్వుచివ్వున పై కెగురుతోంది. ఎగరనీ, ఎగిరి ఎగిరి ఈ బురదనీరు ఏం చేయగలుగుతుంది? దుస్తులు ఖరాబాతాయేమో, వినా పరవాలేదు. అంతేందుకు? దారి సరిగ్గా కనబడక సైకిలు మీదనుంచీ పట్టు దప్పి క్రిందికి పల్లికొట్టి ఒకటి రెండు పళ్ళురాలినా పరవాలేదు. వీలై నంత త్వరగా రామాపురం చేరుకోగలిగితే చాలు!

చీకటిని దూసుకుని సైకిలు ముందుకు వెళ్ళ నూ, వెళ్ళనూ వర్షం వెనుకబడి పోయింది. ఓ అరగంటసేపు నా పాదాలు సైకిలు పెడల్ల పైన నిర్విరామంగా పనిచేశాయి. చూరుల సందుల్లో నుంచి వెలికి వచ్చీ రాక స్పష్ట స్పష్టంగా చీకటిలో తారాడుతున్న దీప కాంతులతో రామాపురం ఎదురైంది.

వీధిలో సైకిలు లోసుకత్తుండగా శేఖరం పెద్దన్నయ్య నీలకంఠం ఎదురయ్యాడు.

“ఇదేమిటి బాబూ! వానలో పడుతూ లేస్తూ వచ్చావెందుకు? బస్సులో రాలేక పోయావా?” అంటూ నాదగ్గరనుంచీ సైకిలు తీసుకున్నాడు నీలకంఠం.

“బస్సు తప్పిపోయింది. సైకిల్లో నునా యాసంగా రావచ్చుననుకున్నాను. మధ్యలో వానపట్టుకుంది. ఎలాగైతే నేంలేండి, వచ్చి పడిపోయానుగదా!” అన్నాను.

నీలకంఠం సైకిలు పాక లోపలికి త్రోసి ఈవలికి వచ్చాడు.

“ఎలా వున్నాడండీ శేఖరం?” అని ప్రశ్నించాను.

“ఆమాటేండుకులే బాబూ! వాడు బొత్తుగా మనమనిషి గాకుండా పోతున్నాడు. భోజనంపై ధ్యాసలేదు. వీలిస్తే పలకడు. రాత్తుల్లోగూడా నిద్రపోతున్నట్టు లేదు. వాడి వెర్రివాలకొన్ని చూస్తుంటే మాకు భయంవేస్తోంది. ఎలాగు నువ్వు వచ్చావు. వాడికి కాస్త ధైర్యం చెప్పి వెళ్లాలి. వెళ్ళు బాబూ! వెళ్ళు. మొదట దుస్తులు మార్చుకో. అదిగో ఆ పెంకుటిల్లో వున్నాడు శేఖరం.” అన్నాడు నీలకంఠం.

పెంకుటింటివైపు దారితీశాను ఓరవాకిలిగా వేసివున్న తలుపును మెల్లగా త్రోశాను.

నట్టింట మట్టి ప్రమిదలో దీపం వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగు గోడ కానించివున్న ఛాయాచిత్రంపైకి ప్రసరిస్తోంది. ఆ చిత్రానికి పాద పీఠికపైన వుంచిన గుప్పెడు మల్లె పువ్వులు గదంతలా దివ్య సౌరభాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి.

నట్టి నేలపైన గోడకు చేరగిలపడి శేఖరంపై కప్పుకేసి శూన్యంగా చూస్తున్నాడు.

“శేఖరం!” పిలిచాను.

శేఖరం నావైపు చూచాడు. ఆతడి ముఖంలో సంభ్రమం వ్యక్తమైంది.

“రాజా! ఇంతచీకటిలో! ... ఎలా వచ్చావు?” అంటూ ఆతడు ద్వారం దగ్గరికి వచ్చాడు.

“నైకిల్లో వచ్చాను శేఖరం!” అన్నాను.

“మంచిపనిచేశావులే! బాగా తడిసిపోయావన్నమాట! ఉండు, వస్తాను” అంటూ శేఖరం పెరట్లోకి వెళ్ళి బకల్లో నీళ్ళు తెచ్చాడు.

కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని, శేఖరం ట్రంకు తెరిచి తీసుకొచ్చిన పంచను కట్టుకొని తడిబట్టల్ని పిండి దండెంపైన ఆరవేశాను.

నీలకంఠం ఓ గ్లాసునిండుగా పాలు తీసుకొచ్చి కాసేపు నేదదీరమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

వేడి వేడిగా పాలు కడుపులో పడేసరికి ప్రాణం కుదుటపడింది.

నిమిషాలు దొర్లిపోతున్నాయి. ఒకరితో ఒకరం మాట్లాడుకోకుండా మేమిద్దరమూ చాలసేపటివరకూ ఆ గదిలో పోతిబోసిన విగ్రహాల్లా కూర్చుండిపోయాము.

ఉన్నట్టుండి శేఖరం తల పైకెత్తాడు. నా వెపుమాస్తూ గద్దదస్వరంతో “నన్నిలా దిగవిడిచి ఆమె వెళ్ళిపోయింది రాజా! అన్నాడు.

అతణ్ణి ఓదార్చవలసిన నా బాధ్యతను గుర్తుకు తెచ్చుకుని “వైశేనేం శేఖరం! ఆమె ధన్యురాలు. బ్రతికినంతకాలం నీకు పోడు నీడగా బ్రతికింది. చనిపోయి నీచేత ఆరాధింపబడుతోంది. ఆమెకు ఊర్ధ్వలోకాల్లో శాశ్వతమైన స్థానం లభిస్తుంది.” అన్నాను.

“కానీ యిదంతా నమ్మడానికి శక్యంగాని యింద్రజాలంలా కనిపిస్తోంది రాజా! ఆమె లేని జీవితాన్ని నే నెన్నడూ భావించలేదు. ఆసలు అలాటి పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చునన్న అను

మానానికే ఆస్కారంలేదు. కానీ అనుకోని దేదో అదేజరిగింది. ఈలోగిల్లో ఎక్కడతిరిగినా, ఎక్కడ కూచున్నా ఆమె నాప్రక్కనే నిలుచున్నట్టుంటుంది. ఫలకరించిన్నట్టుంటుంది. ‘భోజనానికి లేవరూ’ అని పిలిచినట్టుంటుంది. ఒకప్పుడు మనిషంతా అదృశ్యంగా వుండిపోయి ఆమె చిరునవ్వు మాత్రమే కనిపించి నట్టుంటుంది. మరొకప్పుడు చేయి జాపి పట్టుకోబోతే చీరచెరగు రెపరెపలాడుతుండగా దూరంగా దూరంగా వెళ్ళి అంతర్ధానమై పోయినట్టుంటుంది. నన్ను ఓదార్చాలన్న తప నొక్కటే కానీ, యిక్కడివాళ్ళు నాసాదను తీరామారా వినిపించుకోరు. పడేళ్ళ కాపురంలోని పదివేల మధుర స్ఫుటిల్ని ఒక్కసారిగా మనోఫలకంమీదినుంచీ తుడిచివేయమంటే, ఆపని సాధ్యమయ్యేదేనా రాజా?”

మళ్ళీ కొంతసేపు గదిలో మానం నెలకొన్నది.

ఈసారి మానాన్ని ఛేదించింది శేఖరమూగాదు, నేనూ గాదు. ప్రక్కగదిలోనుంచీ వినిపించిన పసిపాప ఏడుపు.

ఏడుపు వినిపించగానే తటాలునలేచి శేఖరం గదిలోపలికి వెళ్ళాడు. నేనూ వెంటబడించాను.

ఆగదికి మధ్యగా ఓచాప, చాపపైన పరుపు, పరుపుమీద యిద్దరు పిల్లలు పడుకున్నారు. కుర్రాడికి అయిదేళ్ళుంటాయి. పసిదాని వయసు మూడేళ్ళకు మించదు.

“చలివేస్తోంది మామయ్యా! దుప్పటి నాకు లేకుండా అన్నయ్య లాక్తున్నాడు”-ఫిర్యాదు చేసింది పాప.

“పోనీలేతల్లీ! నీకు నేను కప్పుతున్నానుగా! నిద్రపో.” అంటూ శేఖరం పైగుడ్డను దీసి ఆ కుర్రదానికి కప్పాడు.

“వీళ్ళెవరు శేఖరం?” విస్మయంతో ప్రశ్నించాను.

“వాడు బాబు. ఇది బారతి. లోకమంటే ఏమిటో తెలియని పసివాళ్ళని గురించి యింతకంటే చెప్పవలసిందేముంటుంది రాజా! లేదంటే ఒక్క విషయం మాత్రం చెప్పాలి. కల్యాణి వీళ్ళని నా కప్పగించి పోయింది.”

“ఏమిటి! ఏమన్నావు శేఖరం? వీళ్ళనా! నీకప్పగించి పోయిందా?” — ఆశ్చర్యాతిరేకంతో నేను కొయ్యబారిపోయాను.

శేఖరం కిటికీ తలుపులను మూసేశాడు. గది

లో వెలుగుతున్న దీపాన్ని తగ్గించాడు. “వెళ్దాం రా రాజా!” అంటూ ద్వారాన్ని సమీపించాడు.

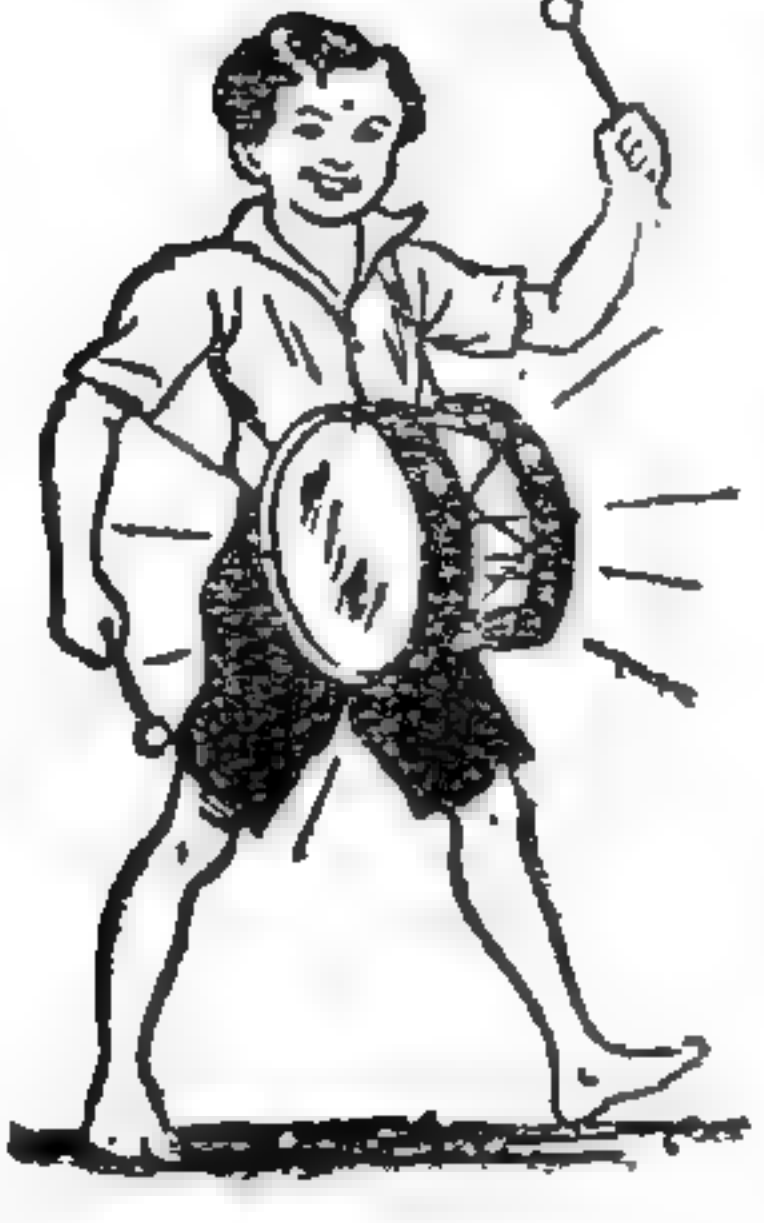
నా మనసును నాలుగు చేరుగులనుంచీ ఆవరించుకున్న నివ్వెరపాటులోనుంచీ అప్పుడో ప్రశ్న ఉద్భవించింది.

“అదికాదు శేఖరం! వీళ్ళ తల్లి దండ్రులేమయ్యారు?”

“ఆ తల్లిదండ్రుల సంగతా రాజా! తల్లి చనిపోయింది. తండ్రిమాత్రం వున్నాడు. కానీ ఎక్కడున్నాడో తెలియదు.” అన్నాడు శేఖరం.

ఆ గ్రుడ్డి వెలుగులో నేను శేఖరాన్ని ఎగాదిగా చూచాను. ఆ క్షణాన నాకు అతడికి చిత్తవైకల్యం కలిగిన మాట నిజమే కావచ్చుననిపించింది. కానీ బారెడు పొడుగు నిజం యివ్వలేని మహదర్థాన్ని ఒక చిన్న అబద్ధం యివ్వగలిగినట్టయితే, అలాంటి పరిస్థితిలో అబద్ధాన్ని నిస్సంశయంగా వాడుకోవచ్చునన్న నిర్ణయానికి రావడానికి నే నా రాత్రంతా ఆలోచింపవలసి వచ్చింది! ★

ఎల్లప్పుడు
సూర్యా దారములనే
వాడండి.
సూర్యా త్రేడింగ్
కంపెనీ, తెనాలి.
పొ|| రాచాబత్తుని ఆంజనేయులు
అన్నిరకముల అల్లిక, మిషను,
ఎంబ్రాయిడరీ దారములు, రంగు
దారములు, ప్యాకింగు దారములు.
తయారు చేయబడును.
చున్నికకు, నాణ్యతకు, గ్యారంటీ.
నకలు మార్కులను చూచి
మోసపోకుడు!



ఆర్. రాజకుమార్

(కట్ పీసెస్) బట్టల దుకాణము

పటేల్ మార్కెట్, హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

మా దుకాణములో అన్నిరకముల (కట్ పీసెస్) బట్టలు — అనగా :—

శారస్కిన్ - బుష్ కోటింగ్ - న్యూ శ్రాక్ పాస్లిన్ - న్యూ కమర్షియల్ పాస్లిన్ - న్యూ శ్రాక్ కోటింగ్
క్యాలికో అవర్ గండి - ఖటావ్ ప్రింటెడ్ అండ్ ప్లేన్ వాయిల్ - అన్నిరకముల - లాన్

● ఇ వే గా క ●

సర్ సిల్కు మిల్స్ - గ్వాలియర్ మిల్స్ - శ్రీరాం కలకత్తా మిల్స్ - యోది మిల్స్ - ఢిల్లీ వి
మేలైన పలురకముల బట్టలు స్టాక్ యెల్లప్పుడును మావద్ద ఉండును.
మరియు - సమస్త రకముల సిల్కు బట్టలు, తమ అనుకూలమును అనుసరించి సిద్ధముగా ఉండును.
దయచేసి తమరు శ్రమ అనుకొనక మావద్ద ఉండబడే శ్రేష్ఠమైన స్టాకును
ఒకసారి పరీక్షించగలరని ప్రార్థన.

THE SAVANI TRASPORT COMPANY

ది సవానీ ట్రాన్స్ పోర్టు కంపెనీ,

హెడ్ ఓఫీసు :

విజయవాడ బ్రాంచి :

6/7 స్వస్తిక్ ఛేంబర్, కర్నాక్ రోడ్, బొంబాయి-1.

తారాపేట, విజయవాడ-1.

బొంబాయి, మద్రాసు, గుజరాతు, మహారాష్ట్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు మొదలగు ప్రాంతములకు
ప్రతిదినము లారీసర్వీసు కలదు.

బ్రాంచి ఆఫీసులు :

మద్రాసు : 46, ఆదియప్ప నాయక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు - 1; అహమ్మనాబాద్ : 507, పంచకువా, దర్వాజా బాహర్;
పూనా : 28, కాన్సాపేట్, న్యూగేజ్ రోడ్; లాటూర్ : ఓల్డ్ సిమెంట్ రోడ్; నాందేడ్ : జానామోండా;
హైదరాబాద్ : 498, నిజాంపేట రోడ్, ఉస్మాన్ గంజ్ & ముస్లిం గంజ్, చౌరస్తా (గోడవున్); సికింద్రాబాద్ : మహాత్మా
గాంధీ రోడ్; వరంగల్ : ఓల్డ్ చిట్ బజార్; నెల్లూరు : 12/101, సుబేదార్ పేట; చీరాల : మెయిన్ బజారు;
తెనాలి : గంగానమ్మ పేట, గుంటూరు : పొత్తూరు పేట, రాజమండ్రి : 17/92, మెరక వీధి.

అసోసియేట్ ఆఫీసులు :— ద్వారకా, కాకినాడ, పితాపురం, తుని, ఎలమంచిలి, ఆనకాపల్లి, విశాఖపట్టణము, బాబ్బిలి,
పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళం, ఆముదాలవలస, పలాసా, సోంపేట, బరంపూర్, రామబాట, సామర్లకోట, విజయనగరం, కటక్, పాండిచేరి,
బెంగళూరు, మైసూర్, నేలం, మధురై, తిరుచనాపల్లి, శాంగ్లీ, రాయచూర్, కొల్హాపూర్, హోలాపూర్, బరోడా, రాజకోట.

మా ఖాతాదారులకు, విశాలాంధ్ర ప్రజలకు మా దీపావళి శుభాకాంక్షలు

ద్వితీయ బహుమానము పొందిన కథ

★ పడవ ప్రయాణం ముగిసింది ★

శ్రీ క. శోభ

చీకటి రాత్రి

బొరతి పవిత్రాస్థికలని గంగా, కృష్ణా, గోదావరీ పుణ్యనదులలో కలిపిన తరువాత ఒక నాటి మధ్యాహ్నం సమయాన గౌరవనీయమైనదిగా పడవ ప్రయాణం చేస్తున్నాను. పడవలో ఒంటరితనం అనుభవిస్తున్నందువలన నా ఆలోచనలు గత జీవితంలోనికి వెళ్తున్నాయి.

అది నాలోని కళాకారుడి జీవితానికి అంధ యుగం. యావనోపవనంలో విహరిస్తూ వుండగానే చీకటి పడినందువలన నా కళ్ళకు ఉండడమే భారంగా వున్న రోజు అవి. ఒక ముల్లు గుచ్చుకున్నా, ఒక తీగచుట్టుకున్నా సానుభూతి చూపే దిక్కులేని దినాలవి. ఆ రోజులలో ఒక శ్రావణ మాసపు రాత్రి నా జీవితాన్నే తారుమారు చేసింది.

ఆరాత్రి వినీలాకాశం కుండపోతగా వర్షిస్తోంది—కాటుకకళ్ళు స్రవించే ఆశ్రుధారలలాగ.

ఆరాత్రి పది గంటలు కొడుతూంటే నా గదిలో కూర్చున్న నాకు నా యింటి ముందు వసారాలో దగ్గు వినిపించింది. కిటికీగుండా ఒక ముప్పిపడుచు ఒడిలో బిడ్డతో బాధపడుతూ కనిపించింది. అప్పటికి సహజంగా బీదవాళ్ళంటే నాకుండే అసహ్యంవలన ఆమెతో వైడితిల్లి గాడి చేత పొమ్మని చెప్పిద్దాం అనుకున్నాను గాని 'ఆ దయామయుడు' నాకు తెలియకుండానే నా చేత ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమింపజేశాడు.

అన్నపూర్ణ మొదటి తద్దినం, బీదలకి అన్న దానం మున్నగునాటి కొనాడయిన ఖర్చు ఎంతో లెక్కచూసుకుని గుండెలు బాదుకుని విద్యుద్దీపం ఆరిపోగా పడకగదిదీపం వెలిగించి సోఫాలో నాలాను. తద్దినం భోజనంవలన ఆయాసంగావుండి నిద్రపట్టడం లేదు.

అన్నపూర్ణ మాయంటిలో కాలుపెడుతూనే మా నాన్న గారిని మింగేసిందన్నారు నలుగురూ. ఆస్తిచేజక్కినందుకు సంతోషించినా 'ప్రేమా,

కళాశక్తులేని' (ఆమెగురించి అప్పటి నా భావన అదే) అన్నపూర్ణని నేను లోకంతోపాటు తిట్టడం మానలేను. కాళాకారుడు కాదలచిన నాడు ఆమెలాటి భార్యతో జీవించడం, కుక్కతోకప్పట్టుకు గోదావరి ఈదినట్టేనని అప్పటి నా దృఢాభిప్రాయం. కళ్ళూ కాళ్ళూలేని దరిద్ర నారాయణులందరికీ దగ్గర బంధువైన అన్నపూర్ణ వొళ్ళంతా గుండె; ఆ గుండె వెన్న. ఒక సారి దిక్కులేని గుంటడెవరో కాయకింద పడ్డాడని చెప్పగానే కళ్ళనీళ్లేగాని అన్నందగ్గర కూర్చున్నా నోటముద్ద పెట్టుకుంటే ఒట్టు. ఛస్; డబ్బున్నవాడి పెళ్ళానికి ఉండవలసినలక్షణం



ఒక్కటిలేదు; అని తిట్టి సంగీతకళాకాలకి వెళ్ళి పోయాను— నా వీణాచార్య పితాన్ని అలంకరించడానికి.

చిత్రమేమిటంటే ఎన్నితిట్టినా అన్నపూర్ణ గంగిగోవులాగ చూస్తూ, దంతధావనానికి గోరు వెచ్చని నీళ్ళందించడంనుంచి, పువ్వున్నా నా నొట్టు ఎక్కడ కందిపోతుందో అనే ఆత్మతతో, శ్రద్ధా భక్తులతో పక్క వెయ్యడంవరకూ, ఎంతో తేలికగా హాయిని అనుభవిస్తున్నట్టు చేసేసేది. రకరకాలయిన వంటకాలని తన అధరం కదపకుండానే నాచేత తేగలినపించేది.

అయినా ఈ మానం ఆమెపట్ల నా అసహ్యన్ని ద్విగుణీకృతం చేయడానికే తోడ్పడింది.

నాలుగేళ్లు నా యింట్లో మూగదాసిగా, తల్లిగా బ్రతికి, మరణశయ్యమీద ఇలాగన్నది అన్నపూర్ణ నాతో: 'చదువూ సంధ్యా ఎరగని దాన్ని; మిమ్మల్ని సుఖపెట్ట నోచుకోలేదు. ఒక్కసారి నా తప్పు లన్నిటినీ తుమించా ననరూ?'

నేను కన్నెత్తి చూడని, చూడ్డానికి నాకు అర్హత లేని మణిని ఇచ్చిన భగవంతుడే లాగు కున్నాడు...

అలా అన్నపూర్ణని తలుచుకుంటున్న నాకు ఎప్పుడూ మాగన్నపడిందో తెలియదు. వాన దబదబ మొత్తుతోంది. 'గడియారం పన్నెండు గంటలు కొడుతోంది. సన్నగా మధురగానం వినిపిస్తోంది. దేవకన్య పాటకి రాజకుమారుడు మేలుకున్నట్టు లేచి కిటికీగుండా వసారాలో చీకటి ముద్దలాగ వున్న ఆ యువతిని కనుగొన్నాను. పాట స్పష్టంగా తెలియకపోయినా దానిలోని మాధుర్యం నన్ను ఆనందాశ్చర్యా లలో ముంచేసింది.

లోపలనుంచి వైడితిల్లి చర చర వచ్చి దభి మని తలుపు తెరచి 'ఏటమ్మాయి పాట లంకించు కున్నావు. ముప్పాళ్ళంటే గిట్టని మా అయ్య గా రిన్నారంటే మర్యాదక్కదు. ఇందుకే నిన్ను నలు మొదట గుమ్మం తొక్కొద్దన్నది.' అన్నాడు. 'మెడబట్టి గెంటేస్తా' నన్నంత భీకరంగా.

ఆమె హీనస్వరంతో 'నేను పాదాలని పాడలేదు బాబూ. కుర్రాడు నోరువిడచి— ఆకలే, అమ్మ— అనడిగితే చెప్పడానికి నోరు రాకపోయినా రాలిగుండెదాన్ని గాబట్టి ఏం లేదన్నాను. పసివాడు నోరెత్తలేదు మరి. పాడమని పట్టుబట్టాడు. చేతిలో ఉన్న దానిని కొదన లేక ఇంటివా రెక్కడ మేలుకుంటారో అని సంశయిస్తూనే మెల్లని గొంతుకతో పాడేనునాయనా.

జల్లు ఎక్కువైంది. పిల్లడికి జ్వరం...' అని చెప్పకుంటోంది.

పైడితల్లి 'ఇప్పటికి లక్షసార్లు చెప్పేవమ్మా పిల్లడికి జ్వరవని' అని విసుక్కున్నాడు.

'అదికాదు బాబూ. తడిసిపోతున్న కుర్ర నాగమ్మకి కాస్త చోటు చూద్దూ లోపల.'

'బాగుండమ్మాయి. కూకోడానికి సోటిస్తే ఏదో సావెత చెప్పినట్టా—'

'పూప్తంతోవున్న పిల్లడిమొగం చూసేనా కనికరించు బాబూ.' అని ప్రాధేయపడింది ఆ మాతృహృదయం.

పైడితల్లి గుండె అన్నపూర్ణదే. అన్నపూర్ణ కున్న ఆధికారమే అతనికుంటే ఈపాటి కాయవలెని పుట్టింటికి వచ్చిన కన్న కూతురిలాగ చూసుకునేవాడే.

'సరే రావమ్మా' అంటూ ఆమెని తీసుకుని వచ్చి మధ్య హాలులో చోటు చూపించాడు పైడితల్లి. ఆమె కొడుకుని ఒడిలో పెట్టుకు కూర్చోడం ద్వారంగుండా గడ్డ వెలుతురు లోనే కనిపించింది నాకు. 'ఇదుగో ఆమ్మాయి! కొబ్బరికాయ ముక్కలాటి గోడ కరాబవు తాది, చేరబడకే?' అని హెచ్చరించి వెల్లిపోయాడు.

ఆమె నేలమీద చలికిలబడింది. ఒకసారి ఇటూ ఆటూ చూసింది. తన పైట తీసింది. ఎంతో నొచ్చుకుంటూ కొడుకు వొట్టు ఒత్తింది. నిద్ర ఆపలేక కొంతసేపటికి ఎడంచెయ్యి గుండెల మీదుగా కుడిభుజమీద వేసుకుని కుడిచేతితో కొడుకుని పొదివి పట్టుకుని తలుపుకి చేరబడి నిద్రపోయింది.

నేను ఇంకోవైపు తిరిగి బలవంతాన కళ్లు మూసుకున్నాను. తిన్నదరిగి ఆయాసం తగ్గినా, ఆయువతి ఆకృతి నాకళ్ళమందు పహరాయిస్తూ నిద్రని వాటిమీద వాలనివ్వడంలేదు. ఆమె ఉత్తుంగ వక్షం మోహనీ, వెన్ను అంటుకుపోయిన కడుపు ఆమెని సులభంగా పొందవచ్చుననే ఆశనీ గొలిపాయి. బోలెడు గారెలూ, నువ్వుల పప్పుండలూ వంటమనిషి మూతబెట్టి పోయింది. ఉడికిపోతున్న నా రక్తాన్ని చల్లార్చడానికో అన్నట్టు లేచి గడగడ మంచినీళ్లు తాగాను. ఎదురుగా నిలువెత్తునఉన్న అన్నపూర్ణ ఛాయాచిత్రం నన్ను కలవరపరచింది. ఆమె ఆత్మశాంతికని అంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఆనాటిరాత్రి ఇంత నైచ్యానికి ఒడిగట్టడం ఆత్మవంచన కాదా? నా

కన్న పూర్ణమీద ప్రేమే వుంటే... కాని అదే లేదు. ఆమె నాలోని కళాకారుడిని జోకొట్టిన ఆ వివేకురాలు. ఇలాటి కోరికలు తీరుతుంటేగాని నేను కళాకారుడిని కాలేను... కాని స్త్రీవాంఛని చాలా వరకూ అణచుకోవడంవల్లనేగాని తీర్పుకోవడం వలన కళాసృష్టి జరగదంటారే..... అబ్బే, కోరికలని అతిగా అణగదొక్కితే గుండె విషపూరిత మవుతుంది. విషభాండం కళామృతాన్ని అందివ్వడం... అబ్బేబ్బే! ఇలా ఏమేమో అనుకుంటూ ఆ ఆనాథని సమీపించగానే—

టక్కున వెలిగింది విద్యుద్దీపం దానంతటదే.

ఒక్కక్షణం మాత్రమే పరిశీలించిన ఆమె మొగంలో భారతి పోలికలు కొన్ని కనబడి, గాభరాపడి, ఏంచేస్తున్నదీ నాకు తెలియకుండానే పరుగెత్తాను పెరటివాకిటిలోనికి.

భారతి గుర్తువచ్చి గాభరాపడవలసిన ఆవసరమేమిటో, నాకూ ఆమెకూ గల సంబంధం తెలియని పాఠకులు ఊహించలేకపోవచ్చు.

నోటిలో వెండి ఉగ్గరిస్తో పుట్టిన నాకు చిన్నప్పటినుంచీ కళాభిరుచి ఎక్కువ. అందులోనూ సంగీతమంటే ప్రాణమే. ఆ ఆలకంటే సప్తస్వరాలు వేగిరం పట్టుబడ్డాయన్నా అతి శయోక్తి కాదు. కాని మాకున్న విశ్వర్యానికి తోడు నాకు కాస్త ఇంగ్లీషుచదువబ్బి, తద్వారా ఏకలక్ష్మరుగిరియో లభిస్తే బంగారానికి తావి అబ్బిస్తే అనే ఆశచేత మా నాన్న గారు నా కళాహృదయాన్ని కనప్రయత్నించక హైదరాబాద్ లోని మా మేనమామ దగ్గరకు పంపించారు నన్ను. నిజాం కళాశాలలో చేరాను లోలోపల ఏడుస్తూ. ఎప్పుడూ సంగీతం నేర్చుకోవాలనే తపతహలాడుతూ వుండేది నాహృదయం. కళాశాలలో ఉన్న ప్రతి నిమిషమూ నాలో కళాకారుడి ఆయువు ఎవరో దొంగిలిస్తున్నట్టు అనిపించేది. ఒకసారి హైడ్రో స్టాటిక్ గురించి పాఠం జరుగుతూ వుంటే 'హిమగిరి తనయే హైమవతీ...' అని పాడుకుంటున్న నాకు ఆమెమరపు రెండురూపాయల జాల్మానా పడేదాకా వదలలేదంటే నమ్మండి. నామీద ఫిర్యాదు చేసిన దెవరో తర్వాత తెలిసిందనుకోండి. నా పక్క బెంచీలో వున్న ఆ తెల్లహటి (బాగా తెల్లటి) పిల్ల హైమవతినీ, హైమవతి కోపం వస్తే దామాయిణి అనీ. ఇలాటి ఆనేక అనుభవాలవలన నేను సంగీతం

ఆభ్యసించడం ఆరంభించకపోతే ఈ చదువు కూడా వంటబట్టక రెండింటికీ చెడిన రేవడ నాతానని తెలుసుకోగలిగాను.

తెలుసుకున్న వెంటనే ఒక ప్రతిభా సంపన్నుడైన సంగీతాచార్యుని ఆశ్రయించాను. దేవుడాయనలో ఉన్నాడు. నా వేడికోలు సఫలమైంది. కాని నేను ఆ తొలి పాఠం కోజాన దర్శించిన ఆయన ప్రియశిష్యురాలూ, సహజ సౌందర్యరాశి అయిన భారతి నన్ను ప్రేమించకపోతే నేను ఈనాడు కార్మికుడు—ఆమాటయొక్క విస్తృతార్థంలోనుండి—గానే గాని కళాప్రవృత్తిగా రూపొందేవాడిని కానేమో.

దిక్కులేని బీదపడుచు భారతి తెలుగూ, తెక్కలూ, కుట్టూ, అల్లికా నేర్చి బతుకుతూ కచ్చితమైన జీవనోపాధికోసం సంగీతం నేర్చుకుంటోంది. నావైపు చూసి నవ్వివప్పడల్లా ఆమె అందానికి పిచ్చివాడ నయిపోయేవాడిని. కాని కళకి జీవితాన్ని, తను ప్రేమించిన ఆదృష్టవంతుడికి హృదయాన్ని అంకితం చెయ్యగల శక్తి ధైర్యాలతో గూడిన ఆమె నిపురుగప్పిన నిష్ఫలాగ వున్న మహాత్మ్య పూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని నేను అప్పటికి ఇంకా గుర్తించలేదు.

ఒక సంజవేళ హుస్సేన్ సాగర్ ఒడ్డున ఆమెని పట్టుకున్నాను. గాలికి రెప రెపలాడుతున్న ఆమె నీలిపైట చాటున ఎర్ర జాకెట్టులో బింకంగా వున్న వజ్రజాలమీద నకిలీ రాశ్వకంఠాభరణం, ఆలలువేస్తున్న కొలనులోని రెండు కలువల మీదుగా జారుతున్న మంచు బిందువులమాదిరి, విద్యుద్దీపాలవెలుగులో మెరిసిపోతూ నా కళ్లని జిగేల్ మనిపించింది. ఆరాత్రి ఆమెని 'ప్యారడైజ్' కి లాగుకుని పోయాను.

తరువాత ఒక నెల్లాశృపాటు తియ్యని కలలో వున్నానో, దేవకన్యతో స్వర్గంలో వున్నానో! కాని ఆమె గర్భవతి అయిందని తెలియగానే భూలోకానికి దిగివచ్చి భారతితో—తన దేహ హృదయత్యాలనే నాకు సమర్పించిన ప్రియభారతితో—చెప్పనయినా చెప్పకుండా, చీటి అయినా వ్రాయకుండా విజయనగరం పారిపోయి వచ్చాను. రైలు హైదరాబాదుకి దూరమవుతున్న కొద్దీ విచారంతో దాని పొగలాగే వున్న నా హృదయం భారతివైపు పరుగిడుతోంది. ఏడ్చి ఏడ్చి ఎడారి గుండెవాడినయి పూరుకున్నాను.

మరి రెండేళ్ళకి పెళ్ళిపేరు కిట్టని నాకు అన్నపూర్ణతో వివాహమైంది. అప్పుడప్పుడు భారతిమీద ప్రేమ ఉప్పొంగినప్పుడు అన్నపూర్ణమీదా, కళ్ళలో వొత్తులెట్టుకొని నిత్యం నాకు సంరక్షణచేసే అన్నపూర్ణమీద దాక్షిణ్యం కలిగినప్పుడు భారతిమీదా నాకు వొళ్లు మండిపోతూండేది...

అలా వాకిటిలో నిలబడగానే ఎంత అఘాయిత్యానికి పూనుకున్నాను! ఆని చింతించాను. ఆమె భారతి అయ్యంటుందా? అసంభవం. ఎక్కడి హైదరాబాద్! ఎక్కడి విజయనగరం! నాలాటి దుర్మార్గు డెవరో వంచించగా సంఘం దృష్టిలో పతితయై దేశాల పాలైన మానవతి అయ్యుండొచ్చు. నిజంగా పతితకూ, లోకందృష్టిలో పతివ్రతకూ తిండికి మొగంవాచ నక్కరలేదేమో. నా భారతికూడా బిడ్డతో ఇలాగే అవస్థలు పడుతోందా? రామరామ! ఓ కరుణామయా! ఒక్క పిడుగు నా పాపపు శిరస్సుమీద పడెయ్యవా తండ్రీ?

అప్పటికిగాని నేను పూర్తిగా తడసిపోయి నట్లు తెలియలేదు. విద్యుద్దీపం మళ్ళీ ఆరిపోగానే వేరే ప్రోవన నా గదిలోనికి పోయి వెచ్చని ఇల్లీ బట్టలు కట్టుకుంటూవుంటే హాలులో గోల వినిపించింది.

‘అబ్బబ్బ. నీకు సెప్పలేక నాదుంపలెగుతోందమ్మా. మా బాబుగారికి డబ్బు ఖర్చులేనంత వరకే మన్నిజాలిగుండె. నీ కొడుక్కు వూప్తంగా వుంటే మేం డాటర్ గార్ని పిలిపించాలా? ఎళ్ళుతల్లి వాగించ కెళ్లు. తెల్లారగానే గవార్న మెంటు దరమాసుపత్రి కంపౌండరు సేతిలో కాఫీడబ్బులెట్టు...’ అని అరుస్తున్నాడు పైడితల్లి.

హాలులో నేలమీద ఆపడుచు కొడుకు ఏవో పలవరింతల చాకులతో తల్లి హృదయాన్ని కోస్తూ, బాధపడుతున్నాడు. ఆ యువతి నన్ను కనుగొని కాస్త వికసించిన ముఖంతో, బాబూ! పసివాడు మరణబాధతో- మిరైనా కాపాడండి బాబూ- ఎలా చుట్టుకు పోతున్నాడో చూడండయ్యా-’ అని ఏమో వేడుకో బోయింది.

పైడితల్లి అడ్డుతగిలి ‘ఇదుగో అమ్మాయి! డాటర్ గార్ని పిలవడం అంటే కబుర్లు కాదు. ఆరు సూడ్డానికొచ్చినందుకు ఖర్చు, డ్రయి వేరు బీడీకట్ట ఖర్చు... మరి దేవుడు శానా మేలుస్తేస్తే...’ అని బుర్ర గోకుతున్నాడు.

పిల్లవాడు కాళ్ళు నేలమీద రాస్తూ తల అడ్డంగా పూపుతూ కేకలువేస్తూంటేనూ, ఆ తల్లి నేలమీదబడి గుమ్మాన్ని పట్టుకుని ‘రక్షించండి బాబూ, ఉన్నవారికి పదిరూపాయలలో లెక్కా? సగం చచ్చి వాడికోసవే బతుకు తున్నాను.’ అని నెత్తి మొత్తుకుంటూ వుంటేనూ జాలివేసి ‘వెధవడబ్బు పోతేపోయిందిలే డాక్టర్ ని-’ అనుకునేంతలో పైడితల్లి గొంతు వినిపించింది.

‘ఓ ముష్టిదాని కుర్రాడికోసం డాటర్ గార్ని పిలిస్తే, మన దర్జాకీ, హోదాకీ తగదుబాబూ. అదీగాక ఈవిడ ఎలాటి రకవో-’

సిగ్గుతో, తెగి కిందపడిపోయిందన్నంతగా ఆ ఆభిమానిని తలవాలిపోవడంతోబాటు నాకూ నొప్పికలిగింది. వెంటనే పైడితల్లిగూడ ఆమెమీద జాలిపడ్డాడు. పైడితల్లి కొంతసేపు మాట్లాడిన తర్వాత ఆమె నాతో, ‘బాబూ!’ అన్నది కళ్ళనీళ్లతో. ఆ నీళ్లు నా హృదయాన్ని కొంత కరిగించినప్పటికీ డాక్టర్ రెండుకొచ్చాడో తెలిస్తే నలుగురూ నవ్వుతారనే భయం ఫోన్ చేయించలేదు. ‘లాభంలేదమ్మా వెళ్లు.’ అని నొక్కి చెప్పగలిగాను.

దుఃఖం ఎరమింగి కదలలేక పడివున్న ఆ తల్లి పాము ఈ నా దెబ్బతో బుస్సున లేచింది తాళప్రమాణంగా.

‘లాభంలేదా బాబూ? కీర్తి కొనుక్కోడానికి అన్నదానాదులపేరిట చిల్ల పెంకులలాగ డబ్బు వెదజల్లులేనేనా లాభం? భూమి ఆకాశవూ, నా కన్నతండ్రమీద పగబట్టినరోజున ఈ దిక్కులేని దానిమీద కనికరం చూపిస్తే లాభంలేదా?—’ అంటూ మాద్దులు దాటుతున్న ఆమె బాట కడ్డుగా నా చూపులలోని అగ్నిజ్వాలలు నిలిచాయి. వెంటనే దిగజారి పోయి ‘క్షమించండి బాబూ నన్ను. వెర్రిలో వొట్టుతెలియలేదు. వాడే మీ కొడుక్తే ఇలా గొదిలేస్తారా బాబూ? వొదిలేస్తారా బాబూ వాడే మీ కొడుక్తే ఇలా? వాడే మీ కొ... ఖో.ఖో...’ ఆమె గోలని దగ్గు ఆపగలిగింది.

ఆ రుంగురూమారుతంతో నాలో మిగిలిన కఠినత్వం గడ్డిపరక ఎగిరిపోక ఇంకక్కడుంటుంది? ‘ఒరే పైడితల్లీ, డాక్టర్ గార్ని పిలూ.’ అని కేకవేసి వాడేదో ఆనబోతూ వుంటే ‘నోర్మయ్! ఫోన్ చేయ!’ అని కసిరికొట్టాను.

ఆ అతాంగి దగ్గుతో గుండెలు పట్టుకుని చుట్టుకుపోతోంది. ఒక నిమిషం మంటలమధ్య

ఉన్నట్టు గడిపి, ఫోను గదిలోనికి పరుగెత్తి ‘ఎవర్నీ, ఏమిటి?’ అని జాగ్రత్తను పైడితల్లి చెంప నా జీవితంలో తొలి, ఆఖరిసారిగా ఛెళ్లుమనిపించి, రిసీవరందుకుని, తన కారు చెడి పోయిందని డాక్టరుగారే వచ్చి చెప్పగా విని, డ్రయివర్ రానందువలన స్వయంగా నా కారుని తీసుకుని శరవేగంతో పోనిచ్చాను రోడ్డుమీద.

మినర్వా హాలుదగ్గర జనం రద్దీవలన కారు సాగడానికి సందులేకపోగా నాకు వొళ్లుమండి పోయింది. ఎవడో ఎంత హారన్ కొట్టినా కదలక పోయేసరికి ‘తప్పుకోవేరా గాడిదా!’ అని తిట్టాను. నేస్తం ఎవడో వాడి చెయ్యిపట్టుకు లాగుతూవుంటే వాడు నామీద కల్లెర్రజేసి ‘ఓఆరే...మాడ్చిన్నగా-’ అన బోయాడు. నేస్తం వాణ్ణి ఇంకా వెనక్కిలాగుతూ ‘శాంతించు బ్రదర్. తొందరపడకు. ఆయనకూడా నీలాగే సానీథిలో జస్ట్ ఇప్పుడే రెండుబుడ్లు పట్టించి వొస్తున్నాడు. ఆయన్ని పట్టుకున్న పోలీసాడిజేబుదిరా అదృష్టవంతు. ఆయన-’ అంటూండగానే నాకారు ఫర్లాంగు ముందుకు పోయింది.

డాక్టరుగారిని తీసుకువచ్చేటప్పటికి నాయుంటో విద్యుద్దీపం వెలుగుతున్నందువలన ఆ బీదపడుచు తలుపుచాటున నిలబడింది. డాక్టరు గారు పిల్లవాడిని శ్రద్ధగా పరీక్షించి ఇంజక్షన్ నిచ్చి, ‘రెండుగంటలముందు మేలుకోవలసిందండీ. ఆయనా కుర్రవాడి ప్రాణానికి నాది పూచీ. బిల్లువిషయం ఇప్పుడెందుకు, ఆనక పంపిస్తాను. మందుకి మీ బంట్రోతుని రమ్మ నండి.’ అన్నారు.

ఆయనని సాగనంపి నేను తిరిగి వచ్చేసరికి ఆమెకొడుకుని ఒడిలో పెట్టుకుని బుజ్జగిస్తోంది. విభ్రాంతులంకాగా మానోశ్శృనుంచి ‘నువ్వ్యా? మీరేనా?! నిజవే!?!’ అన్నమాటలు వెలువడ్డాయి. నేను గిరుక్కున వెనుదిరిగి గదిలోనికి పోయాను.

ఆమె ద్వారం దగ్గర నిలబడి ‘నేను చచ్చి పోయేలోపల మరొక్కసారి మీరు కనిపిస్తారేమోనని మీ పసివాణ్ణి, నా మానాన్నీ కాపాడుకుంటూ ఊరూరా తిరిగాను. ఆఖరికి ఇక్కడ కనిపించారు. ఇక నా కేమైనా చింత లేదు...’ అంటూ వుంటే నేను ప్రక్కమీద వాలి రోదించాను. కొంతసేపటికి తన అమృత హస్తాన్ని నా నుదుటిమీద ఉంచుతూ ‘నిచారస్తారేం? ఎక్కడున్నా, ఎలావున్నా, మీ

రవరి సాత్తో నాకు తెలియదా? అన్నది ఆత్మ విశ్వాసంగల భారతి.

ప్రశాంత ప్రభాతము

నాకూ, భారతికి పెండ్లియనప్పుడు ఇంచు మించు ఎవ్వరూ రాలేదనే చెప్పవచ్చు. 'అస్తమానం ప్రపంచం మనని ఆమోదించాలనుకుంటే చిత్తశుద్ధితో కొన్ని మంచిపనులు చెయ్యలే వండి' అంటుంది సోశిల్మవతి భారతి.

ఒకనాటి ప్రశాంత ప్రభాతాన పుట్టి మునిగి పోయినట్టు నన్ను లేపేస్తోంది. నేను గుసున్నా,

'లేపకే నా యెంకి లేపకే నిదర

ఈపాటిసుకము నేనింతవరకరగనే...'

అన్నాను.

భారతి నవ్వుతూ 'బాగుందండీ వెర్రి. రాత్రి తెలిగ్రాం అప్పుడే మర్చిపోయేరు గాబోలు. ఆ కాకినాడ కార్యక్రమానికి వెళ్తోద్దా? లెండి వేగిరం.' అన్నది.

నేను ఉలికిపడ్డాను. 'దానికి రానని తెలిగ్రా విద్దావనుకుంటున్నాను భారతి! ఇవేళ కన్నబాబు పుట్టిస్తోజా కదూ?'

'ప్రాగ్రాం మానుకోడం కుదరదు. లేవండి.' అని కాసింది.

నేను ప్రసంగం మార్చి ప్రయత్నిస్తూ 'అన్నట్టు నిన్న హైదరాబాద్ పతిత స్త్రీ జనోద్ధరణ సంఘంవాళ్ళు మనం ఇచ్చిన విరాళానికిగాను నన్ను సన్మానిద్దావని ఆహ్వానం పంపేరు తెలుసా?' అన్నాను.

'అ.. దీన్నికూడా ఎందుకు తోసిపుచ్చే రండి స్వామీ?'

'కీర్తివేట వదలనంతకాలం ఉత్తమ కళా కారుడు కాలేదని...నీవు నేర్పిన విద్యయే నీరజాక్షి.'

'నేర్చేరు లెండి. డబ్బూ, కీర్తులని వేటాడొద్దన్నాను గాని అవే మీవెంట బడు తూంటే దూరంగా పారిపోమన్నానా? కళా ప్రస్థంబే జనకుడిలాగ పైకి భోగి, లోపల యోగి. కొండోచో త్యాగికూడ. లెండిమరీ!' అన్నది. నేను వొళ్ళు విరుస్తూంటే ఇంకోపావు గంటకైగా లేచి తీరవలసిందే సోమరి చక్రవర్తి గారూ, కళాసేవంటే కబుర్లుకాదు. కన్న పుట్టిన రోజు పూటా మీ రింట్లో లేకపోతే నాకూ ఏ ఏటో ఇదిగానే వుంటుందనుకోండి, అయినా ఆడగుండె పైకి రావలసిన మగవాడి

దారిలో బండరాయి. అంచేత వేగిరం లేచి మొద్దబ్బాయిలనం వొదిలించి. అని కలకల వగవుతో వెళ్లిపోయింది.

సుఖం మరిగి, ప్రతి కార్యక్రమమూ ఏవో సాకులు చెప్పి తప్పించుకోజూచే నా ఆటలు సాగనివ్వని భారతి కళాసేవలో తక్కువది కాదు. విజయనగరం త్యాగరాజ ఉత్సవాల నుంచి, వివిధ కేంద్రాల రేడియో కార్యక్రమాలవరకూ ఆమె గాత్రం లేనిదే జరగవు. ఆ వేళలలో ఆమె నాతో సహా అన్నీ మరచి పోయేది. భారతి లతామంగేష్కర్ కంత మాధుర్యమూ; సుందరాంబాల్, పట్టమూర్తి దుల గానకళాకాశలమూ పుణికి పుచ్చుకుంటే ఆమాట వారికి గౌరవాన్ని ఇస్తుంది.

తిరిగి వచ్చిననాడు నన్ను రకరకాలైన పిండివంటలతోనూ, అంతకంటే తియ్యనైన తన కబుర్లతోనూ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తోంది భారతి. 'ఏమిటి భారతి యీ అన్యాయం? కళాకారుడు పనిచెయ్యాలని ఓ వంక చెప్తూనే తెగమేపితే, వాడి మొహం, వా డేంచేస్తాడు?' అనడిగాను.

భారతి నవ్వుతూ బదులు పలికింది. 'కళా కారుడి కామాత్రం సోమరితనం మంచిదేలెండి. మబ్బుల స్తమానం వర్షిస్తాయా? అప్పుడప్పుడు తెల్లగా ముస్తాబయి పిక్కారుచెయ్యతూ?

ఇలా భారతితో నా జీవితం ప్రశాంత ప్రభాతం రీతిని, కొత్తగా మిలిటరీలో చేరిన కుర్రాడి జీవితం మాదిరి, అప్పుడప్పుడు కొంచెం అసదుపాయం వున్నా, మొత్తంమీద ఎంతో హాయిగా ఉత్సాహవంతంగా వెళ్లిపో తోంది.

అయితే అప్పటికి నాకు తెలియదు—ప్రభాతం కాళ్ళతం కాదనీ, నైనుడి గుండెలో ఎప్పుడైనా గుండుదూసుకు పోవచ్చుననీ.

మిత్రాస్తమయం

నేను విశాఖపట్నం మకాం మార్చి, రోజూ క. జి. ఆనుపత్రి టి. బి. వార్డువెళ్ళు నా కారు మీద దానికంటే బరువైన వృద్ధయంతో వెళ్ళే వాడిని ఆ రోజులలో. భారతికి— యా వ నం చీకటి తోటలో తిరుగుతుండే నా పాలిటి భానుదయంలాగ దర్శనమిచ్చిన నా ఆరాంగి భారతికి— డ్యూ జబ్బు. నా పాట కచ్చేరీ, పతితోద్ధరణ కార్యకలాపాలన్నీ స్థంభించి పోయేవేగాని భారతి అందుకు ససేమిరా ఒప్పు

కోలేదు. ఒక సారి వెయ్యిరూపదహారులు వచ్చే ఒక కార్యక్రమాన్ని వొడులుకుని ఆసు పత్రికి పరుగెత్తినందుకే మండిపడింది. "మంచి పనే చేశారు. రే పా పతితజనోద్ధరణసంఘానికి ఐదువేలు విరాళ వివ్వాలిగదా? ఎక్కణ్ణుంచి తెద్దావనీ? నా పాడు మొహంలో ఏవుండండి?" అని అరుస్తూంటే ఆమెకి దగ్గు తెర వచ్చి నాకు కిత్తు విధించింది.

ఆదుర్దాగా నే నామె గుండెలు నిమరుతూ "హైరాన పడకు భారతి. వెధవ్వెయ్యిరూపాయిలకోసం నిన్నివార మాడకుండా ఉండ బట్టలేకపోయాను. కోప్పడకు. రాక నేపోదును. గాని... రాత్రొల్లా పాడుకలలు." అంటూంటే నా బరువుగుండె గొంతు కడ్డుపడింది.

భారతి నా వెనువెంట ఎండలాగ పకపక నవ్వేస్తూ "మీరు బొత్తిగా ఆడాళ్ళయిపోతున్నారేవండి? అయితే నా బొందిలో ప్రాణం కాస్తా పోగానే మీరు నవలల్లోని భగ్న ప్రేమికుల మోస్తరుగా—?" అని పూరు కుంది. నాచిరునవ్వు మొగం వెనక ఏడుస్తున్న మనస్సుని కనుగొనియే కాబోలు.

మరొకనాడు వెళ్లగానే నా మొగంచూసి నవ్వుతెచ్చుకుని ప్రారంభించింది: "ఏవండి? ఆ రాత్రి మీరు వైడితిల్లిని కొట్టారే— అప్పుడు ఫోనులో జరిగిన గోల ఏమిటో తెలుసా? డాక్టరుగారికొడుకు కివరావు పలికి "మాట్లాడు తున్నది ఏ. వి. ఎస్. రాయి" అన్నట్టు. వైడి తలేవో, 'ఏ ఏసెరాయో ఏటో నాకదంతా తెల్లం డీ. డాటర్ గార్ని బేగి పిలవండి" అని గాభరా పకుతున్నాడు. ఈ మొద్దబ్బాయి చెప్పేట్టుండి:— "Daughter! whose daughter do you mean?— ఓ, డాక్టరుగారనా? అ... డాక్టరుగారూ ఎవరో కొల్చేస్తే వెళ్ళారు." మన బుద్ధావతారం మరి ఏడాకులెక్కువే చది వేడుగదా? "కాల్చేకారా? ఎవర్నీ, ఎవెటి?" అంటూండగానే వాడి గూబ గుయ్యమనిపించేరు మీరు.

నేను నవ్వాను. ఆమెకి కావలసిందదే. కొంతసేపు కన్నబాబుకి బుద్ధులుగరపి దించింది. నర్సుతో ఆపి ఇవీ మాట్లాడి కారక్కాను. ఎప్పుడు వెళ్లి నా భారతి నవ్వుతూఉండడం నన్ను మరింత దుఃఖితుణ్ణిచేసేది. మరణమానన్నం ఆవుతున్నకొద్దీ భారతి నన్ను సవ్వించడానికి చేసే ప్రయత్నం అధికతరమవుతూ వచ్చింది.

కాని ఒకనాడుమాత్రం విచారవదనంతో ఉన్న భారతి 'ఏవండి, ఇవారే కన్నబాబు

రానన్నాడా నాదగ్గరకి?' అ నడిగింది ఒంట రిగా వచ్చిన నన్ను చూసి.

నేను సంకోచిస్తూ 'వస్తాననే అంటాడు భారతీ కాని నేనే' అని నీళ్ళు నమిలాను.

'వద్దన్నారా? ఎంతపనిచేసేరండి! ఈ ఒక్కనాటికి బరువైపోయాడావాడు మీకు?' అన్నది భారతి నేను ఎన్నడూ విననంత వేదనా భరితకంతంతో.

అపాదమస్తకం కంపించిపోతూ నోటమాట లేక తలవంచుకుని కూర్చున్నాను- కోర్టులలో హాజరయిన హంతకుడివలె.

భారతి నా అవస్థకి నవ్వుతూ 'అదేమిటండీ మాజహానుగారూ, ఊరికే వాణ్ణి చూడాలనే భ్రమకొద్దీ. అలా గన్నాను. ఆవునుగానండి, నన్నొక్కసారి ఇంటికి తీసుకెళ్ళరా? ఇంకా ఎందుకు నా కి అనుపరిచేర?' అన్నది.

భారతి నీ పరిస్థితిలో ఇంటికి తీసుకెళ్ళడమే! అని వాణికిపోయాను. పైకిమాత్రం 'ఎందుకు తీసుకువెళ్ళను. భారతీ, తప్పకుండా తీసుకు వెళ్తాను.' అంటూంటే ఆమె నవ్వింది. మాట మారుద్దామని 'అన్నట్టు భారతీ, రాజమండ్రి లోని మహిళాసముద్ధరణాలయంవారు బాగా విరాళంయిచ్చి తోడ్పడవలసిందిగా నన్ను కోరారు. కాని నీ వొంట్లో ఇలావుండగా ఇహమీదట నేను పాడలేను భారతీ' అన్నాను.

భారతి ముఖం విషాదంతో నిండిపోయింది. 'తాటిచెట్టు ఎక్కవలసిన మిమ్మల్ని కడదాకా గంటుదామన్నా, ఆదేవుడు నాకు అర్ధాయుష్షు చేశాడు. ఏవండీ, మీరిప్పుడే ఇలాగ దిగజారి పోతూంటే నా శవం గుమ్మందాటేక—'

'భారతీ!' అని అరిచాను అనుపరి అన్న సంగతి మరచి.

'—ఒకరాత్రి, మీ కళ్ళారా చూసేరు- సంఘందృష్టిలో పలితయైన అనాథ పడే బాధ లన్నీ. అలాటి నిర్భాగ్యురాలని ఉద్ధరించడా నికి కంకణం కట్టుకున్నారు. ఆ ఉత్తమ లక్ష్యం మీ ముందుంటే మరింత పట్టుదలతో కళాసేవ చేసి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించొచ్చు. అదీగాక యీ కళా, ప్రజాసేవలలో క్రమంగా యీ దౌర్భాగ్యురాలిని మరిచిపోగలరు... అలా ఉలికిపడతారేవండీ? వియోగదుఃఖం కావ్యా లలో బాగానే వుంటుంది. కాని జీవితంలో అది అకర్మణ్యతకి దారితీస్తుంది... ఈ కొంచెం అనుభవంతోనే పతితస్త్రిల నుద్ధరించడం అంత లేలికగాదని తెలుసుకున్నాం. కాని ఏ మహ

త్కార్యవూఁ లేలికగాను. ఒక మహాత్కార్యం నెరవేర్చిన వారికి కలిగే ఆనందవూఁ తక్కువ గాదు... అలా కన్నీళ్ళు కారుస్తారేవండీ? నేను మీ మనస్సు కష్టపెడుతున్నానా? ఏవండీ?...

నేను దిగ్గునలేచి ఆమె చేతులని హృదయా నికి హత్తుకుంటూ 'లేదు భారతీ లేదు. నీలాటి యోగ్యురాలికి భర్తగా వుండడానికి నా కర్తవ్య లేదుగదా అని ఏడుస్తున్నాను. ఏది ఏమయినా నా నిశ్చయం విను భారతీ! నువ్వు నా కాదే సించిన కర్తవ్యాన్ని విస్మరించను. కళాసేవే నా పని. పతితలంతా నా అక్కచెల్లెళ్ళు... విన్నావా భారతీ?...' అంటూంటే చిరు నవ్వుతో కళ్ళుమూసుకున్న ఆమె సంపెంగ రేకు రెప్పలపై మంచు బిందువుల్లాగ నిలిచాయి కన్నీటి చుక్కలు.

మద్రాసులో వేలాది శ్రోతలని ఉద్రూత లుగించి హర్షధ్వనాల మధ్య కారక్కిన నా మనస్సుకిమాత్రం ఎంచేతో హాయి అని పించలేను. విశాఖపట్నం రాగానే కబురు తెలిసింది. బలికినన్నాళ్ళ సుఖమెరుగని ఒక ఆత్మ విశ్రమించిందనుకుంటూ ఆ సుపరికి వెళ్ళగానే డాక్టరు సానుభూతి వాక్యాలు పలికి 'అవిడ దేహాన్ని ఇంటికి తీసుకెళ్తారా?' అ నడిగాడు. 'నన్నొక్కసారి ఇంటికి తీసు కెళ్ళరా' అని నా హృదయంలో వినిపించగా 'తప్పకుండా' అన్నాను పైకి.

పువ్వులూ, పసుపుకుంకుమలతో అలంకరింప

బడిన భారతి భౌతిక దేహం 'అన్నపూర్ణా భారతీ భవనం' నుంచి వెలువడి స్మశానానికి వస్తూంటే అంతా ఆ దృశ్యాన్ని కారుణ్యా శ్చర్యానందాలతో తిలకించేవారే. అగ్ని పట్టుకు ముందు నడుస్తున్న నేనుకూడా రెండు మూడుసార్లు తల వెనుకకి తిప్పుకుండా ఉండ లేకపోయాను.

'అక్కడికి వెళ్లేవరకూ వెనుదిరగకూడదు బాబూ' అని గుర్తుచేశా డొక బ్రాహ్మణుడు. అవును. కార్యదీక్షాపరురాలు భారతి ఆజ్ఞా అదే.

అనాడు మిత్రాస్తమయసమయాన మంచి గంధపుచెక్కల బ్యాలపైకెగసి, మధురగాయని భారతి కంఠం బూడిదైంది. లేదు లేదు. అది నా వీణాతంత్రులలో సజీవ మై లోకానికి మరింత శ్రావ్యం గా వినిపింపనున్నది. నా సోదరీమణుల కృతజ్ఞతానూచక వాక్యాలలో వినిపింపనున్నది.

'పడవొడ్డెక్కింది బాబూ' అన్న పడవ వాడి హెచ్చరికతో నా ఆలోచనలకి స్వస్తి చెప్పి దిగాను. పొద్దునూస్తే ఇంకా చాలా వుంది. నా ముందుదారి ముఖా పొదలతో గూడినదీ, సుదీర్ఘమైనదీ. చీకటిపడే లోపున నేను నా గమ్యస్థానాన్ని చేరుకోవచ్చు, చేరు కోలేకపోనూవచ్చు కూడ. ధైర్యంతో ముందు అడుగువెయ్యడమే నా వంతు. ★

నిజామ్ పుగర్ ప్యాక్షరీ లిమిటెడ్.,

హైద్రాబాద్.

నాణ్యానికి, మాధుర్యానికి భారతదేశంలో పేరెన్నికగన్న చక్కెర.

రాయలసీమ జిల్లాలలోని వ్యాపారస్తులు మా డిపోలలో కొనండి.

డిపోలు : కర్నూలు, నంద్యాల, ఆదోని, కడప, అనంతపురం, హిందూపురం, గుంతకల్

* ఏ జెంటు : *

కాసుల వెంకట తిమ్మయ్య శెట్టి,

కర్నూలు.

Phone : 295. Grams : 'KASULA'

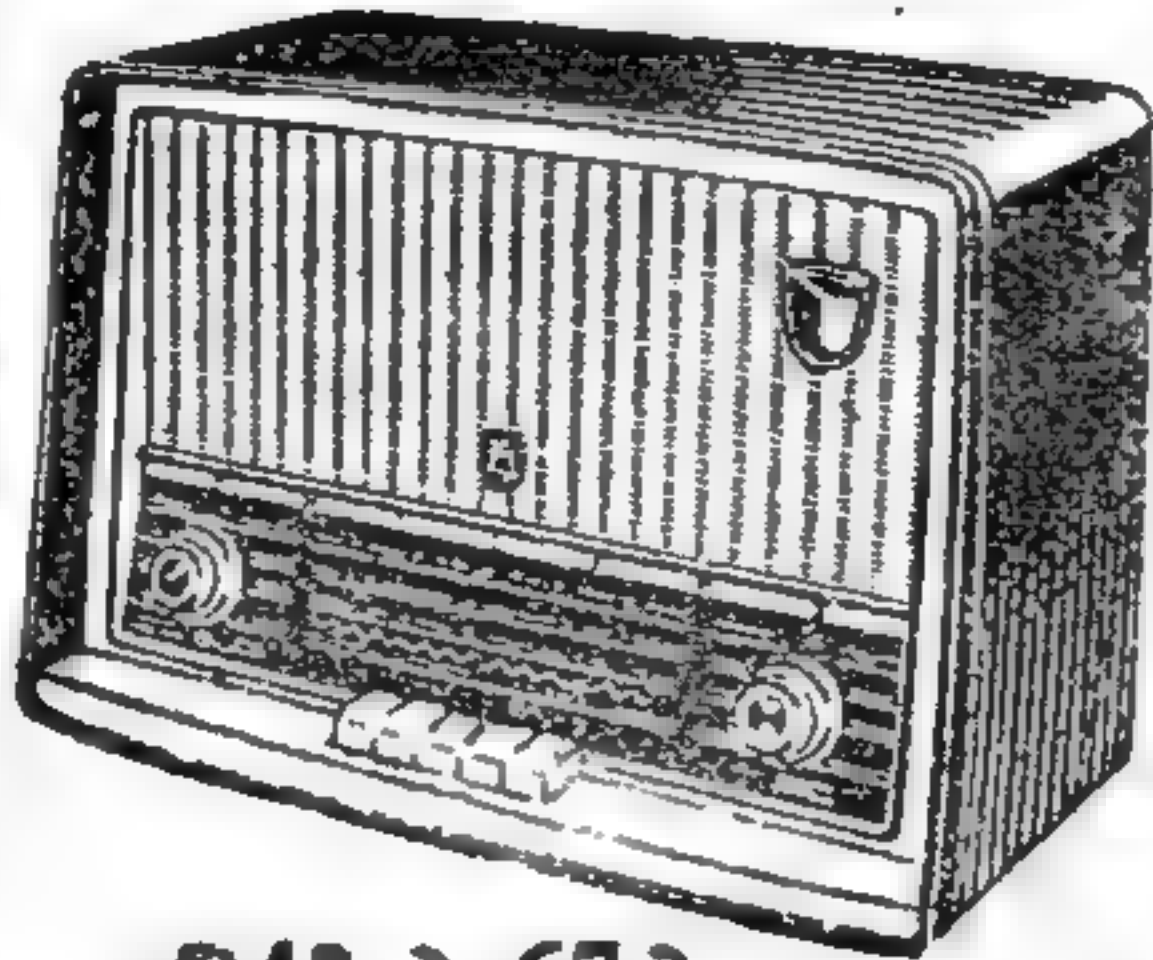
S. రామలింగయ్య,

H. O. కర్నూలు.

Tel. Add. "KASTURI"

ప్రతిభా ప్రదర్శనం

దట్టంగా, ఆందంగా వుండే ఈ నెట్
క్రాస్యంగా వుంటుంది. 6 వాల్వలు, 4
ట్యాంకులు 25, 30 మీటర్ల వెల్డ్యూడ్
ప్రెస్డెంట్ విశ్వమేవర్ నెట్, పెద్ద
పెద్ద టీ కాఫీనెట్ నెట్లు. ఊదారంగు
లతో మూడిక ది కలిగి వుండడమే
హా-పెరియల్ ఎగుడుదిగుడులను తట్టు
కోలాహల ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ
బడింది.



శబ్దంలో కొత్త ప్రపంచం

ఫిలిప్స్
నోవోసోనిక్
రేడియో



అనుమతి పొందిన ఫిలిప్స్ డిలర్

వి4సిఎ 67ఎ
ధర: రు. 475/-లు
(అన్ని పన్నులు అదనం)



కె. ఎస్. కోసిగి ఆండ్ సన్స్,
చౌక్ బజారు, కర్నూలు.

PSPD •

కె. ఎస్. కోసిగి & సన్స్

కె మి స్టూ & డ్రగ్గి స్టూ
చౌకు బజార్ :: కర్నూలు.

ESTD. 1941.

అన్ని మందులు సరసమైన ధరలకు దొరకును.

సబ్ డీలర్లు

1. టి. వి. బీమారావు & సన్స్, డోను.
2. రణసుబ్బ బదర్లు, ఆదోని.

3. గుప్త ట్రేడింగ్ కంపెనీ, నంద్యాల.
4. B. E. సుబ్రహ్మణ్యం, బనగానపల్లె.



కేమెల్ సిరాతో మీ ఫౌంటెన్ పెన్ను ఎంత
బాగా రాస్తుందంటే దానిని గురించి మీరు
జాగ్రత తీసుకోవక్కరలేదు!



CML. 58.4 TLU

EVEREST

* ప్రస్తుత రిటైల్ ధరలు *

౨ ఔ. పాపులర్ : 0-9-0, స్పెషల్ : 0-11-0, 2 1/2 ఔ. డీలర్లు : 0-14-0.

ఓ మ్

క్రమశిక్షణ! క్రమబోధన! విజయము!

శ్రీ నారాయణ
ట్యూటోరియల్ కాలేజి
గవర్నరుపేట :: బందరు రోడ్
విజయవాడ - 2.
మెట్రీక్ మరియు S. S. L. C.
పరీక్షలకు తర్ఫీదు ఇవ్వబడును.

ప్రిన్సిపాల్:

M. లక్ష్మణారావు, B. A.

‘అదేమిటే సుందరం అలాకూచుంటావు, రేపట్నుంచేగా మీ ‘హాఫీయర్స్’ పరీక్షలు. లే, లేచి చదువుకో’ అని శాంతమ్మ కిటికీలో వీధి వైపు చూస్తూ కూచున్న కూతుర్ని చూసి ఒక్క కేకేసింది వంటింట్లోంచి. సుందరం కదలేసు-లేకలేదు- అలాగని నిద్రపోడంలేదు. అలా ఆలోచిస్తూకూచుంది. వంటపని పూర్తిచేసుకుని తలుపుజారేసి తల్లి వచ్చి వెనక నిలబడ్డం ఆమె ఎరగదు. ‘అడపిల్లె పుట్టేకంటే అడవిలో మౌనపుట్టడంమంచిది. అందులో లేనివారింట్లో పుట్టేకంటే లేకుండాపోవడం మంచిది.’ అంది తనలో తను అనుకున్నట్టు. శాంతమ్మ ఈ మాటలువింది. చిన్నపిల్ల పెద్దసంగతులు మాట్లాడడం విచారంకన్న ఆమెకి ఆశ్చర్యమే ఎక్కువ అని పించింది.

‘సుందరం - ఇటుతిరుగు - ఎందుకదీ, ఏ మొచ్చిందీ?’ అంది లాలనగా.

‘ఇంకా ఏమిటమ్మా? నావయసు పిల్లలందరూ పట్టువోటీలువేసుకుంటున్నారు. జార్జెటు పరికిణీలు తొడుక్కుంటున్నారు. నైలాను రిబ్బన్లు పెట్టుకుంటున్నారు. నేనూ ఉన్నాను, ఎందుకూ? ముతకవాయిలు పరికిణీ, ముదరరంగు కండువా, ముష్టిరకం ఊలుముక్కజడా-మూడు రోజులైనా అవే. నాన్నతో రెండు కాటన్ గుడ్డలు తెచ్చిపడెయ్యమని చెప్పి ఎన్నాళ్ళయింది నువ్వేచెప్పు! ఇవాళ ‘శీజర్లో’ గాజుల వాడొస్తే స్కూలుకి పిలిచాం. మంచిరకం ఎత్త రబ్బరుగాజులు అందరూ సరదాగా వేయించుకున్నారు. పోనీ నా ముష్టి మొహానికి బంగారుగాజులు లేకపోలేపోయే - రెండు జతల రబ్బరుగాజులకేనా దిక్కుందా? చెప్పుకుంటే సిగ్గుచేటు; చేతిలో కాణీ లేదు. పాపం జానకి తనదగ్గర డబ్బుంటే రెండు జతలు నాకు వేయించింది. ‘నలుగురూ చందా వేసుకుని మరో రెండు జతలు వేయించండ్రా పాపం’ అంది కాముడు. నా ఒళ్లు చచ్చిపోయింది. గాజులు తీసి దాని మొహాన్ని కొట్టేను. ఎందుకొచ్చినబతుకమ్మా - రేపట్నుంచీ నే బడికి వెళ్ళవమ్మా.’ సుందరం తల్లిని కాగలించుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

‘ఊరుకో తల్లీ - పరీక్షలముందు ఇవన్నీ ఎందుకు? నేను నాన్నతో చెప్పి అన్నీ కొని పిస్తాగా... అందరూ ఉన్నవాళ్లే ఉంటారా? మనకంటే లేనివాళ్ళు ఎందరులేరు?’

సుందరంకి ఈ ఓవారు ఏమీ వచ్చలేదు. తోకతోక్కిన త్రాచులా లేచింది. ‘మనకంటే

తృతీయ
బహుమానం
పొందిన కథ

మ
నీ
మి
లో
మ
హి
మి

శ్రీ
అవసరాల
రామకృష్ణరావు

కూడా లేనివాళ్ళుంటారా? ఎవరున్నారు? ఎవ్వరూలేరు..... ఇంత అర్థాన్నం ఎక్కడా ఉండదు... ఇలారా... ఇలాచూడు’ శాంతమ్మ కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి చూసింది. ఆ వస్తున్నది తాసీల్దారుగారమ్మాయి వసంత.

‘ఏముందే చూద్దానికి?’

‘అవును, ఏముందీ? నీకేం కనిపిస్తుంది గనక? చూడు ఆపిల్ల తొడుక్కున్న జాకెట్టు. ఫారన్ వెల్వెట్; తెలుసా? ఆ పరికిణీ

మైనూరు జాకెట్ ది. ఆ ఎట్టరాళ్ళ నెక్లెస్ చూడు. ఇంతకీ పెట్టిపుట్టాలి.’

‘అయితే ఏమంటావే?’

‘అబ్బే ఏమీ అనను - ఆపిల్లా నాతోటి ఫోర్టుఫారం చదువుతోందనీ - నా వయస్సుదే అనీ - మా కోరికలు యించుమించు ఒకలాగే ఉంటాయనీ గుర్తుంచుకో.’

శాంతమ్మ వెలవెలబోయింది!

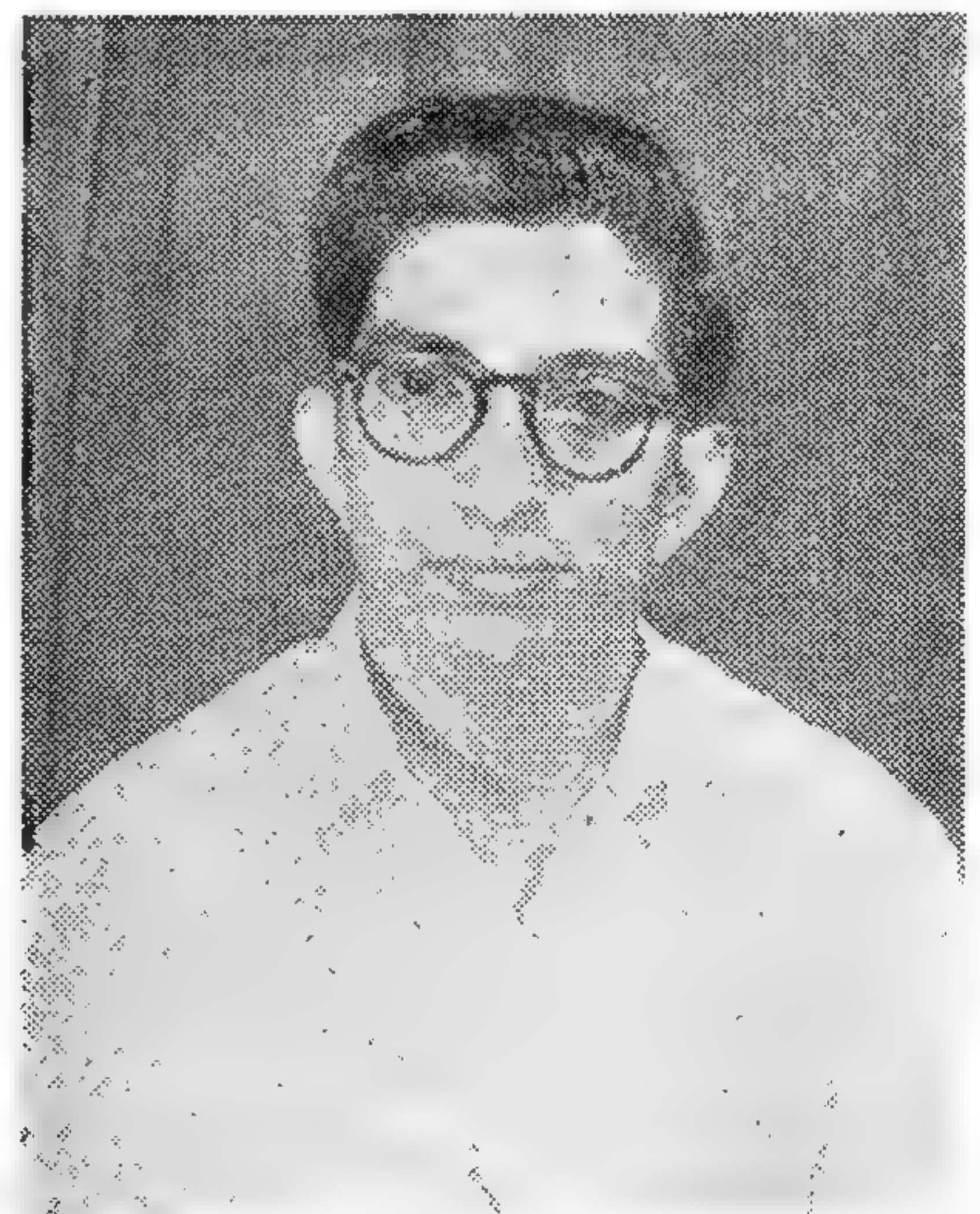
* * *

‘దీని ఆలోచన లేమిటండీ మరి యింత అంత రిక్షాన్ని పరిగడుతున్నాయ? ఎలాగండీ?’ అంది శాంతమ్మ ఆఖరి పిల్లాణ్ణి జోకొడుతూ. రంగనాథం పైలుమూసి తలెత్తి ఇలాఅన్నాడు.

‘నేనేం చెయ్యను? ఎన్నిసార్లు బుద్ధిచెప్పి నా అది అంతే. ఆరేళ్ళప్పుడు దాని పుట్టిన దినానికని అప్పుడేసి కట్టగుట్టం తెచ్చిస్తే అదేం చేసిందో జ్ఞాపకముందా? పక్కింటి ‘బాబిగాడి’ లాంటి కారు తేలేదని గుర్రాన్ని ఆరుగురించి తోసేయ్యలేదూ? అప్పుడైతే చిన్నపిల్ల కనక లెంపకాయ కొట్టేను. పది హేసేళ్ళు వచ్చాయి; యిప్పు డేం చెయ్యను?

శాంతమ్మ ఇవన్నీ విందో లేదో తెలీదు. కావిడిపెట్టిలోనుంచి వెండిచెంబు తీసింది.

‘చూడండి—చూ ఆమ్మ నా కిది యిచ్చింది. ఇదెలాగా దానికి యిచ్చేదే. కుర్రప్రాణం దుఃఖ పడ్డాక ఎప్పుడో ఎందుకు? అడపిల్ల అన్న తరువాత ఆశలు లేకుండా ఉంటాయా? ఇది ఆమ్మెయ్యండి; ఎనభైరులాల చెంబు; ఓ యాక్స



అయినా వస్తాయి. రెండు ఖరీదయిన సిల్కు గుడ్డలు తీసుకురండి.'

రంగనాథం మాటాడలేదు. శాంతమ్మ కొంగుతో కళ్ళద్దుకుంది. 'మనం ఎలాగా లేనివాళ్ళమే ఆయాం. పిల్లలకేనా తృప్తి లేకపోతే ఎలాగు?'

'నీకేమీనా మతిపోయిందా శాంతా, నెలకు నేను తెచ్చేది నాగు రూపాయిలైనా—ఒక్క వస్తువయినా లేక పోయిందని నువ్వు—ఒక్క నాడైనా అనుకున్నావా? రోగాలతో, పురుళ్ళతో, బంధువులతో గట్టుగా కాలక్షేపం చెయ్యడం నేర్పాలిగాని మన మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు కావాలన్న వన్నీరమ్మంటే ఎలా?'

'చాలాండీ; మనం పెద్దవాళ్ళం కాబట్టి సరి పెట్టుకుంటాం. పదిమందితో తిరిగే పిల్లలు—వాళ్ళ కేం తెలుసు? చెంబు ఆమ్మయ్యండి'. ఈమారు రంగనాథం 'చచ్చు' మన్నాడు.

'ముం దా వెండి చెంబు దాచేస్తావా లేదా? నిజం చెప్పవలిసాస్తే నుందరాన్ని చదివించే స్త్రీమత మనకుందా? ఎంతసేపూ బట్టలమీదే గాని దానికి చదువుమీద దృష్టుం దా? ఈనాడు రెండు సిల్కు గుడ్డలు తెస్తే తృప్తి పడిపోతుందా? ఇంకేం లేదనుకోదా? మంచి నీళ్ళు తాగడానికి ఆ వేళకి అక్కడికొచ్చిన నుందరానికి ఆ తరువాతి మాటలు చెవులో పడ్డాయి.

'ఇంతకీ దీని కిప్పట్లో బుద్ధాచ్చే దారి నాకేం కనిపించడంలేదులే, ఎవడుకట్టుకుంటాడో వాడే బుద్ధి చెప్పాలి.'

నుందరంకి ఒళ్లు మండింది.

'సంపాదించడం చాలాకాని మొగాళ్లు యింత కంటే ఏమనుకుంటారు? అవును - నిజమే. ఆడదాన్ని, పుట్టింట్లో నా పెత్తన మేముంది? నా సుఖమంతా అక్కడే! అక్కడే!!'

ఆమె మనసులో తొలిసారి మెలుపులు మెరికాయి.

'కట్టుకున్నవాడు నా బంగారుతల్లిని కాల దన్నుకుంటాడా? కళ్ళకద్దుకుంటాడు. కావలసింది కొనిపెడతాడు.' అంది తల్లి.

'అలాగే...అలాగే...' అన్నాడు తండ్రి వెటకారంగా.

'కాక? నీలాగే అనుకున్నావా?' అనుకుంది నుందరం. ఆరాతి ఆమెకి ఓపట్టాన నిద్రపట్టలేదు. పట్టేక తియ్యని కల వచ్చింది. ఎన్ని నగలు! ఎన్ని చీరలు!! ఇవన్నీ నాకేనా?

అనుకున్నది. నాలుగు పెట్టెలో కుక్కి సర్దినా ఇంకా నగలు మిగులే అయ్యాయి! మూడు బీరువాల్లో నొక్కి పెట్టినా ఇంకా చీరలు మిగిలేపొయ్యాయి!! ఆమె లేతమనస్సు ఒక్కసారి అంత ఆనందాన్ని భరించలేకపోయింది. ఆమెకి తెలివి వచ్చేసింది. ఆమె ముఖం అంత ఆనందంగా ఉండడం తల్లి ఈమధ్య ఎప్పుడూ చూశేను.

'ఎంత చక్కగా ఉన్నావు తల్లీ! ఈ చక్కని ముఖానికి తగిన నగా, బట్ట పెట్టి అలంకరిస్తే ఇంకెంత బాగుంటావో! ఆడపిల్లమోజా మొగమహారాజా కేం తెలుస్తుంది! ఆయినా అదేం పెద్ద కోరిందిగనక! మంచి బట్ట, నగాను!' అంది శాంతమ్మ.

'అవును. నేను పెద్ద కోరిందేమిటి గనక! అందరూ ఆశించేదే' అనుకుంది నుందరం. ఆమె భావం స్థిరపడిపోయింది.

'లేచి చదువుకో తల్లీ' అంది శాంతమ్మ. నుందరం లేచింది. కాని చదువుకోలేదు. కోరిన నగ, కావలసిన చీర - అంతకుమంచి ఆమెకు ఏదీ అవసరమనిపించలేదు.

"ఇంతకన్న ఆడది నేర్చుకోవలసిన చదువేమిందిగనక?" అనుకుంది నుందరం.

2

"సిగ్గు లేకపోతేసరి - అయినా కొడవలికి లేకపోయినా గోంగూరకయినా ఉండొద్దా? వాళ్ళు పెడితే పెట్టేరు. నువ్వెలా పుచ్చుకున్నావే ఆమ్మా?" అని అడిగింది నుందరం.

"ఊరుకోవే బాబూ - పెళ్ళికూతురివి. నువ్వసలు మాటాడకూడదు" అని నోరు నొక్కింది శాంతమ్మ.

"ఏమిటే చెల్లీ ఏమిటదీ?" అని ఆరా తీసింది నుందరం పెత్తలికూతురు శేషమ్మ.

"ఏం చెప్పను శేషూ, మావాళ్ళు మంచి వాళ్ళు కాబట్టి సరిపోయిందిగాని లేకపోతే అక్కడ అల్లరేనా? ప్రధానానికి మీ ఆత్మారు ఏమిచ్చారుచెప్ప? నూటయాభైయిచ్చి కోయం బత్తూరు చుట్టు జల్లూరు చీర పెట్టేరా, లేదా? ముక్కుమీద గుడ్డి మూడువేలూ ముందు పుచ్చుకుని వీళ్ళు పెట్టిందేమిటి? పదిహేను రూపాయిల 'వరయూరు' చీర పెట్టారా?"

'అ-వ్వ! ఊఁ చెప్ప, చెప్ప'

'ఇంకేం చెప్పను శేషూ? అంటే అనకూ

డదుగాని ఎంత కానుకు గతిలేనివాళ్ళయినా నగలు పెట్టేటప్పుడు యాభైరూపాయిల చీర యినా పెడతారంటావా?'

'నా మొహంలాఉంది నీ సందేహం. మా చిన్నాడబాడుచు పెళ్ళికి ఇలాగే 'కంఠ'కి నూరూపాయిల చీరపెడితే వియ్యపురాలు ఏం చేసిందోతెలుసా? కాళ్ళకిందేసి తొక్కేసింది!'

'అవునా మరి? పన్నెండున్నరపెట్టి గ్లాస్కో చీరపెట్టేరమ్మాయ్.'

'పెడితే పెట్టేరు, ఏమంటావుచ్చుకున్నా రూ? నగలేం పెట్టేరేం?'

'ఏవో పెట్టేరులే కన్నీళ్ళుతుడుపుకి. అయిదు పేటల చంద్రహారం ఒకటి- రెండు జతల గాజులూ- ఒక నెక్లనూ- బంగారానికి ఓ మెలుపూలేదు పసుపూలేదు. ఏ చవకరకమో గాని' ఈసారి శాంతమ్మ ఊరుకోలేకపోయింది.

'ఏమే నుందరం, ఊరుకున్నకొద్దీ పెద్ద కబుర్లు ఎక్కువై పోతున్నాయే! మనకున్న ఆస్తిపాస్తులికి వందేళ్లు తలక్రిందులూ తపస్సు చేసినా ఇలాంటి సంబంధం దొరకదు. చాలు గాని ఈపాటికి నోరు మూసుకు ఊరుకో.'

తల్లి ఇలా అందని నుందరం మూడ్రోజాలు ఆమెతో మాటాడలేదు.

* * *

'ఎందుకు నుందరీ అనవసరంగా బాధపడతావ?' అని అడిగేడు ఆమెభర్త శేషగిరి. గవర్న మెంటు హాస్పిటల్లో కంపౌండ్రీచేస్తున్న అతనికి మందులు కలపడమేగాని మాటకలపడం చేతగాదని నుందరి ఉద్దేశం?

ఆమె ఆస్ట్రేలియన్ డీసెలు ఇంజను కూతలా విరుచుకుపడింది. 'నేనేం బాధపడ్డాను? అయినా నేను బాధపడితే మీకేం? నా మాటమీద కొంచెమేనా మీకు గురి ఉంటే కద? నన్ను సుఖపెట్టాలనే కాస్తయినా తోస్తేకద! నా ఆశలన్నీ మీమీదే పెట్టుకున్నాను. నా కోరికలన్నీ తీరుస్తారని ఆశ పడ్డాను. నా అదృష్టం మీరే అనుకున్నాను. నా సరదా- ఒకటి- ఒక్కటేనా మీరు తీర్చేరా? మీరు- మీ ఉద్యోగం- ఏమైనా కాస్త తైముంటే మీ పుస్తకాలు. అంతేగాని తన సర్వస్వం వదలి మీదగ్గర కాళ్ళతంగా పడి ఉండడానికి ఒక ఆడది వచ్చిందనీ- ఆడదన్న తరవాత దానికి మద్దూ ముచ్చటా అంటూ వుంటుందనీ- అది తీర్చాలనీ ఈ అయిదేళ్ళలో ఒక్కసారి- ఒక్క సారేనా అనుకున్నారా?'

శేషగిరి అనుకున్నది వేరు.

‘అహ! చెటిభరలు ఎంత అదృష్ట వంతులు!’ అని. ఆమెతో వాదించడం అని వేకం అని ఆతనికి తెలుసు. అయినా ఊరుకో లేక పోవడం వ్యసనం అని ఆతనికి తెలుసు!

‘మాడు సుందరీ! చాలామంది మొగాళ్ళకి ఊళ్లో ఉన్న పేరు ప్రఖ్యాతులు ఇంట్లో వుండవు. అందులో నేనొకణ్ణి. ఏంచెయ్యాలి! నీ మనసు వికసించడానికి తగినన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాననే నా నమ్మకం. తైబరీ నుంచి ఎన్నో పుస్తకాలు తెస్తున్నాను. నువ్వు చదవకపోతే నే నేం చెయ్యను? ప్రైవేటుగా నువ్వు పరీక్షకి ఎందుకు కూచోకూడదు? నీకు ఎన్ని చీరలు కొంటే తృప్తి అవుతుంది చెప్పా? అయినా మనిషికి నిజమైన ఆలంకారాలు ఆవేనా?’

‘అబ్బే కాదు, కాదు! మంగలి కత్తులూ, మంత్రసాని మందులూ, ఇవే! అవునండీ, మీలాంటి చేతకాని మొగాళ్ళని కట్టుకున్నాక నాలాంటి అడకూతుళ్ళు ఉద్యోగాలే నా చెయ్యాలి, ఊళ్ళేనా ఏలాలి!’ శేషగిరి యీ మాట పూర్తయేసరికి నాలుగు చుక్కల పిల్ల వలలో ఉన్నాడు. పెళ్ళాల పెదవి పెను తుపానులో తడవడానికి ఇష్టపడక చాలా మంది పేకాట చూరుకింద చేతారు. అందులో శేషగిరి ఒకడు.

నాలుగేళ్ళ పిల్లాడికి ఆన్నం తినిపిస్తోంది సుందరి. పొరుగింటి పుల్లమ్మ గ్లాసెడు పంచదార అప్పకువచ్చి,

‘ఏం కూతురా, అలా విచారంగా ఉన్నావ్?’ అని పరామర్శించింది. ‘ఏమిటో పిన్నీ, ప్రపంచంలో యిందరి కొచ్చింది; నాకు రాదు చావు.’ ‘అయ్యయ్యో, మంగళారప్పుటా ఏమిటా మాట? తిప్పు, తిప్పుల్లీ; ఇంతకీ నీకేం లోటు కూతురా... ఒక్కగానొక్క కొడుకు.. అల్లుడేమో సంపాదనాపరుడు...’

‘అ...గొప్ప సంపాదనే! చచ్చినాటికి నూట ఎట్టై అందుకుంటేను! ఇంతెందుకు పిన్నీ-మీ అల్లుడికి నామాట మంచిమాటేనా పడదు గదా! ఇంతోటి సంపాదనలో దానాలు కొన్ని. ప్రతిఫప్పుకి మావఁగారికి పదీ వెళ్ళిపోవలసిందే గదా!’

‘అయినా ఒక్కమనిషికి - ఆపల్లెటూళ్లో - పదిరూపాయి లెందుకమ్మా? ‘అలా అడిగే నాడులేక...మిగిలిందేనా తిన్నగా చేతికిస్తారా?’

ఎన్నిదానాలు, ఎన్నిధర్మాలు! ఈమధ్య ఏమయిందా, నాతో చదువుకున్న సావిత్రి ఈ ఊళ్లో కనబడి పేరంటానికి పిల్చిందిలే. అయిల్లా ఆమెదా చూస్తే మళ్ళీ మనింటో ఆడుగెట్టడానికి నాకే తల తీసేసిపట్టయిందనుకో. అబట్టలూ ఆనగలు చూస్తే ఒళ్ళు చచ్చి పోయినట్లయిందనుకో. ఎందుకూ? నేనూ ఉన్నాను. ‘తనూఓ మనిషేనా? తవుడూ ఓ రొట్టేనా?’ అన్నట్టు. కాపురానికివచ్చి పడేళ్ళుఅయింది. ఓరవ్వల ముక్కుపుడక ఎరుగుదునా? ఓటిన్యూ చీర ఎరుగుదునా?’

“నేను కొంటానమ్మా నీకు చీర” అన్నాడు హఠాత్తుగా బాబు. “కళ్ళముందు కనకాన్ని కానుకోలేక ఊరంతా వెతుకుతా వెందుకు వెర్రిలిల్లీ! నాలుగుగోజాలు కళ్ళు మూసుకుంటే ఈ కుర్రకుంక నీ ఒళ్ళు నింపెయ్యడుటమా!” అంది పొరిగింటావిడ. తన ఆశలన్నీ మూటగట్టి - బాబుని ముద్దెట్టుకుంది సుందరం. “పెంమటి చాటు పెళ్ళాన్ని...అడదాన్ని... నాకు స్వాతింత్ర్యం ఏముంది? ఎక్కడో వెలికేను! నా నుఖమంతా ఇక్కడే! ఇక్కడే!! నాబాబు, నా బంగారుకొండ, నా చిలక పిట్ట తండ్రీ, కన్నతల్లిని నాకంటే నాడిసంపాదనకి హక్కుదారు లేవరు?’

ఆమె మనసులో వెన్నెలలు విరికాయి. ఆమె ముఖం చూసి పిన్నిగారు “అలా నవ్వులే ఎంతబాగున్నావు కూతురా. తగిన సంతకణ లేక గాని!” అంటూ పంచదార పట్టుగెట్టింది.

3

‘బంగారుకొండ’ ఒక గొప్పయింటి అల్లుడై సమర్థుడై సంపాదనా పరుడయ్యే సరికి ఆ యింట్లో వచ్చిన ముఖ్యమైన మార్పు శేషగిరి పరారయి పోవడం. కొడుకు చదువు పూర్తయేదాకా యించుమించు ఉన్నాడు. ఒకరాత్రి మొగుడూ పెళ్ళాం ఏంవాదించుకున్నాగో తెల్లారేసరికి అతిడు లేడు. అస్తమానూ అనేనాడు సుందరితో “కృషిచెయ్యకుండా ఏదీ కొరకు. ప్రయత్నం లేకుండా ఫలితం కోసం చూడకు. శ్రమలేనిపారిలోషికంకళించకు. నువ్వుచేసేది ఆర్థరూపాయ్చాకీరీ. నువ్వకోరేది లక్షరూపాయ్ లాటరీ!... బాధ్యతలన్ని తీరిపోయాక భరించలేక ఏకాకియో పోయిఉంటాడని కొండరంటారు.

ఏదైతేనేం ఇది సుందరమ్మకి ‘చేతకాని మొగాడు చేసే పనిలా’ కనిపించింది. ఆమె



దీపావళి శుభాకాంక్షలు



మా ఖాతాదారులకు,
విశాలాంధ్ర ప్రజలకు
మా దీపావళి
శుభాకాంక్షలు



ధూతపాపేశ్వర్
ఇండస్ట్రిస్ లిమిటెడ్,
పన్ వేల్ - బొంబాయి.

అవును! అది స్వస్తిక్
కా ఫీ యే!

మీ అలసటను తీర్చి

ఆహ్లాదాన్ని చేకూరుస్తుంది.

స్వస్తిక్ కాఫీ ప్రతికర్షణలోను

ఆనందాన్ని కలిగించే కాఫీయొక్క

పరిమళాన్ని మీరు ప్రత్యేకంగా

అనుభవించగలరు. తాజాగానూ,

పరిశుద్ధంగానూ ఉండే

శ్రేష్ఠమైన కాఫీకొరకు:

స్వస్తిక్ కాఫీ వర్చు,

గాంధీ చౌక్ :: తెనాలి.

చలించలేదు. కొడుకుమీద ఆశలు ఇన్నాళ్లు పెంచుకుంది. కొడుకువస్తే అడ్డుగోడలులేవవా అని ఆమె శంకించకపోలేదు. కాని 'నా బాబు నావాడు! నేను వాడి కన్నతల్లిని! నాకున్న అధికారం ఎవరికుంది? వాడు ఎమ్మెస్సీ స్కాలర్ షిప్ తో చదివి ఫస్టు క్లాసులో ప్యాస్ అయినాడు. కన్నతల్లిని కారులోంచి దిగని స్తాడా? ఇంట్లో ఆయనా పట్టుచీరతప్ప కట్టనిస్తాడా? శిశుకాలంలో ఆయనా 'శిలింగు ఫేసు' ఆర్పనిస్తాడా? వెయ్యిరూపాయల తక్కువ నగ పెట్టనిస్తాడా?' ఇలాఉండేవి ఆమె ఆలోచనలు.

★ ★ ★

ఆ కోరినదివసం రానేవచ్చింది. ఆ కొడుకు తిలకం రానేవచ్చింది. తరువాత రెండ్రోజులు కొడలా అత్తా ఏమనుకున్నాలో తెలీదు. 'కేంపు' నుంచి బాబు రాగానే ఇద్దరూ చెరో గంటా మాటాడేరు. తెలివైన బాబు ఇద్దరినీ ఒకేసారి సమావేశపరిచాడు. 'చూశావా, చూశావా బాబూ నీ పెళ్లాం నన్ను ఎన్నిమాటలందో! 'ఇది నాయిల్లు' అంది. 'నువ్వుపైదానివి' అంది. 'నేనూ నా మొగుడూ ఒకటి' అంది. 'నాదే అధికారం' అంది. బాగుందా నాయనా! ఇరవై అయిదేళ్ళు పెంచాను. నీమీద ఆశ పెట్టుకున్న దిక్కుమాలినదాన్ని. నేను పడవలసిన మాటలే నా ఇవి?' అంది ఏడుస్తూ. 'దానిమాటల్లో ఒక్కముక్క కూడా అబద్ధం లేదమ్మా, అన్నీ నిజమే' అని మొదలెట్టాడా 'చిలకపిట్ట తండ్రి.'

'నిజమే - ఈ ఇల్లు దానిది కాక మరెవరిది? మనయిల్లు 'నాది' అని నువ్వనుకోలేదా?' 'నువ్వుపైదానివి' అనడంకూడా నిజమే. నిజానికి మనిద్దరం ప్రేమాశ్రమే. నేను తప్పక పోవచ్చు. ఇక ఇచ్చం లేకపోతే అత్తగారు ఎప్పుడూ పెడే. 'నేనూ నా మొగుడూ ఒకటి' అనడం పతివ్రతాలక్షణం కాదంటావా? ఇంట్లో అధికారం ఇల్లాలిదికాక యింకెవరిది? నువ్వు ఇరవై అయిదేళ్ళు నన్ను పెంచావు సరే. తను ఏదైతే భరించాలేమా ఆలోచించాలా? చూడమ్మా లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకుని నువ్వు బాధపడకు, ఒకళ్ళని బాధ పెట్టకు. అన్నిటికీ పనిమనుషులున్నారు. పూజా పునస్కారాలకి పాతికరూపాయలు ఇస్తాను, హాయిగా ఖర్చు పెట్టుకో.' సుందరమ్మ బుర్రలో అగ్నిపర్వతాలూ, ఆటంబాంబులూ ఒక్కమాటు అంటుకున్నాయి. పాతికరూపాయలు! ఇరవై అయి

దేళ్ళు ప్రేమగా పెంచిన తనకోరిక నిలువ పాతికరూపాయలు!! తనకు జ్ఞానమొచ్చిన దగ్గరనుంచీ అంటే ఏదైతే అయిదేళ్ళ వయస్సున్న తన మనసులో మనసు మూల్యం నెలకే పాతిక!!! రవ్వగుద్దులు, పట్టుచీరలు, కారు షికార్లు... అన్నీ... అన్నీ కలిపి నెలకే భరణం ముట్టి పాతిక!!!

రక్తనాళాలన్నీ తెగిపోయేటట్టు ఆమె ఒక్క కేక వేసింది. చనిపోయిన తల్లి నే తలిచిందో, పారిపోయిన భర్త నే పిలిచిందో తెలీదు. నాలుగు యినపెట్టెల నగలూ, నాలుగు వేళ్ళ వెడల్పున అసలు జరిఅంచు చీరలూ - తీరని కోరిక తీర్చుకోడానికేమా ఆ దిక్కులేనిది దిక్కుల్లో కలిసి పోయింది! *



Sweet Seventeen

...and pretty as a pastel portrait



For her—the magic of fine toilet water—Eau-de-Cologne—fragrant as fresh-cut flowers and pure Eau-de-Cologne Soap, enriched with natural oils, to guard the soft bloom of her flowering youth...

**TATA'S
EAU-DE-COLOGNE**

AND EAU-DE-COLOGNE SOAP

THE TATA OIL MILLS COMPANY LIMITED

TE 7144

THE TATA OIL MILLS CO., LTD.,

Sales Office:
INDIAN CHAMBER BUILDING,
ESPLANADE, MADRAS-1.

చతుర్థ బహుమానం పొందిన కథ



నేను!



శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం

అప్పుడే పదికొట్టింది. ఊరంతా చూటు మణిగింది. ఎంతప్రయత్నించినా కళ్ళు మూత పడటంలేదు ఏవేవో ఆలోచనలు, ఎక్కడెక్కడివో జ్ఞాపకాలు తెలికుండానే మనస్సును వేధిస్తూన్నాయి.

ఏదైనా గ్రంథపఠనమే దీనికి మం దనిపించింది. వెంటనే లేచి ఎన్నాళ్ళనుంచో ప్రాణ ప్రదంగా కాపాడుకుంటూవస్తున్న పుస్తకాల పెట్టెనుండు కూర్చున్నాను. ఒక్కొక్క పుస్తకమే తిరగేసి చూస్తూంటే పదేళ్ళనాటి డైరీ చేతికొచ్చింది. అట్టలు చెదలు తిన్నాయి గాని లోపలి కాగితాలు మాత్రం చెక్కు చెదరలేదు.

ఎంతకాలం దొరిపోయింది! ఎన్నికథలు జరిగాయి! ఎన్ని కాపురాలు పచ్చగా పెరిగి పెద్దవైనాయి! ఎన్ని నలిగి నశించాయి!...ఏమిటో!...మహాత్ములు చెప్పిన ట్టిదంతా మానవబుద్ధి కఠినమైన మహాయా!

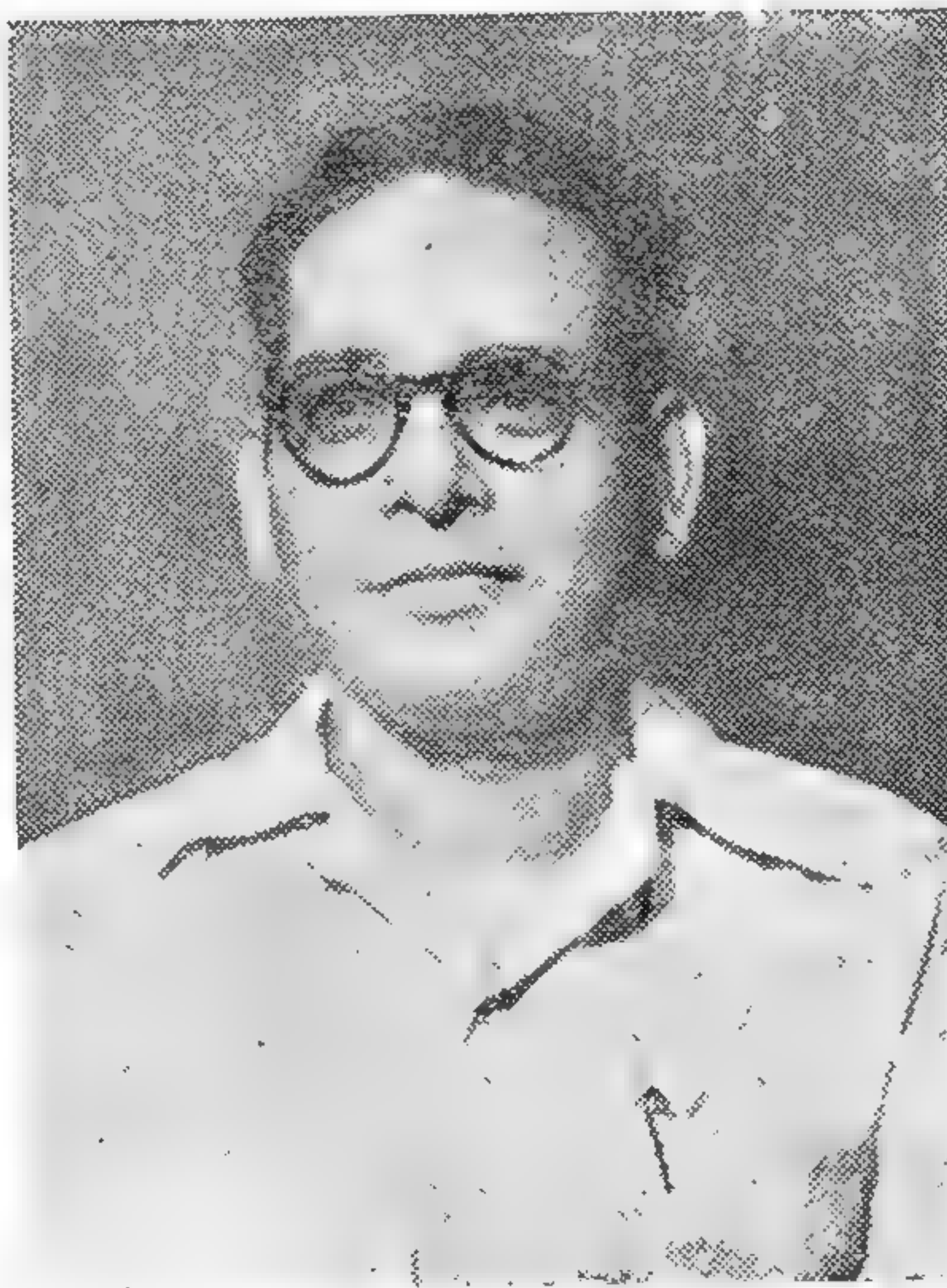
పది సంవత్సరాలనాటి డైరీ చూడగానే నాజీవితరథం పది సంవత్సరాలు వెనక్కి పరుగెత్తింది. కాని నాహృదయం మరో పది సంవత్సరాల జీవిత భారంతో క్రుంగిపోయింది!

డైరీ తీసుకొని గోడ కానుకొని కూర్చున్నాను. నాకు ఎడమవైపున చిన్న బల్లమీద లాంతరు వెలుగుతూంది. నాపక్కనే చాపమీద పడుకున్న గోపీ మొహానికి మెరుగులు దిద్దుతోంది ఆ వెలుగు. ఆ వెలుగులో గోపీ మొహం, చంద్రబింబంలాగా ఎలా ఎంచక్కగా వుందో! గోపీ అంతా నాళ్ళ నాన్నే! ఆయన రాసిందే యీ డైరీ.

దాన్ని తింగేస్తూ లే ఏవేవో మాసిపోయిన సంఘటనలన్నీ మరోసారి సినిమాదృశ్యాలలాగా నాకళ్ళముందు మెరుగులుతూన్నాయి. అపేక్షిద్గర్గ కొచ్చాను! దానిమీద సరీగా యివ్వాలి తారీఖే వేసుంది. ఎంకో దా టోసంగతు

లన్నీ చదవాలనిపించింది తీరిగ్గా. చదివాను. అంతే! ... స్తంభించిపోయాను. ఆకథంతా కళ్ళలో మెదలడం మొదలెట్టింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటైంది. గదిలో పడుకొని ఏదో నవల చదువుకుంటున్నా. ఎవరో గబగబ తలుపు తట్టిన శబ్దం హఠాత్తుగా వినిపించింది. ఉలిక్కిపడి లేచి తలుపు దగ్గరికెళ్లాను. గడియతీయటానికి జంకుతూ 'ఎవర'ని ప్రశ్నించాను. జవాబు రాలేదు. కాలితో తలుపును తన్నిన శబ్దం వినిపించింది. నిజంగా ఆ తన్ను నా గుండెలమీద తన్నినట్లనిపించింది. గుండె



దడ జాస్తయింది. ఎవరో పట్టపగలే దోపిచీ చెయ్యటాని కొచ్చారన్న ఆలోచన మనసులో మెదిలింది. అంతే! కొయ్యబారిపోయాను. ముచ్చెనుటలు పోశాయి. నాలుక పడిపోయింది. ఆపాదమస్తకం గడగల్లాడిపోతోంది శరీరం...మళ్ళీ ఒక తన్ను! ఒక్కక్షణం ఆలస్యమైతే తలుపు విరిగిపోను...చెట్టులా అక్కడే పాతుకుపోయాను. తల పనిచెయ్యడం మానుకుంది...కాని ఎక్కడో ఏదో కాస్తంత

దైర్యం మేలుకొన్నది. ఆశ్రయత్నంగా నా చెయ్యి గడియ తీసి తలుపు తెరిచింది.

ఆయన క ని పి ం చా రు!!...అబ్బబ్బ! ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి!...ఏమిటో!! జీవితంలో అడుగడుగునా ఆయనదానికి, కాని దానికి కూడా భయమే!

ఆయన నెప్పడూ యింత తొందరగా రారు. ఇవ్వాలి విశేష మేమిటో అర్థం కాలేదు. లోపలి కొచ్చారు. వేషం విప్పకొని కుర్చీలో కూర్చున్నారు. మొహ మెందుకో చాలా గంభీరంగా వుంది. మంచినీళ్ళు పట్టుకొచ్చి దగ్గర నిల్చున్నాను. తాగారు. సిట్టూర్పు విడుస్తూ కుర్చీలో వెనక్కి వాలారు...ఏదో ఓ పెద్ద ఆందోళన బాధిస్తున్న నూచనలు, ఆయన మొహంలో నేగాదు, ప్రతి కదలికలోను కనిపిస్తున్నాయి. ఉండబట్టలేక అడిగేశాను.

“అట్లావున్నారేం?...ఒంటో బాగాలేదా?”

జవా బివ్వలేదు. జేబీలోనుంచి ఓ కాగితం తీసిచ్చారు. ఏదో ఆఫీసుకాగితం. ఇంగ్లీషులో తైపుచేసుంది. దాన్ని చదువుతూంటే అలాగే వణికిపోయాను. కళ్ళు తిరిగిపోయాయి. కాగితం కిందపడ్డది.

“ఏమిటిది?” బెదిరిపోతూ, అడిగాను.

“ప్రారబ్ధం.” అన్నారు.

అంటూనే చివాలున లేచి ఆకాగితం మడిచి జేబీలో పెట్టుకొని ఎక్కడికో వెళ్లారు.

ఇక నా మనసు మనసులోలేదు. మేము ఆ వూరొచ్చి మూడేళ్లైంది. ఈ మూడేళ్ళలో ఆయనలాంటి మేజిస్ట్రేటు అంతవరకు ఆ వూరికి రాలేదని నలుగురు చెప్పుకునేవారు. అసలు ఆయన తరహాకూడా అంతే. ఎప్పుడూ ముక్కుకు సూటిగా పొయ్యేవారు. తనేమిటో, తన పనేమిటో! ఆఫీసు, యిల్లు తప్పనిస్తే చివరకు క్లబ్బుకై నా వెళ్ళేవారుకాదు. ఇంతెం

దుకు, ఆయన చాలా కచ్చితమైన వ్యక్తి... కాని చాలనిరోజు లాస్తే బలవంతమైనసర్పం కూడా చలిచీమలచేతజక్కి శల్యమాతుంది! ఇది ప్రకృతిసిద్ధం.

సుమారు నెలరోజులక్రితం పెద్దకునీకే సాకటి విచారణకొచ్చింది. ఆకథంతా ఓనాడు నాతో చెప్పారు.

“చాలా విచిత్రమైన కేసు... ఇంతవరకు యిలాంటిది నే నెక్కడా వినలేదు, కనలేను.” అన్నారు.

“మనదేశంలోకూడా అలాంటినేరాలు జరుగుతాయంటారా?” అన్నాను.

“జరక్కేం? కనిపించేటంత న్యాయంగా, ధర్మంగా బతుకుతున్నారంటావా ప్రజలు?”

“ఎందుకులేదు.”

“ఉంటే మా ఉద్యోగాలు, యీ న్యాయస్థానాలు లేకనేపోను.” అన్నారు.

“అయితే లేనే లేరంటారా?”

“ఉండొచ్చు, వేళ్ళమీద లేక్కపెట్టుకోడానికో నలుగురు.”

“అలా ఒప్పుకోండి.” అన్నాను నావిజయానికి పొంగిపోతూ.

“ఏమైనా యిదో విచిత్రమే.”

“పోనీ చెప్పండి.” అన్నాను ఆ సంభాషణ సంతటితో తెగేస్తూ.

“ఏ సందర్భంలోనైనా ఒక స్త్రీ తనభర్తను నిలుపునా హత్యచేస్తుందంటావా?” అన్నారు కొద్దిగా నవ్వుతూ.

నిర్ణాంతపాత్యాను.

“హాస్యమాడుతున్నారా?”

“హత్యలతో హాస్యాలేమిటి?” అన్నారు.

“నమ్మలేను..... భారత స్త్రీ ఎవరైనా సరే భర్తను చంపుకుంటుందా! అసంభవం.” అన్నాను సందేహానికి ఆస్కారం లేకుండా.

“అయితే విను. ఆవిడ భర్తకు, స్నేహితురాలికి సంబంధ మున్నట్లు తెలిసింది.....”

“ఛీ, ఛీ... ఏమిటి రంకు పురాణాలు!” అన్నాను ఎవగించుకుంటూ.

ఆయన, నవ్వారు... నవ్వుతూనేవున్నారు. ... నాకు ఏమీ తోచక, కోపంవస్తోంది.

“అలా గనుకుని లాభమేమిటి? ఈ ప్రపం

చంలో ఎంత మంచి వున్నదో దానికి పదింతలు చెడ్డకూడావుంది!..... మనం అసహ్యించుకున్నంతమాత్రాన, ఆ చెడ్డ మంచాతుందా? అయింది కాకుండా పోతుందా?” అన్నారు కాస్త ఉపన్యాసభోరణిలో.

“సరేలేదురా, తర్వాత.”

“ఓనాడు వాళ్ళ ఏకాంతాన్ని తలవని తలంపుగా చూచింది.”

ఏదో ఒకభయం చప్పున కదిలించింది హృదయాన్ని. నివ్వెరపోతూ చూస్తున్నాను.

“వాళ్ళ నిద్రపోతూండగా వెళ్లి భర్తను బాకుతో పొడిచి చంపింది, అదృశ్యాన్ని భరించలేక.”

“నేను నమ్మను.” అన్నాను.

“ఏమిటి విరండవాదం..... ఇదేమైనా, కోర్టులో కేసా? లేకపోలే వూసుబోనికబురా?”

“అదేమిటండి!... ఒకవేళ వాళ్ళ న లా చూస్తే మాత్రం...”

“దాన్ని చంపుతుంది కాని, మొగుణ్ణి ఎందుకు చంపుతుందంటావ్..” అన్నారు నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీకుండానే.

“అవును... ఆలాగే అంటాను.”

“అవును... ఎందుకు చంపకూడదంటాను.”

“ఏమిటి మీ విరండవాదం?” అన్నాను.

ఇద్దరం ఘక్కున, నవ్వుకున్నాం.

“ఒకవేళ దాన్ని చంపబోయి, పొరబాటున భర్తని చంపిందేమా...” అన్నాను సుదేహాన్ని వెలిబుచ్చుతూ. “ఇది పోలీసువాళ్ళు పెట్టిన కేసు. గొప్ప సాక్ష్యంకూడా వుంది.”

“సాక్ష్యానికేమిలెండి. పిల్లికి ఎలుక సాక్ష్యం వుండనే వుందిగా... యింతకూ ఏం తీర్మానించారు.”

“ఇంకా ఏమీ లేదు.”

“ఇందులో మీ ఉద్దేశమేమిటి?”

“ఏమో... ఏమీతోచటంలేదు... అసలీ వుద్యోగమే పెద్దచావు... ప్రతిరోజూ యిలాంటి తీర్పులు చెబుతూనే గడపాలి జీవితం... ఇలాంటికథలు, విని విని మా హృదయాలు నశించిపోతాయి. దయ, దాక్షిణ్యం... యివన్నీ చట్టానికి తలవంచాల్సిందే..”

“ఆ చట్టాలు మీకు తలవంచవు?” అన్నాను.

“పొరబడుతున్నావ్... చట్టాని కందరూ

దాసులే. ఆ ధర్మాసనంలో కూచున్నాక మా వ్యక్తిత్వాన్నే మరిచిపోతాం.”

“నిజమేకావచ్చు... కాని... ఎంతైనా మానవులమన్నాక, కనికరం కాస్తయినా వుండొద్దటండీ... ఏమిటో పాపం.” అన్నాను

ఆయన నిశ్శబ్దంగా నవ్వారు.

తర్వాత నాలుగురోజులు గడిచాయి కాబోలు. ఆయన కోర్టుకల్లారు. గోపీ ఉయ్యాలలో నిద్రపోతున్నాడు. మధ్యగదిలో సోఫా మీద కూర్చొని ఏదో కుట్టుపని చేసుకుంటున్నాను. బైట వరండాలో అడుగులచప్పుడైంది. “అమ్మా!”

ఎవరో పిల్చారు. వెళ్లి తలుపుతీశాను.

ఒక ముత్తయిదు. సుమారు యాభైయేళ్లుంటాయి. కాస్త వున్న యింటావిడలాగే వుంది. నమస్కారం పెట్టింది. లోపలికి తీసికొచ్చి చాపవేశాను. కూర్చుంది.

“ఎవరమ్మా?” అన్నాను.

కన్నీరు కార్చింది.

“ఎవరమ్మా... ఎందుకలా కష్టపెట్టుకుంటావ్?” అన్నాను. నా రెండు చేతులు చప్పున పట్టుకొని దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ, “ఇవి చేతులుకావు తల్లీ... నడిసముద్రంలో వున్నాను... నాకష్టం తప్పించు... చచ్చి నీ కడుపున పుట్టి నీ ఋణం తీర్చుకుంటానమ్మా!” అని చెప్పింది.

ఆవిడ, ఆవిడమాటలని చూచి నా హృదయం అలాగే ద్రవించింది.

“నీకొచ్చిన కష్టమేమిటో చెప్ప... పరవాలేదు.” అన్నాను ధైర్యాన్ని పురిగొల్పుతూ.

“ఏమని చెప్పనుతల్లీ... ఈ ఆస్థాయాన్ని నీవైనా తప్పించమ్మా.” అన్నది.

ఆవిడమీద నాకింకా జాలకలిగింది.

“నీ మనసులో దేమిటో చెప్ప... చేతనైసంతమటుకు సహాయం చేస్తాను.” అన్నాను.

“మా బంగారు తల్లీ... ఎంత గొప్పమాటన్నావు. నిన్ను, నీ మాటల్ని చూస్తూంటే నేనా బాధంతా పోయిపోయి వుంది... నా కూతురు మొగుణ్ణి చంపిందని పోలీసువాళ్ళు దాని మీద కేసుపెట్టారు తల్లీ... నా దొంగ తాగుబోతు. పచ్చిరొడి... ఎవతెనో వుంచుకుని నా కూతురి బతుకు బుగ్గిచేశాడు... ఒక్కనాడైనా దాన్ని కన్నెత్తి చూచిన పాపాన పోలేదు...

ఎవరో గిట్టనోళ్ళు, పొడిచి చంపేసి, నోరు వాయి లేని దానిమీద పెట్టారమ్మ యీ తప్పంతా..." దుఃఖం పొంగి పొర్లుకొస్తూంటే అగింది.

"ఊరుకోవమ్మా...కాస్త నిదానించు." అన్నాను ఓదార్పుగా. "దాన్ని వురితీస్తారంటే...అది లేకపోతే నేను బతకలేనమ్మా... నా కడుపున పుట్టి బతికిన బిడ్డ అదొక్కటే... రక్షించుతల్లీ" అంటూ అమాంతం నాపాదాలమీద పడింది. వెంటనే జ్ఞాపకానికొచ్చింది; మొన్న నాకు ఆయనకు మధ్య జరిగిన సంభాషణ. ఏదో భయం నన్నావరించింది... ఆవిడకుతుర్ని వురి తీస్తారేమో!... గుండెలు యల్లులున్నాయి. 'ఊరి' ఆ మాటలో యిమిడివున్న క్రూర్యాన్ని వూహించుకునేకొద్దీ నా నవనాడులు స్తంభించి పొయ్యాయి... పోయినవాడెలా గూ పొయ్యాడు... అందుకోసం అమాయకమైన మరోనిండుప్రాణాన్ని బలవంతాన బలితీసుకోటమా... మరదంతా పశుత్వంకొదా? మనం మహాగొప్పగా చెప్పుకునే నాగరికతంతా ఏమై నట్లు?... శుద్ధ ఆన్యాయం!... నాలో నేను తిరగబడ్డాను. ఈ లోకంమీద, న్యాయాల మీద, చట్టాలమీద, న్యాయస్థానాలమీద, న్యాయాధికారులమీద నాకు అమితమైన ద్వేషం కలిగింది...అన్నీమరచి దీన్నేగురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

"చెప్పారీల్లీ... అనుకుంటే ఏమైనాచెయ్య గలవు... నాబిడ్డను నిలుపునా వురితీస్తారంటే నా కలా వుంటుందమ్మా!..... నీవుమాత్రం కడుపుతీపి ఎరగవా?" అన్నది. నా మనసు చివుక్కుమన్నది. సంవత్సరం పిల్లాడు, గోపీ జ్ఞప్తికొచ్చాడు... మా పంచప్రాణాలు గోపి మీదేవుండేవి. ఆతిల్లికి ఆకూతు రంటేదూ.

"నీబుణం వుంచుకోనులే తల్లీ... బిడ్డలుగల తల్లివి... నీవుగాకపోతే నా కడుపుమంటని తెలుసుకునేవా రెవరమ్మా," అంటూ, ఒళ్లో నుంచి ఓమూటతీసి నా చేతిలో పెట్టింది.

"ఏమిటి!" అన్నాను. తికమక పడుతూ.

"ఏనుండమ్మా... నీబుణం ఎలాతీర్చుకో నాలో అర్థం కావటంలేదు... ఏదో నా శక్తి కొద్దీ..." అంటూ మూటవిప్పింది.

నాకళ్ళు చెదిరిపోయ్యాయి. తళ తళ మెరిసే కాసుల షేరు, నాలుగు జతలగాజులు, బంగారు గొలుసు కనిపించాయి!

"నీవుద్దేశమేమిటో నా కర్థం కావటంలేదు." అన్నాను.

"ఆయ్యగారిలోచెప్పి శిక్షలేకుండా తప్పించమ్మా!" అన్నది.

"అందు కిది లంచమా,"

"ఎందుకు తల్లీ అంతమాట!... నా బిడ్డ ప్రాణాలు కాపాడినదానివి... మా ప్రాణాలే నీ చేతిలోవున్నాయి. యీ మాత్రం మేం చెయ్యకూడదా!... నా బిడ్డ బతకాలేగాని మా కిదోలేఖా! ... చిన్నదాని వమ్మా...నామాటవిని దాచుకో.....అవన్నీ పెట్టుకుంటే మహాలక్ష్మీలాగుంటావు..... పోనీ ఆయ్యగారికి తెలికుండా ఎక్కడైనా దాచుకో." అంటూ చాలాదూరం హితబోధ చేసింది!

నా కేమీ లోనలేదు. మనస్సు పుయ్యల్లా గా అటూ యిటూ వూగుతోంది.

"వస్తానుతల్లీ," అంటూ తటాలున లేచి గబ గబా వెళ్లిపోయింది. వెనక్కి పిలిచి ఆసామ్యం తా తీసికెళ్ళమని చెప్పుదామనుకున్నాగాని నోట మాటరాలేదు. ఈ లోపల ఆవిడ వెళ్ళనే వెళ్లింది.

పసంతా మానుకొని ఆలోచనలో పడ్డాను. ఒక్కోమాటు ఏదో అవ్యక్తమైన భయం చెల రేగుతుంది. వెంటనే సమాధానపరుచుకుంటాను. ఇది చాలా అన్యాయం అనిపిస్తుంది... న్యాయాన్ని నిలుపునా హత్యచెయ్యడం!... న్యాయాధిపతి విధి నియమాలను పాపిష్టి డబ్బుతో అరికట్టడం!...ఇది నిజంగా మహా పరాధం!

ఆయనకి తెలిస్తే, ఏంకాను!?...ఏంతెలిస్తే?.

ఏమాతుంది?... కాదంటారా?... ఇందులో తప్పేముంది?...పరోపకారంచేస్తే తగిన పారి తోషికం యివ్వడంకాని, పుచ్చుకోడంకాని లోకాతీతమైన విషయం కాదే.

పోనీ...తనభార్యను గదా... యీమాత్రా నికే తూలనాడతారా? నేను సొమ్ములు పెట్టు కోడం తన కిష్టం లేదంటారా? నేను అందంగా కనిపించటం సహించ లేనంటారా?...ఇంత మనాయాసంగా యింటికి నడిచివచ్చిన మహాలక్ష్మీని కాదంటారా?...ఎన్నటికీ అనరు. ఆయనంత వెర్రిబాగుల రకంకాదు...ఇంతకూ యిప్పుడొచ్చిన ప్రమాదమేముంది. ఆయన కేమీ అన్యాయంచెయ్యటంలేదు...నేనుఆయన్ని

అలా చెయ్యమని బలవంత పెట్టటమాలేదు.... ఆయనకే ఆవిడమీద ఏదో కుమకలిగినట్లు మొన్నటి మాటల్లోనే గ్రహించాను. ఆవిణ్ణి అంత కఠినంగా శిక్షించటాని కాయనకు మన సొప్పటంలేదు.... శిక్షించటం చాలా అన్యాయమనికూడా భావిస్తున్నట్లు కనిపించారు...

ఆసలాయన ఎలా తీర్పు చెప్పి నా న్యాయమే!

ఆయితే ఇంతగా తర్కించుకోటం దేనికి... న్యాయంగా సంపాదించిన దానికి దిగులెం దుకు... ఏదో కుటుంబానికోసమే యిలా సాహసించటం... ముందుకరంవాల్లా సంతోషిస్తారో యీ పనికి... మొత్తంమీద లేని పోనీ చచ్చు నీతులు, అవి ఇవి అడ్డం పెట్టుకొని, సిరి రా మాకాలాడ్డలేదు... అవకాశాలంటూ ఏర్పడాలేకాని జారవిడుచుకునే చ పట లెవ్వరూ వుండరు... ఉంటే యీ ప్రపంచంలో బ్రతకగలరా....." ఆయన కోర్టు నుంచి యింటికొచ్చారు. నా స్వప్న వీధుల నుంచి నేనూయింటికొచ్చాను.ఎందుకో ఆయన్ని చూస్తే భయంగో గుండె దడదడలాడటం మొదలెట్టింది. నే నేదో నేరస్థురాలనని, నన్ను నా అంతరాత్మ నిందిస్తూనే వుంది. ఇంచు మించు ప్రతి సమాధానమూ ఆయన చూపులు తప్పించుకుంటూనే యిచ్చాను. అనుక్షణం సముద్ర తరంగాలాగా పెల్లుబికే ఆందోళన మహా ప్రయత్నంతో కప్పిపుచ్చాను...రెండు రోజు లలాగే గడిచాయి.

రాత్రి పదిగంటలైంది. అనాడు శనివార మనడంచేత ఫలహారంచేసి పడుకొని ఏదో లోకాభిరామాయణం మొదలెట్టాం.

అలవాటుప్రకారం ఆకు మడుపులిస్తూ.

"ఏమిటండీ విశేషాలు?" అన్నాను.

"ఏమీ లేవ"న్నట్లు తలవూపారు.

"ఆకేను ఏమైంది?",

"అదా!... అయిపోయింది." అన్నారు.

"అయిపోయిందా!! ఆ ప్రయత్నంగా అన్నాను. ప్రాణాలన్నీ అమాంతం ఎగిరిపోయినంత పన్నైంది. నేరస్థురాలు, ఆవిడ తల్లి... ఆ కన్నీరు, ఆ సొమ్ములు, అన్నీ నాకళ్ళ ముందు గిర్రున తిరగసాగాయి.

"ఏమిటలా కంగారు పడుతున్నావ్?" అన్నారు నా అవస్థ చూచి.

“ఎంత అన్యాయం చేశారండి!” అన్నాను. నేరస్థురాలికి, ఆవిడ తల్లికి ఏదో ఘోరమైన అపచారం చేసినట్లు నా మనసు చెప్పలేనంత బాధపడుతోంది.

“అవును... అన్యాయమే చేశా ననిపిస్తోంది.” అన్నారు ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తూ.

“అనిపిస్తోందా!... పాపం... ఏం న్యాయాలో, ఏం నీతులో, మనుషుల ప్రాణాలతో చెలగాటాలు తప్పనిస్తే మరో న్యాయం కనపడటం లేదీ ప్రపంచంలో.”

“నీ ధోరణిమీటో అర్థంకాలేదు.” అన్నారు కొంచెం విసుగ్గా.

“అన్నీ అయిపోయ్యాక ఆర్థమైనా ఒకటే...” అమ్మక్క పూర్తిచేసే లోపలే అందుకున్నారు.

“ఏమైనా మనచేతిలో ఏముంది. నే నొకటనుకుంటే మరొకటైంది.”

“బాగానే అయింది ... అయినా దానివుసురు మనకు తగలకపోదు.” అన్నాను చాలా నిస్పృహతో.

“ఏమిటలా నిస్పృహ చెందుతావ్?” అన్నారు.

కొక మరేమిటి. ఒత్తిపుణ్యానికి ఆ స్త్రీ పురికంబాని కెక్కబోతుంటే...”

“ఎవరన్నా రామాట?” అన్నారు చప్పన.

“అనకపోయినా చేశారుకదా!”

“లేదు.. పురికిక్షువేసే అధికారం నాకులేదు.”

“నిజంగా!”

ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి.

“అవును.”

“మరి ఏంచేశారు.”

“నీర్దోషిగా తీర్చుచెప్పాను.” అన్నారు. సంతోషం పట్టలేక, ఆయన బాహువుల్లో విశ్రమించాను.

నెలరోజులు గడిచాయి. ప్రభుత్వాన్నుంచి తాకిదొకటొచ్చింది. దాన్నే నాకు చూపించారు. దానికి సమాధానం రాసి పంపించారు. కాని వారం తిరగలేదు, మరొక తాకిదొచ్చింది.

‘రంగయ్య ఖాసీకేసులో బంగారునగల రూపంలో లంచం తీసుకొని నేరస్థురాలు నీతమ్మను, నిర్దోషిగా వదలిపెట్టిన కారణాన,

ప్రభుత్వానికి, రంగయ్య బంధుమిత్రుల ద్వారా కొన్ని అర్జీలువచ్చాయి. ఆసందర్భంలో మిమ్మల్ని విచారణ చేయవలసినదిగా ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఆ విచారణ పూర్తయేవరకు మిమ్మల్ని తాత్కాలికంగా ఉద్యోగంనుండి బర్తరఫ్ చేస్తున్నాము. నాలుగైదు రోజుల్లో జరగబోయే విచారణకు, మీరు హాజరుకావాలి; లేనిచో తగుచర్య గైకొనబడును.’

ఏమిటో ఆయనకు దిక్కు తోచటం లేదు. దీని కంటేమిటో బోధపడటం లేదు. రాత్రిం బవళ్లు ఆలోచనలతో మనస్సు పాడుచేసుకుంటున్నారు. ఆయన్ని చూచే నాకు, భయము, విచారము, నిరాశ, నిస్పృహ ఒకదాన్ని ఒకటి పెనవేసుకొని పైకి పొంగుతున్నాయి. నా అంతరాత్మ నన్ను చెండుకులింట్లోంది..... పరిస్థితులు యీ విచిత్రరూపం దాల్చగలవని నే నెన్నడూ పూహించలేదు.... ఈ నీలాప నిందను భరించలేక, ఆయన లోలోపల కుమిలి పోతుంటే నే చేసిన నేరానికి నాహృదయం దగ్గమై పోతోంది..... ఎవరితో ఏమని చెప్పకోను, యీ బాధలు!

ఆనాడే విచారణ ప్రారంభం. ఏక్షణాన, ఏం జరగబోతుందోనన్న భయంతో ఊణ మొక యుగంలాగా, గడుపుతున్నాను.

వచ్చారు! హఠాత్తుగా వచ్చారు! ప్రళయ భీకర ఝంఝూమారుతంలాగా రివ్వన లోపలి కొచ్చారు. ‘విమలా!’ అంటూ సింహగర్జన చేశారు. నాల్గుదిక్కులుమారుమ్రోగివుంటాయి! నా చెవులు ధ్వజంగా చీలాయంటే ఆతిశయోక్తిలేదు. చేతిలోవున్న గోషీ, ఆమాంతంగా జారి కిందపడి ఏడవసాగాడు... దానితో నా సర్వస్వం జారి క్రిందపడినట్లనిపించింది.

ఆగ్నిగోళాల్లాగా, గనగనమండే ఆయన క్రోధావేశపూరితమైన కన్నులు చూడలేక చప్పన తలవంచుకున్నాను. నా బుజాలురెండు చేతులతోనొక్కిపట్టి నా మొహాన్ని తనవైపుకు తిప్పుకొని ‘విమలా! చెప్ప... నిజం చెప్ప... అంతా బైటపెట్టు! అని వెరికేలేస్తూ నన్ను బలం కొద్దీ పూచేశారు. అప్పటి ఆయన బలానికి నేను ఆహుతైనాంటే నమ్మండి.

‘ఏ మి...టి’ అన్నాను. ఆరిపోయే గొంతుతో.

‘ఏమిటంటావా,... ఛండాలపుదానా! అప్పుడే మరచిపోయావా!... మానాభీ మా నాలులేని ద్రోహీ వసుకోలేదు... చెప్ప... ఆ బంగారునగలు పుచ్చుకున్నావా?’ కుప్ప కూలి

పోయాను. బ్రహ్మరుద్రాదులకు తెలిసినా, ఆయనకు మాత్రం తెలియకూడదనుకున్న రహస్యం ఆయనకే దానంతటదే తెలిసింది!

“చెప్ప... చంపేస్తాన్...” అంటూ పండ్లు పటపట కొరికారు.

“అవును.” అన్నాను. హీనస్వరంతో అన్నిటికీ తెగించి.

“అవునా!..... ఎంతపనిచేశావే!” అని నుదుటిమీద చేత్తోబాదుకుంటూ కుర్చీలో కూల పడ్డారు. తలవంచుకొని నిర్జీవప్రతిమలాగా గది మధ్య నిలుచున్నాను. నా తలలో ఆలోచనలన్నీ ఆగిపోయాయి. ఏడవటానికి ఏడుపు కూడా రాలేదు.

“ఎక్కడ దాచిపెట్టా వానగలు?”

“మా అన్నయ్యచేత పంపించేశాను.”

“ఈ పాపిష్టిపనికి ఆ రాడీవెధవకూడా తోడ్పడ్డా డన్నమాట నీకు.”

నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. గొంతుపూడు కుపోతోంది దుఃఖంతో.

“లేదు, అంతా నాపనే..... ఇంతదూరం వస్తుందనుకోలేదు.”

“నేరాలుచేసిన వాళ్లందరూ అలాగే భావిస్తారు..... అయిపోయింది... జీవితం సర్వ నాశనమైపోయింది... ఇంతకాలం, ఏ పరువు కోసం, ఏ నీతి న్యాయాలకోసం, పరాయి డబ్బునుగాని, వస్తువునుగాని, కాలకూటవిషంగా చూశానో అదంతా బూడిదలో హోమంలా నిష్ప్రయోజనమై పోయింది... ఏమేమిటో సాధిద్దామనుకున్నాను... ఇదంతా ఒత్తిమోసం, మహామాయ” అనుకుంటూ మంచంమీద బోర్లపడుకొని మొహానికి చేతులు కప్పకొని, హఠాత్తుగా ఏడవసాగాడు!

ఒక్క పరుగున వెళ్ళి ఆయన పాదాలు హృదయానికి హత్తుకొని ఏడ్చాను. బ్రహ్మాండమైన ఉప్పెనలా నాలో దుఃఖంపొంగింది. తినివి తీరా ఏడ్చాను... అంతకన్నా ఏంచెయ్యను? ఏమని సమాధానం చెప్పగలను? ఎవరితో?...

చూడురోజుల్లో విచారణ పూర్తయింది. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పకున్నారు. తన నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకుంటూ పూర్వపు రికార్డు చూపించారు.

అయితే ఏం? నేను బంగారునగలు తీసుకున్న చెవరు కాదనగలను? ఆయనకు తెలి

కుండా తీసుకున్నాననిగాని. దీనికి, ఆ కేసులో చిట్టచివర తీర్పుకు ఏలాటి సంబంధమూ లేదని ఎంత గొంతుచించుకున్నా విశేషమరు?... అదంతా ఆరణ్యరోదనం!... ఇన్నాళ్లు, ఆయన్ని ఇంద్రుడు, చంద్రుడు అని భట్రాజుల్లాగా పొగడినవారంతా యిప్పుడు చాటుచాటుగా ఆ నాలుకలతోనే విమర్శిస్తున్నారు!... అంతే. సత్యం ఎవడిక్కావాలి!... సత్యాన్నే మన చేదమన్న పట్టుదల, తీరిక, ఓపిక ఎవడికుంది. ...పోనీ ఎంతమందున్నారు అలాటివాళ్లు! ఈ సంగతి వూరంతా పొక్కిపోయింది. పత్రకల్లో అచ్చుపడింది... ఇక సగౌరవంగా తలెత్తుకొని తిరిగే రాత యీ బ్రతుక్కి లేదు; వారం పది రోజుల్లో ఆయన్ని ఉద్యోగంలోనుంచి బర్లరఫ్ చేసినట్లు తాకి దొచ్చింది. మా జీవితాల్లో వసంతం ముగిసింది!

ఉద్యోగం వూడినా లెఖపెట్టే రకం కాదాయన. ఆకారణంగా తన కిలాంటి అవమానకరమైన ఘోర శిక్ష లభించినందుకు ఆయన చాలా బాధపడుతున్నారు. మానసికంగా... అలాగే రాత్రిం బవళ్లు ఆలోచించి, కృశించి, నీరసించసాగారు... కొద్దిరోజుల్లోనే. ఆయన మనసు చలించింది!... చుట్టూలందరూ చేరి ఆయన్ని విశాఖపట్నంలో పిచ్చి ఆసుపత్రిలో చేర్పించారు. నా చేతనైంది ఆదొక్కటే! తర్వాత వన్నీ ఒక్క మాసం గడవకముందే భగవంతుడు పూర్తిచేశాడు! ఫలితం?... ఈ విశాల ప్రపంచంలో నేను యేకాకి నయ్యాను!

ఇంత విశాల ప్రపంచం, మొన్న మొన్నటిదాకా, ఆనందమయ స్వర్గధామ మనుకున్న ప్రపంచం, నాకిప్పుడు, నిబిడాంధకార సరక కూపమైంది!... ఎక్కడ తలదాచుకోను... అత్తగారింటివాళ్ళు నన్ను చీడ పురుగులా చూచారు. ఆవంశ వినాశానికి, పరువు ప్రతిష్టలు నట్టేట కలపడానికి శనిగ్రహంలా నేను దాపురించానని అనరానిమాట లెన్ని అన్నారో లెఖలేదు. ఆయన జీవితాన్ని బలిగొన్న బ్రహ్మరాక్షసి నన్న బిరుదిచ్చారు నాకు. చివరకు నా గోపీని చూచేనా వాళ్ళ కోపం చల్లారలేదు. బ్రహ్మరాక్షసి పెంచిన బిడ్డమంత్రం ఎలా వుండబోతుందని మళ్ళీ వాళ్ళ గడప త్రొక్కనివ్వలేదు.

ఇక నాకు పుట్టిణ్ణే దిక్కు! అక్కడమాత్రమేముంది? మా నాన్నలేరు. మా అన్నయ్య కోసం వెళ్ళాలి. పాపం మొదటినుంచి వాడికి నేనంటే ఎంత మమకారం! వాడొక్కడే నా

బాధ లర్థంచేసుకొని, దగ్గరికి తీస్తాడు!... అందుకే వెళ్ళాను. నన్ను చూచి మా అమ్మ భోరున ఏడ్చింది. అన్నయ్య కింకా పెళ్ళికాలేదని మరో ఏడ్చు ఏడ్చింది. అన్నయ్య తేమ సమాచారాల గురించి ఎన్నో ప్రశ్న లడిగాను.

నెలరోజులుగా యింటికే రావడం లేదని జవాబిచ్చింది! ఇంకేం?... తర్వాత సంగతంతా నాకర్థమైపోయింది. ఆ సామ్యు తీసికొని షరారీ చిత్తగించాడు.. అంతే. ఎవడిసామ్యు ఎవడికి ప్రాప్తమో. ఈ నాటకంలో నా సంసారం ఓ చిన్న పాత్ర ధరించి సమూలంగా నాశనమైంది!... అన్నయ్య!!... వాణ్ణి తల్చుకొని ఎంత ఏడ్చానో...

నాలాగా మా అమ్మకూడా యిప్పుడు మరొక ఏకాకి!... దిక్కులేని పక్షుల్లాగా మేమిద్దరం మా అక్కయ్య వాళ్ళయింట్లో ప్రవేశించాం. వాళ్ళది గొప్ప కుటుంబం! వాళ్ళ అత్తగారు గొప్ప వ్యాపారస్థులు. మా బావ చాలా పెద్దమనిషి. పాపం మమ్మల్నెంతో ఆదరించాడు. నన్ను చూచి ఎంత జాలిగొన్నాడో ఎలా వర్ణించగలను! నాలో ఎంత ధైర్యాన్ని పురిగొల్పాడు! ఈ జీవితంలోని హాలాహలాన్నంతా దిగ మ్రింగి కాలక్షేపం చేసే ధైర్యం నాలో రగుల్కొల్పాడు. నాగోపికోసం నా సర్వశక్తులు ధారబోయ్యమన్నాడు... నిజానికి ఆయనే నాకు తటస్థపడకపోతే యీవర కచ్చుడో నేను ఏ నుయ్యో, గొయ్యో చూచుకొని నాగోపిని మరో ఏకాకిగా చేసి లేనిపోని పాపం మూటగట్టుకొనే వుండేదాన్ని.

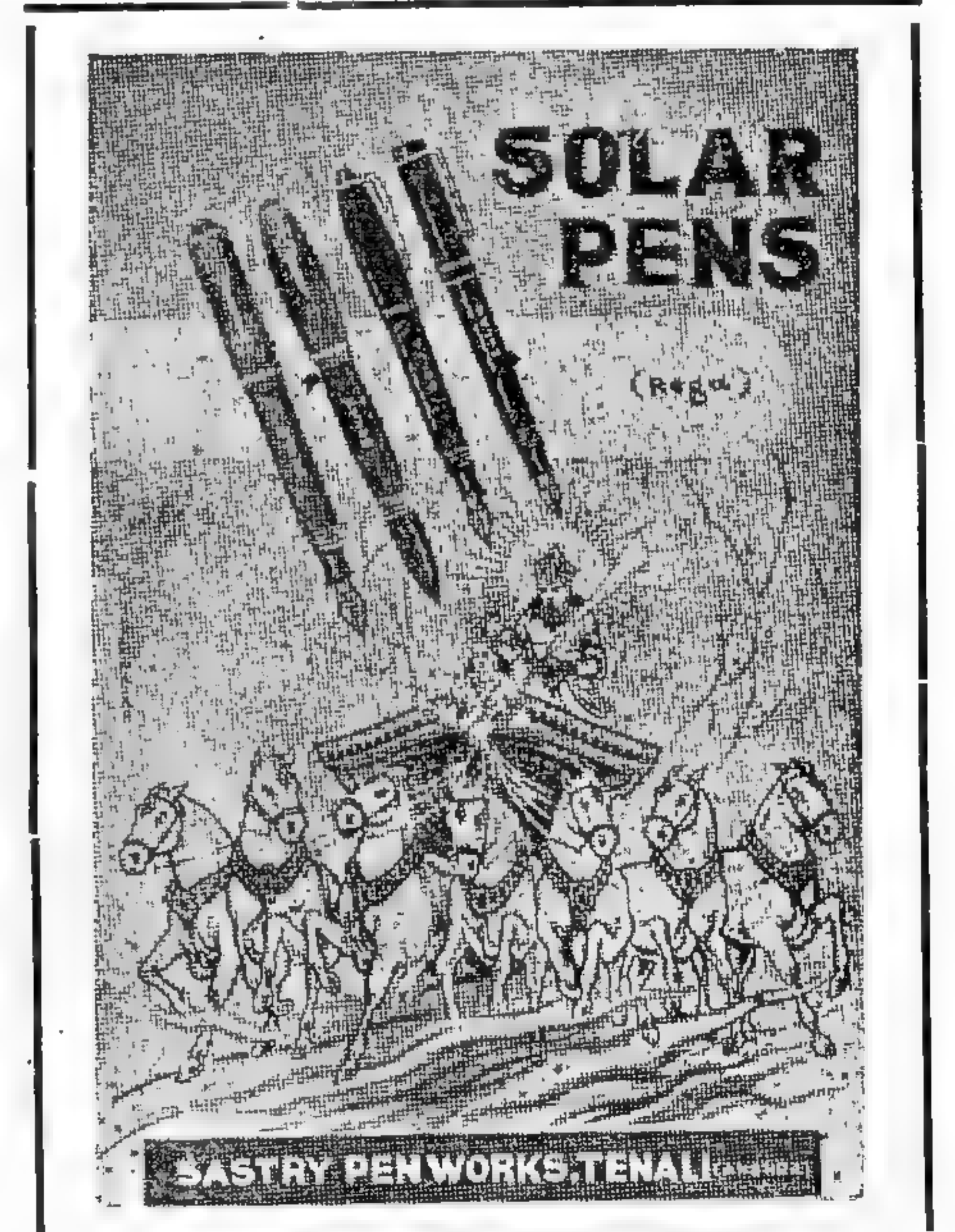
కాని మా అక్కయ్య మమ్మల్ని అపార్థం చేసుకుంది. అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలదు? తన పంచ తల దాచుకుందామని వచ్చిన నేను నాయవ్వన సౌందర్యంతో తన సంసారాన్ని సర్వ నాశనం చెయ్యక మరేంచేస్తాను! సామాన్య స్త్రీలాగే అదికూడా యీర్ష్యకు లోనైంది. చూపులతో చేష్టలతో మాటలతో నాశరీరాన్ని, మనసును బాకుపోట్లలాగా హింసించసాగింది. ఆగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లు నాబతుక్కితోడు, యీశ్వంగారాలు, యీర్ష్యలు, ద్వేషాలా!!... ఈ వాతావరణం నాకు దుర్భరమైపోయింది. నాదురదృష్టాన్ని యితరుల అదృష్టంతో మేళవించి సంతోషించాలన్న కోరిక నాకన్నదూ లేదు. నా చేతులారా చేసుకున్న దానికి నేనే భగవంతు డిచ్చిన శిక్ష ననుభవించాలి. అదే న్యాయం!

ఈ బంధువులమీద చివరకి గడ్డమీద నాకు రోత పుట్టింది. నామీద నాకు ద్వేషం చెలరేగింది. ఈ వాతావరణం, యీ దృశ్యాలు నన్ను బాధిస్తున్నాయి. నా మనసు నలిగి నశిస్తోంది. ఇక లాభంలేదు.... ఒకనాటి రాత్రి నాగోపిని తీసుకొని రైలెక్కాను. మూడోనాడు రైలు పెట్రెలోనుంచి అందరినీ దింపేవరకు నేను దిగలేదు. తీరా రైలు దిగి స్టేషనులో అడిగి తెలుసుకున్నాక ఆపూరు కలకత్తా నగరమని తెలిసింది.

గోపిని వెంటబెట్టుకొని వూరంతా తిరిగాను. విద్యావంతులైన స్త్రీలను చాలామందిని కలుసుకున్నాను. ప్రతిఒక్కరు సంఘాన్ని తిట్టసాగారు. స్త్రీని ఆధోగతిపాలుచెయ్యడమే యీ సంఘ పరమాశయమన్నారు!! స్త్రీలల్ల ఆధోగతిపాలయ్యే సంఘంకూడా ఆదేశన్న భావం వారికిలేను!! అది వారిలో పుట్టలేదు. పుట్టినా దాన్ని పురిటిలోనే తుంచి అవతలపారేస్తారు! పాపం!

ఏవేవో ఉద్యోగాలు చెయ్యమన్నారు నన్ను... కాని ఉద్యోగాల్లో నాకు నమ్మకం పోయింది. నిజాయితీగల ఉద్యోగస్తులని లోకం మెచ్చదు. ప్రభుత్వం నమ్మదు. అమాయకులైనవాళ్ళని, ఏవేవోచెప్పి, చూపి, మధ్యపెట్టి రొంపిలోకి దించటం లోకాని కోక్రీడ!... ఇవన్నీ అనుభవించాను.

ఒకనాడు రామకృష్ణసమితికి వెళ్ళాను మన శ్యాంతికోసం. నాలాంటి అభాగినులు కొంద



కాల్గేట్ కు నిదర్శనమున్నది! కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో

ఒకే ఒకసారి తోముకుంటే
దంతక్షయానికి కారణమైన
క్రిములను నూటికి 85 వంతులు
అది తొలగిస్తుంది



— భుజించిన వెంటనే కాల్గేట్ తో దంతములను తోముకోవడంవల్ల దంత క్షయాన్ని ఎక్కువగా చాల మందికి అరికట్టును. దంత శాస్త్ర చరిత్రలో మరి ఏవి ఇట్టి గుణము యిచ్చినట్లు ప్రచురింప బడలేదు.



దుర్గంధాన్ని ఆపుతుంది
తక్షణమే

— 10 మంది మీద జరిపిన శాస్త్ర పరిశోధనలవలన అందులో 7 గురికి నోటి దుర్గంధాన్ని కాల్గేట్ తక్షణమే పోగొట్టినట్లు రుజువైంది.

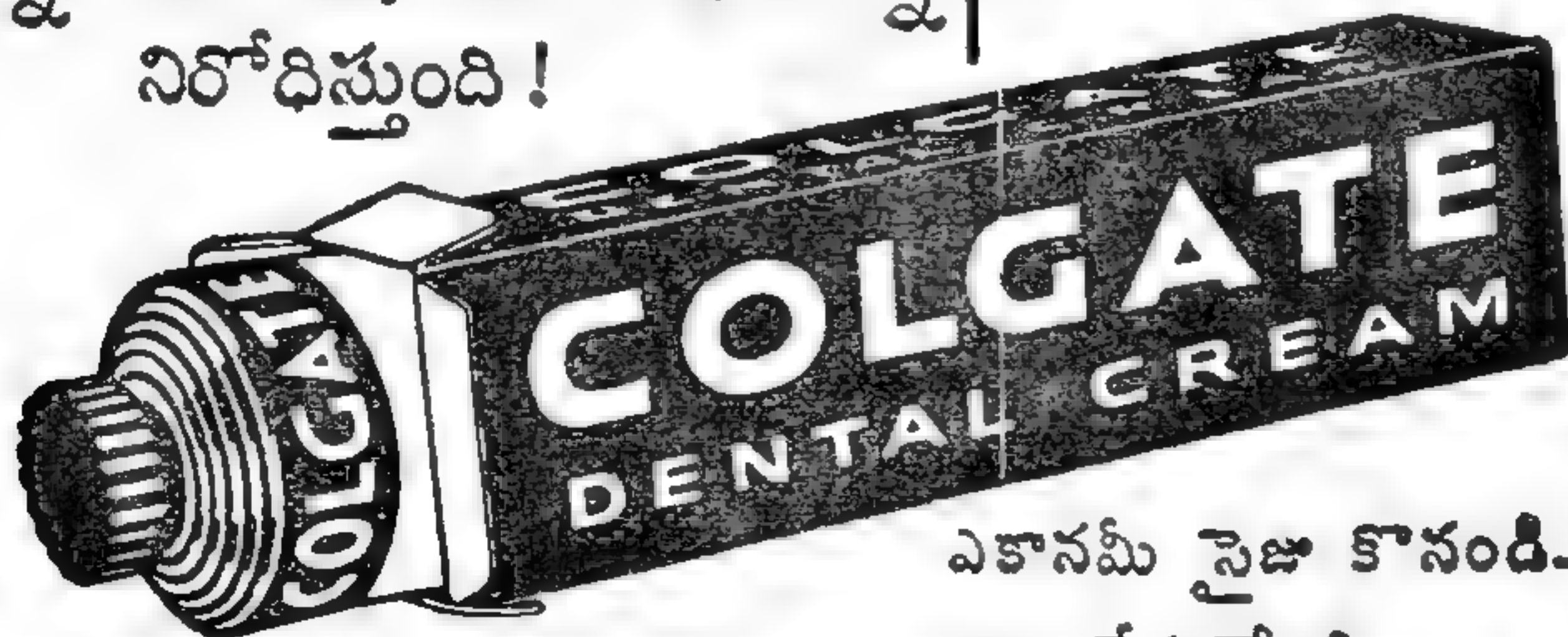


ప్రజలందరికీ హితవైనది

— దేశమందంతటా విరివిగా వాడ బడుచున్న ముఖ్యమైన టూత్ పేస్టులలో కాల్గేట్ మార్కుగలవే ఎక్కువ హితవుగానుండి ప్రజాదరణ పొందుచున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

కాల్గేట్ ఒక్కటే ఈ మూడింటిని చేస్తుంది!
దంతములను పరిశుభ్రము చేస్తూనే
దుర్గంధాన్ని నివారించి, దంత క్షయాన్ని
నిరోధిస్తుంది!

ఇండియాలో విశేషంగా
అమ్మకమౌతున్న
టూత్ పేస్టు!



ఎకానమీ సైజు కొనండి—
అలా చేసుకోండి.

సత్ఫలితాలకు కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ నే ఎల్లప్పుడూ వాడండి

DCG/77

రక్కడ ఆధ్యాత్మిక సాధనలో శాంతినిపొందుతున్నట్లు తెలుసుకున్నాను. నా అంతరాత్మ బోధించింది నా శేషజీవితరంగ మదేనని... నా కళ్ళు, కాళ్ళు అక్కడనుంచి కదలేదు. వాళ్ళను కాళ్ళవేళ్ళ బ్రతిమాలుకున్నాను. ప్రార్థించాను. కన్నీటితో వారి పాదాలను పరిశుభ్రపరిచాను. చివర కలాగో ఒప్పుకున్నాను. నా వేషం మార్చి కాషాయవస్త్రాన్ని లిచ్చి, ఆశ్రమంలో చేరుకున్నాను. నా జీవితలక్షకు ఆధ్యాత్మిక కాలంబన దొరికింది. నా జన్మచరితార్థమైంది.

నా గోపి విద్యాభివృద్ధులకు మతాధిపతులే బాధ్యత వహించారు. కాలం తిన్నగా దొడ్లి పోతోంది.

ఒకనాడు ఆయన తాలూకు ప్రావిడెంటు ఫండు నాకు ఒప్పజెప్తారని, కొన్ని కాగితాల మీద నా సంతకాలు కొనాలని ఒక పుత్రురం వచ్చింది.

నిశ్చింతగావున్నదాన్ని మళ్ళీ యీ గొడవ లోకి దిగనా! ఈ ఆకర్షణలే నా జీవితాన్ని భగ్నం చేశాయి. నేను, నా బ్రతుకు, నా సంసారం, నా సౌందర్యం.....అబ్బబ్బ! యీ మమకారాలే యింతకూ మూలకారణం. ఆ భావమే చంపేసుకుంటే, యిప్పటికంతో బాగుండేదాన్ని... కాదు....యిదంతామంచికే. నేను, అన్న భావం ఒక వ్యక్తిని ఎంత ఏచానికి, ఎంత బెన్నత్యానికి తీసుకొస్తుందో నాకిప్పు డర్థమతోంది. నా పూర్వ జన్మ జీవితం, ప్రస్తుత జీవితం వైభావానికి చక్కటి నిదర్శనాలు.

తక్షణం ఆ కాగితాల్లో సంతకాలు పెట్టి తిరుగుటపాలో పంపించాను. నెలరోజుల్లో మూడువేల రూపాయలకు చేక్కువచ్చింది.

దాన్ని ఏంచేసుకోను? నాకందుకు? నేను అనుకునే వ్యక్తి, అహంభావ పూరితమైన ఆ వ్యక్తి యిప్పుడు నాలో లేదు! ఈ వ్యక్తి ఆవసరాలు, ఆశయాలు వేరు.

వాటికి వీటితో అవసరంలేదు... ఈ 'నేను' ఆ 'నేను' కాదు. ఆ చెక్కు ఆశ్రమాభివృద్ధికోసం రాసిచ్చేశాను... నా పాపాన్ని క్షేప్రాయశ్చిత్తం ... కాలచక్రం దొరలి పోతోంది యీ క్షణంవరకు.

ఇలా ఆలోచించుకొని ఎప్పుడు నిద్రపొయ్యానో తెలీదు. మళ్ళీ ఆశ్రమవాసుల వేద ప్రవచన పారాయణం నా చెవుల్లో పడేవరకు మెలకువ రాలేదు. ★

శి వ సం కల్ప ము

శ్రీ మదునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

—•••••

- వ. భువనేశీ సముపాసనోజ్జ్వల తర భూమధ్యగోర్ణా విలా
స విభా నిర్జిత భానుమండల సహస్రస్ఫూర్తిమై నొప్పి మూ
ర్త విరూపాక్షోడువోలె నింపెనగు విద్యారణ్యయోగిన్ బున
ర్భవ దూరున్ దరిసింపఁ గోర్కి చిగురింపన్ ధర్మసేవామతిన్.
- చ. తటచుగఁ దాను పోయెడి విధంబునఁ గాక భవిష్యదర్థ త
త్పరత యొకండు లోతుటెడఁదం గదలించుచునుండ, స్వామి శ్రీ
చరణయుగంబుమ్రోల నొక చక్కని వాచిక మందుకోఁగ నా
హరిహరరాయ భూపతి సహానుజుడై వెడలెన్ విసీతుడై.
- మ. అరుణార్క ద్యుతిరేఖ లాశ్రమ పురః ప్రాంతావసీజాతబం
ధురపర్ణాంతరజాలభాసురములై తోఁపన్ సమాధ్యంతమం
దరవిష్ణుం గనులెత్తి “యివ్విపొడలేల్లెరార ! చెల్లెక్కుట
బుర్ర” మంచున్ మఱి యంతలో నపుడ నవ్వున్ దాను దద్భ్రాంతికిన్.
- ఉ. ఆ పరమర్షి మందహాసితాంచలమందు జగద్ధితైక సం
ధా పరమాదరోదర సుధాకణ మొక్కఁడు చెంగలించి లోఁ
దీపులు పొంగు నయ్యెడ సుధీజనసంఘ విధేయతా లసద్
రూప విలాసుడౌ హరిహరుండు ససోదరుడౌచు వచ్చుచున్.
- శా. అల్లంతన్ గురుపీఠముం గనుచు భక్త్యావేశ విత్తంబు దో
సిల్పన్ నిల్వఁగఁ జిక్కఁబట్టుకొని యాశీర్లాభకాంతౌ త్వరో
ద్య లీలా గమనాభిరాములయి డాయంజేరి, ధ్యానాంతరో
త్ఫుల్లంబైన కటాక్ష నీరజ దళంబుల్ గాంచి రాసోదరుల్.
- ఆ. వె. లోనలోనఁ దేనె సోనలు - పైపైని
శిలలు కత్తిరింపఁ గలుగు పదను -
గురుని యడుగుఁ దమ్ము లొరయ సాష్టాంగమై
యెఱఁగె వినయ భరత హరిహరుండు.
- ఆ. వె. అన్న వెనుక నొక్కఁడై యొక్కఁడై యట్టె
సాగి మ్రొక్కు లిడినజాడ వెంట

ధర్మరాజు నరయు ధౌమ్యుడై మాధవుం
డాశిషమ్ము లిచ్చె హరిహరునకు.

మ. సవిశేష స్ఫురణాభిరామము కటాక్షశ్రీని నిండార్చి మా
ధవ విద్యాఖని గొంతులో జలద మంద్రధ్వాన గాంభీర్య గా
రవ మొక్కం డెదొ తొల్కరింపగఁ బ్రయారంభంబుతో, ధార్మిక
వ్యవసాయం బిటు పంటవోసినటుగా నాలించి రయ్యేపురుక్ష.

మ. “అవుర్రా! చూడఁగఁజూడఁగా, యవన మాయాభంగు లిప్పాట లొం
గవు కాఁబోలును! ధర్మధేను వది ముక్కాల్ కుంటియై కంట వె
ల్లువగా నీరొడియన్ వడంకుఁగొని నిల్చున్నేడు; నాసుంత వై
భవముం బుణ్యముగట్టుకొంటకుఁ దలంపన్ వారు మంపిల్లిరో!

మ. పుడమిన్ ధర్మ మధర్మపున్ బెడఁదఁ బెంపుం బాసిపోనున్నయ
ప్పుడు విద్వాంసులు కార్యదక్షులును బ్రోవుంజూపి యద్దానిఁ గీ
డ్పడకుండన్ సరిదిద్ద నొప్పు; నటు తప్పన్ వారికే ముప్పు చే
పడుఁగానీ, చెడకుండ ధర్మమును నిల్పన్ దైవమొందుండెడిన్.

గీ. ఇచట మేముండి - పయి నీశ్వరేచ్ఛయుండి
యచట నసమాస విక్రమ ప్రచురమూర్తు
లైన మీరిందఱుండి - ధర్మావనంబు
నోచుకొనలేదె! నేడు హిందూధరితి.

మ. అదికా; దీ యవనప్రతారణపుఁ జర్యల్ సాగనీకుండఁ జే
యఁదగున్; హైందవ ధర్మపాలన పరాయత్తైక చిత్తంబులన్
బదనౌ కత్తులు దూసి మీరు గను పాపం బింతయన్ లేదు, నాఁ
గదలున్ మాయెదలోన నొక్క శివసంకల్పంబు రేఖాకృతిన్.

చ. హరిహరరాయ! యీ నలువురైన సహోదరు లండ నిల్చియుం
దురుగద! నీవు పంచవదనుండవుగాఁ గను జేవుఁటించి సం
గరమున నిల్చినన్ యవన కంఠవిలుంగనమాను; ధర్మ బం
ధురమును దేశబంధువగు నూతనరాజ్య మొకండు పొల్చెడిన్.

మ. నిరమిత్రంబుగ హైందవప్రజలు రాణింపన్ గళాహృద్యమా
పుర మొక్కండు నభేద్యవప్రమొకఁ డొప్పుల్ మీఱఁగట్టించి, దే
శ రమాపాద సరోజ మంగళ సమర్పారంగమైయున్న బం
గరుగద్దె నిను నిల్ప నొక్క వెలుఁ గాజ్ఞాపించు నాత్మీయమై.”

— “అంద్రపురాణము” విద్యారణ్య పర్వమునుండి.

భక్తి భావ సంభరిత వై న

హోతనామాత్యుని ఆంధ్రభాగవతం

డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

రాజా లిచ్చు బాంబూనదాంబరాగ్రహారాదుల కాసింపక జగద్ధీరమునకై మహాకావ్యము రచించి శ్రీహరి కర్పించిన పరమభక్తాగ్రేసరుడు బమ్మెర పోతనామాత్యుడు. సహజ భక్తిసంభరితుడైన యా మహాకవి భక్తిప్రధానమైన భాగవతము రచించుట యాంధ్రజనుల యదృష్టముని చెప్పవచ్చును. పరమసాత్త్వికుడైన యాతని ప్రతిభకును, భక్తిరసపూరితమైన భాగవతమందలి వస్తువునకును బాంధు పోగుటచే నా గ్రంథమునన్యసామాన్యమై సర్వాంధ్రజనుల యాదరాభిమానములఁ జూటగొనుట సంభవించినది.

సంస్కృతమున భాగవతమును రచించిన వాఁడు వ్యాసభగవానుడు. ఇతర పురాణముల కంటె భాగవతపురాణము భావములయందును, శైలియందును ప్రాథమి యలరారుచుండును. దానికి మూఁడు మతిములకును సంబంధించిన వ్యాఖ్యానము లున్నవి. అందు శ్రీ ధరునిది యద్వైతమతపరమైనది. పోతన భాగవతము ననువదించునప్పు డా శ్రీధరుని వ్యాఖ్యనుగూడ సన్నిహితముగా ననుసరించెను. అనువాద విషయమున నతఁడు కవిత్రియమువారి పద్ధతి నేయనుసరించెనుగాని సహజ భక్తి భావ ప్రేరితుడై భక్తిరస సంభరితములైన ఘట్టముల సందర్భమున మూలభావములకుఁ దన భావములనుగూడ జతచేసి కొంత యావేశము ప్రదర్శించెను. అందుచే నాంధ్రభారతము మూలముతోఁ బోల్చిచూడఁగొంత సంగ్రహింపఁబడినట్లు కనిపింప, నాంధ్ర భాగవతము మూలముకంటెఁ బెంచఁబడినట్లు గోచరించును. పోతన దానిని యథాతథముగా ననువదినపక కొన్నిచోట్లఁ బెంచియుఁ గొన్నిచోట్ల వివరించియుఁ గొన్నిచోట్ల సన్నిహితముగా ననుసరించియు స్వతంత్రమార్గము నవలంబించెను. అందుచే నే యది యనువాదమయ్యు స్వతంత్ర రచనవోలే నాగిపోయినది. భక్తిభావమును వివరించుపట్టు, భగవంతుని గుణాణము

లను స్తుతించుపట్టు పోతన స్వాతంత్ర్యము హెచ్చుగా గోచరించును.

పురాణమునకుఁ బంచలక్షణముని నామాంతరము. పురాణములందు సర్గము, ప్రతిసర్గము, వంశము, వంశానుచరితము, మన్వంతరము అను వాని వర్ణనము లుండును. భాగవతమునంగుగూడ నా పంచ లక్షణములు గోచరించును. ఇందు జగద్రక్షణమునకై విష్ణువు ధరించిన ఏక వింశత్యవతారములచరిత్రము వర్ణితమైయున్నది. పోతన భాగవతారంభ పద్యమున గావ్యార్థ నూచనము నెంతో నిపుణులుగాఁ గావించి యున్నాఁడు. భగవంతుడు లోకంజ్ఞైకారంభకుఁడు, భక్తపాలన కళాసంరంభకుఁడు, దాన వోద్రేక స్తంభకుఁడు, శేలి లోల విలసద్వృక్షాల సంఘాతి నానా కంజాతిభవాండ కుంభకుఁడు. అట్టి పరాత్పరుఁడు నందాంగ నా దింభకుడై జనించి యనేక మహాకార్యము లొనరించినాడు. పరమేశ్వరునికిఁగల యీ లక్షణములే భాగవతమున లెస్సగావివరింపఁబడినవి. ఇందు ధ్రువుఁడు, అంబరీషుఁడు, ప్రహ్లాదుఁడు, గజేంద్రుఁడు మున్నగు భక్తశిఖామణుల కిరులవలనఁ గలిగిన యాపదలు తొలఁగించి వారిని విష్ణువు రక్షించిన వృత్తాంతములు మనోహరముగా వివరింపఁబడినవి.

భక్తుల కథలను వర్ణించునపుడు పోతన్న యనన్యసామాన్యమైన నేర్పు ప్రదర్శించినాడు. పరమేశ్వరుని హృదయపూర్వకముగా నమ్మిన ప్రపన్నులై యుండువారి కెట్టి యిక్కట్టులైన భాస్కరునియందు హిమబిందువులవలెఁ బటాపంచలైపోవు నను విషయ మందు వ్యక్తముచేయబడినది. పురంజయుని కథ, గజేంద్రమోక్షణము మున్నగునవి చక్కని కథారూపకములు. వానిని మానవజీవితమున కనుసంధించి చూచినచోఁ దాత్త్వికములైన పరమార్థ విషయములు చక్కగాఁ బ్రతిభాసిం

చును. గజేంద్రుఁడు జ్ఞానవంతుడైన జీవి. ఆతఁడు తాపత్రయపూరిత సంసార ప్రతిరూపమైన నక్రము బారి పడినాఁడు. అప్పు డతఁడు మూఢుడై వర్తింపక పరమేశ్వరుని ధ్యానించి ప్రపత్తి ప్రకటించెను. విష్ణువు సాక్షాత్కరించి నక్రమును శిక్షించి యాతని రక్షించినాఁడు. ఇట్లే మానవులు జ్ఞానముకల్గి వర్తించినచో వారికి మోక్షము కరతాలామలక మగునను విషయము నీ కథ యన్యాపదేశముగా బోధించుచున్నది. నవమ స్కంధమున రాజవంశముల చరిత్రలు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినవి.

భాగవతమందలి యితరస్కంధము లన్నియు నొక యొత్తు, దశమస్కంధ మొకయొత్తు. ఇది భాగవత తారహారమునకుఁ దరళాయమానమైనది. ఇందు కృష్ణుని బాల్యక్రీడలును, గోపికల భక్తి భావమును మనోజ్ఞముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇందుఁ బోతన భగవంతుని దివ్యత్వమును, మానవత్వమును గలగలుపుచేసి వర్ణించినాఁడు. ప్రేతల బానపద జీవితమును, మధుర భక్తిని వర్ణించుపట్ల నతఁడు చూపిన నేర్పు వర్ణనాతీతమై యుండును. గోపికలు కృష్ణునియొడఁ జూపిన యనురాగము శేవల ప్రేరితమా, భక్తి ప్రేరితమా యని పరిశీలింతుమేని యచ్చటచ్చట నారెండు విధములును గోచరించును. కాని సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినచో నది మోక్షరతికమైన మధుర శృంగారమనియే వ్యక్తమగును. వారు కృష్ణుని వీడి యొక్కక్షణమైన నుండలేకపోవుటకు కారీరకమైన తాపముకాక హర్షమైన తాపమే కారణము. అది కామప్రేరితమైన విరహ వేదనకాదు. భక్తిప్రేరితమైన పవిత్ర విరహము. వారు వలచినది కృష్ణుని బాహ్యరూపమును మాత్రమేకాదు; ఆతని పరబ్రహ్మ స్వరూపమును. కృష్ణుని పాదము లొక గోపికకు సనకాదిముని యోగసరణి నొప్పినవిగాను, శ్రుతి వధూ సీమంత వీధులఁ జెన్ను

మీరినవిగాను, పాశేటి రాచూరి పట్టు గొమ్మలుగాను, ముక్తికాంతా మనో మోహనములుగాను గానిపించుట యిందుకు నిదర్శనము. గోపికలు, మధునూదన సరస్వతి భక్తి రసాయనమున వర్ణించిన తుది భూమిక నందుకొన్న యుజ్జ్వల భక్తిమూర్తులు. అందుచేతనే పరమేశ్వరుడు వారి ననుగ్రహించి ఇహమున నిత్య సన్నిధానమును బరమున మోక్షమును బ్రసాదించినాడు.

పోతన వర్ణనలు మిక్కిలి రమణీయములుగా నుండును. అతడు వర్ణమును సాక్షాత్కరింపఁ జేసి పతితల నానంద పరవశులఁ గావించును. వడుగు వాసునఁడు బ్రహ్మాండమంతయు నావరించిన సందర్భమున నాతడు కొవించిన వర్ణన మద్భుతముగానుండును.

శా|| ఇంతింతై వటు డంతయై మఱియుఁ దా
నింతై నభోపిథిపై
నంతై తోయదమండలాగ్రమున క
ల్లంతై ప్రభారాశిపై
నంతై చంద్రుని కంతయై ధ్రువునిపై
నంతై మహర్వాటిపై
నంతై సత్యపదోన్నతుం డగుచు బ్ర
హ్మాండంత సంతర్థియై
(భా|| ౮ స్కం||)

యను పద్యము చదువునప్పుడు భూమికి బారఁ జెత్తున నున్న వానునఁడు “మహతో మహీ యుండె” సత్యపదము నందుకొన్న దివ్య రూపము గోచరింపక మానదు. ఇట్లే విష్ణు విద్యేషులు భగవంతు నిందించునప్పు డతఁడు వ్యాజస్తుతి వశలంబించి యొకవంక విష్ణునింద చేయుచున్నట్లే కనిపించి యా దేవుని పరబ్రహ్మత్వమునుగూడఁబ్రత్యక్షముచేయుచుండును. ఈ పద్ధతి గ్రహించువారికి బరమోదాత్తముగా గానిపించును. అత్రూరుడు కృష్ణ బలరాములను భసుర్యాగమునకై మధురానగరమునకుఁ గొని పోవుచు మధ్య యమునానదీతీరమున నాగిన సందర్భమునఁ బోతన వర్ణించిన సన్నివేశము పరమాద్భుతముగా నుండును. కృష్ణుఁ డత్రూరు నడిగిన ప్రశ్నయు సత్రూరుఁ డిచ్చిన సమాధానమును వ్యంగ్య వైభవో పేతములై పతితల కొనంద పారవశ్యము కలిగించును.

పోతన భాగవతమున బ్రదర్శించిన భావ గాంభీర్య మప్రతిమానమైనది.

శా|| ఆదిన్ శ్రీ సతికొప్పుపైఁ దనువుపై,
నంసో త్తరీయంబుపైఁ

బాదాబ్జంబులపైఁ గపోలతటిపైఁ
బాలిండ్లపైఁ నూత్న మ
ర్యాదం జెందు కరంబు గ్రిందగుట మీఁ
దై నాకరంబుంట మేల్
గాడే రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే
కాయంబు నాపాయమే.
(భా|| ౮ స్కం||)

శా|| కాతే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే
గళోన్నతిం బొందరే
వా రేరీ శిరి మూటగట్టుకొని పో
వంజాలిరే భూమిపైఁ
జేరైనం గలదే శిల్పముఖులుం
బ్రీతిన్ యశశకాములై
యారే కోర్కులు వారలన్ మఱిచిరే
యిక్కాలమున్ భర్గవా!
(భా|| ౮ స్కం||)

శా|| విలాబ్రహ్మపదంబు వేదములకున్
వీక్షింపఁగారాని ని
న్నిలోకంబున నీవనాంతరమునం
దీమందలోఁ గృష్ణ యం
చాలాపాది సమస్తభావములు నీ
యందే సమర్పించు నీ
వ్రేలం దొక్కని పాదరేణువులు పై
వేప్పించినం జాలదే.
(భా|| ౧౦ స్కం||)

మ|| నిను హింసించిన పూతనాదులకు...
మున్నగు పద్యములలోని భావము లుదాత్తములై యెంతటి వజ్రహృదయులైన ద్రవింపఁ జేయఁజాలును. ఆభావములు కొన్ని సంస్కృత భాగవతమునందలివేయైనను బోతన భక్తి భావముచే మెఱుంగెక్కినవి.

రస పాత్రపోషణమునఁ బోతన యందెవేసిన చేయి. సరకాసురవధ ఘట్టమున వీర శృంగార సమ్మేళనమును, దశమస్కంధమున భక్తి శృంగార సమ్మేళనమును అతఁడు వర్ణించిన విధాన మనన్య సాధ్యమైనది. ఇతర ఘట్టములందాతఁడు భక్తిరఁమును గ్రుమ్మరించినాడు. ఏ రసమునైన నాతఁ డావేశముతో నుప్పొంగు నట్లు వర్ణించును. ఇట్లే ధ్రువ ప్రహ్లాదాంబరీష బలి శుక్రాదుల పాత్రలఁ దీర్చిదిద్దుటలో నాతఁ డెంతో మెలఁకువ ప్రదర్శించెను. వారి స్వరూప స్వభావములఁ బరికించిన పాఠకులు వారి నెన్నఁడును విస్మరింప కుండుటయే యందుకుఁ దార్కాణము.

పోతన శైలి సాటిలేనిది. అంతమధురముగా

వ్రాయఁగలకవి యాంధ్రముననింకొకఁడులేడు. ధారాశుద్ధి కాలని పద్యములు పెట్టినది పేరు. సంస్కృత సమాసముల నధికముగనే వాడినను అతని రచన యర్థముకొకపోవుటయుండదు. అతని పదప్రయోగ మపూర్వమైనది. అతని కలంకారములందుఁ బ్రీతి హెచ్చు. శబ్దాలంకారమో, అర్థాలంకారమోయిందని పద్య మాతని రచనలోఁ గానరాదు. అంత్యానుప్రాసములయెడ నతనికి మక్కువ యెక్కువ. మన లాక్షణికులు శబ్దచిత్రముతోఁగూడిన కవిత్వ మధమమని నిరసించిరి. కాని పోతనకవిత్వ ము దు కపవాదము. రూపకోపమాలంకారముల వాడుటలో నతఁ డపామైన నేర్పుచూపును. అతని యుపమానములు పెక్కు తత్వసంబంధులై రమణీయముగావుండును.

ఉ|| ఊహ గలంగి జీవనపు
టోలమునం బడి పోరుచున్ మహా
మోహలతా నిబద్ధ పద
మున్ విడిపించుకొనంగ లేక సం
దేహముఁ బొందు దేహిక్రియ
దీనదశన్ గజ ముండె భీషణ
గ్రాహ దురంత దంత పరి
ఘట్టిత పాద ఖురాగ్ర శల్యమై.
(భా|| ౮ స్కం||)

శా|| పాద ద్వంద్వము నేల మోపి పవనున్
బంధించి పంచేంద్రియో
న్మాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధితరున్
మారాకు హత్తించి ని
ష్ఠేద బ్రహ్మపదావలంబనరతిం
భిగ్రీడించు యోగీంద్రు మ
ర్యాదన్ నక్రము విక్రమించె గరి పా
దా క్రాంత నిర్వక్రమై.
(భా|| ౮ స్కం||)

మున్నగు పద్యములందలి యుపమ లిందుకు నిదర్శనములు. పోతన కవిత్వ మొక పాటక చేరీ యని పించును. అతని పద్యములలో సహజ సంగీతము నిండియుండును. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారము లెడనెడ మృదంగధ్వనిని దలపించుచుండును. భాగవత మాండ్రుల కింత యాదరపాత్ర మగుట కందలి యప్రతిమాన మధురప్రసన్న శైలియు నొక కారణము.

నిగమకల్పతరోర్గళితం ఫలం ।

శుకముఖాన్మధురద్రవసమ్మితం ।

పిబత భాగవతం రసమాలయం ।

ముహూ రహో రసికా భువి భావుకాః॥*

(20వ పుట తరువాయి)

ప్రభుత్వాలను భూషించడమో, దూషించడమో చేస్తుంటారు. కాని పార్టీ ప్రభుత్వ పద్ధతిని స్వీకరించినందునా, దేశంలో ప్రాంతాలకూ, కేంద్రానికి అవిచ్ఛేదక సంబంధం ఉన్నందున మొత్తం దేశంలో పార్టీలు, అంతరిక సమస్యలపట్లా, విదేశ విధానాలపట్లా అవలంబించే వైఖరి పద్ధతులే ప్రజల జీవన ప్రవాహానికి మార్గాన్ని ఏర్పరుస్తాయి. అందుచేత ప్రాంతీయవార్తలూ, ప్రాంతీయ ప్రభుత్వ విధానాల ప్రకటించి ప్రజలకు యధార్థ పార్తలనూ, ప్రభుత్వ విధానాలనూ, వాటి లోపాలలోపాలనూ తెలుపుతూ, ప్రజల భావాలనూ, ప్రజల కోర్కెలనూ ప్రకటించే పత్రికల అవసరం ప్రముఖంగా ఉన్నా. దేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని, దేశ సమైక్యతనూ, ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాన్ని, అంతరిక, విదేశీయ విధానాలను ఎప్పటికప్పుడు ప్రజలకు తెలుపుతూ, వాటిలోని లోపాలలోపాలను వివరిస్తూ ప్రజలదృష్టిని వ్యాపకంచేసి ప్రజలను బాధ్యతలేని ప్రాంతీయ పౌరులనుగాక, బాధ్యతగల భారత పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే పత్రికలు చాలా అవసరం. జాగృతి యీ అవసరాన్ని పూర్తిచేయడానికే అవతరించిందని, ఈ పది సంవత్సరాలది అవలంబించిన విధానం తెలుపుతున్నది.

జాగృతి ఆలాంటి అత్యవసర పరిస్థితుల్లోనే అవతరించిందికూడా. బ్రిటిషువారు తూర్పు వలసల నన్నిటినీ వరుసగా వదలించుకుని, 1947 లో భారతదేశానికికూడా స్వతంత్రం ఇచ్చి వెళ్ళిపోయారు.

పోతూ సాధ్యమైంతవరకు తూర్పున సన్నికట భవిష్యత్తులో ఏదేశమూ ఆర్థికంగా, సామర్థికంగా, బలవంతంగా రూపొందికుండా ఉండేందుకు చేయవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశారు.

అందులో మొదటిది పాకిస్తాన్, భారత్ లని రెండుగా దేశాన్ని చీల్చడం. ఇది ఉభయాలకూ శ్రేయంకరంకాదు.

రెండవది సంస్థానాధిపతులకు స్వయం నిర్ణయ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చారు. ఫలితంగా కాశ్మీరు, హైదరాబాద్ లాంటి సమస్యలు వచ్చాయి.

మూడవది పాకిస్తాన్, భారత్ అనే విభజనలో ద్వితీయ సిద్ధాంతానికి దారిమార్పడమే కాక, క్రిస్టియన్ తత్వాన్నికూడా రెచ్చకొట్టారు. ఫలితంగా నాగస్తాన్ సమస్య అవత

రించింది. కేరళలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వానికి దారితీసింది. ఉత్తర సరిహద్దుల్లో సిఖ్ స్టాన్ కు ప్రేరేపించింది.

నాల్గవది విదేశీస్థావరాల విషయం ఒకటి ఎదురైంది.

జాగృతి వైసమస్యల పట్ల చాలా వాస్తవికంగా ప్రవర్తించిందని ఈ పది సంవత్సరాలు ఈ పత్రికలో ప్రకటింపబడ్డ సంపాదకీయాల్లో సాక్ష్యం. పత్రిక సాఫల్యాన్ని ఎలా నిర్ణయించడం. ఎన్నాళ్ళు నడిచింది? ఎన్ని కాపీలు ఖర్చుఅయినాయి? ఎన్ని పేజీలు ఉండేవి? మొదలైన ప్రశ్నల జవాబులు పత్రికా విజయాన్ని నిర్ణయించలేవు.

స్వతంత్రం రావడంతోనే దేశంలో ఒక విచిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. ఆంగ్లేయులు కాంగ్రెసుకు ప్రభుత్వాన్ని అప్పజెప్పారు. కొన్ని శతాబ్దాల బానిసత్వంవల్ల ప్రజలకు స్వాభిమానం, స్వయం నిర్ణయశక్తి లేకుండా పోయింది. విదేశవిద్య, విదేశసంస్కృత నిజమైన రాష్ట్రీయ భావాలను అణగదొక్కాయి. అదొక కుట్రగా అప్పట్లో జరుగుతూ ఉన్న సామర్థిక స్వతంత్రపోరాటాన్ని (Militant National struggle) అణగదొక్కి, ప్రజల నాయకత్వాన్ని పాశ్చాత్య ప్రభావానికి లొంగిపోయిన మితవాద నాయకులను పైకి తీసుకొనిరావడం జరిగింది. అయినా ప్రజలందరూ తమ విశ్వాసాలనూ, ఆదర్శాలనూ, కొంత నిగ్రహించుకొని, కలసి పోరాడేందుకు కాంగ్రెసులో చేరారు. దానివల్ల ప్రజల జాతీయభావాలకూ, సక్రమ ప్రజాస్వామ్య సాంప్రదాయానికి బిచ్చితి ఎర్పడినా, ఏకాన్య ఖంగా కలిసి పోరాడితేనే లాభం ఉంటుందని ప్రజలలో వ్యాపించిన నమ్మకంవల్ల కాంగ్రెస్ ఏర్పడి, బలపడి, పైకి రావడమే కాక, స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తి తర్వాత అది ఒక వర్గపు స్వంత ఆస్తిగా, ఒకవర్గపు హక్కుగా మారిపోయి, పూర్వపు సమితి త్యాగాల కీర్తిని బావు తిందామనే పార్టీగా మారింది.

ఇదంతా సరియైన జాతీయ భావాలు లేనందున, వాస్తవ దృక్పథం లేనందున వచ్చింది. జాగృతి ఆనాడే 1948 లోనే స్పష్టంగా చెప్పింది. “మనం పోరాడి స్వతంత్రం పొందలేదు. ఆంగ్లేయుల దయాదానం అది. మనకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం రాలేదు. స్వతంత్రపోరాటంలో ఓడిపోయి లొంగిపోయి చేసేదిలేక వారిచ్చిన భూమిలో తృప్తిపడం. మన బల

హీనతను, ఓటమిని కప్పిపుచ్చుకోడం, ప్రజలను మోసగించి వారి నైతిక సక్రమ వికాసాన్ని నాశనం చేయడమే” నని ఉద్ఘాటించడం, దేశ నాయకులకు వారి వారి కర్తవ్యాలను తెల్పడం ఎంత సాహసం, అయినా ఎంత అవసరం. ఆ సాహసాన్ని ప్రదర్శించడానికే, ఆ అవసరాన్ని తీర్చేందుకే జాగృతి మొండిధైర్యంతో అవతరించింది.

‘పాకిస్తాన్, భారత్ లని దేశం ఖండింప బడడానికి ఆంగ్లేయులూ, మహ్మదీయుల కుట్రకారణంకాదు; వాటినిగుర్తించలేక, గుర్తించినవారు ఎంతపోరినా వినక, దేశఖండనకు దారితీసిన నాయకుల వివేకహీనత, రాజకీయపరిజ్ఞానలోపం, దూరదృష్టివశించడం, మొండితనం, అహంకారం, ఓటమినింగీకరించలేని నీచమనస్తత్వాల్లే కారణాలు. ఇప్పటికైనా ప్రజలు యధార్థం గ్రహిస్తే, వాస్తవరాజకీయాలను గురించి ఆలోచించే సామూహికశక్తి వస్తుంది” అని జాగృతి ఆనాడే నూచించిందంటే ఎంత ధైర్యంకావాలి. ఎంత నిశిత విమర్శ నాశక్తి కావాలి.

‘ద్వితీయ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించింది కాంగ్రెసు. దానికి విరుగుడు అఖండభారత సిద్ధాంతమే. లేనిచో ప్రజలలో చీలికలువచ్చి ప్రతివర్గమూ వేరైపోతారు. అందుకనే నైతికంగానైనా వారిని కలిపిఉంచేందుకు, పరస్పర వైషమ్యాలనూ, ప్రాంతీయభావాలనూ, కుల, వర్గ, మతతత్వాలను జయించేందుకు-భారత విభజన మన ఓటమికి ఫలితం- మనలక్ష్యం అఖండ భారతం అని ఉద్ఘోషించాలి.” అని జాగృతి చేసిన నూచనకు నిదర్శనగా ఈనాడు నాగా సమస్య, చార్ ఖండ్, సిఖ్ స్టాన్ సమస్య, ద్రావిడకజగం సమస్య, కాశ్మీర్ సమస్య, ప్రాంతీయ విభేద, వైషమ్యాలు సాక్షులై కనిపించడంలేదా?

కాశ్మీర్ సమస్య విషయంలో హెచ్చరించి ‘దేశం అంతా ఒకటేననీ, దేశ ప్రజలంతా ఒకటేననీ, మీకు నమ్మకంఉంటే కాశ్మీర్ ను వెంటనే పూర్తిగా విలీనంచేసుకోండి; కాశ్మీర్ ప్రజలు భారతప్రజలేనని ప్రకటించండి.’ అని నూచించింది. లేకపోతే కాశ్మీర్ కూడా మనకు దక్కదని చెప్పింది. అయినా ప్రపంచపు పంచాయితీకి కాశ్మీర్ నప్పగించి, ఇప్పుడు కన్నీరు కాయస్తూ నిస్సహాయంగా కొరివిలో తల బయటకున్నట్లు చేసిన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ విధానాన్ని ఏమనాలి?

‘షేక్ అబ్దుల్లా ద్రోహి’ అని జాగృతి ప్రకటించినప్పుడు శ్రీ నెహ్రూ కాగిలిలో వెచ్చదనాన్ని అనుభవించా షేక్-ఎ-కాశ్మీర్ అయి దేశంలో పర్యటించాడు. మరి యీనాడో?

‘మృదులా సారాభాయి లీలలు మోసంగా ఉన్నా’యని నుదూర దక్షిణంలో ఉన్న జాగృతి గ్రహించగలిగిందే, మరి కేంద్రం ఎందుకు గ్రహించలేదు.

కేరళలో క్రిష్టియన్లు చేస్తున్న ఆగడం విషయ పరిస్థితులకు దారితీయవచ్చు, నాగా సమస్యనూ, క్రిష్టియన్లు ఇతర ప్రాంతాల్లో చేస్తున్న ఆగడాలనూ ప్రభుత్వం గుర్తించాలి అని మొదటి సారిగా దక్షిణప్రజలకు తెలిపిన పత్రిక జాగృతి! ఇలా అనేక జాతీయ సమస్యల్లో ప్రభుత్వ విధానాలను, ప్రభుత్వం అనుసరించే అనుకరణ తత్వాన్ని, సడలింపు నీతిని, విమర్శించి ధైర్యంగా నిలుచున్నది. చెప్పినదాన్ని

పరిణామాల దృష్ట్యా ఋజువుపరచి ప్రజలకు తెలిపి వారి ఆలోచనా పద్ధతులను రాష్ట్రీయ తత్వాలకు అనురూపంగా ప్రవహింపజేసింది జాగృతి మాత్రమే అని చెప్పడంలో వాస్తవాన్ని గుర్తించే హృదయంఉన్నవారికి ఆశ్చర్యం ఏమీ కన్పించదు.

పత్రిక విజయం అక్కడే ఉంది. ప్రతుల అమ్మకం, ప్రకటనల సేకరణపైగాక ఎంత నిర్దుష్టంగా ప్రజా భావాలను మలచి సంక్షేమ ప్రజాస్వామ్య విధానానికి అనుకూలమైన మనస్తత్వాన్ని నిర్మిస్తున్నది అనే విషయంమీద పత్రికా విజయం ఆధారపడి ఉంటుంది. అలాగూస్తే అనేక జాతీయ సమస్యలను గురించి వాస్తవ వార్తలు ఒకరికి వ్యతిరేకమేమో ననే భయంకాని, భీరువుగానైనా జీవించి ఉండడమే కావాలనే కాపురుషభావంగానీ, ప్రజాప్రవాహం ఇలా ఉన్నదే, మరి వ్యతిరేకిస్తే ఎలా

ననే సంకోచం లేకుండా ప్రకటించి, ప్రబోధించి, అలాంటి సమస్యలకై ఉద్యమాలు దేశంలో, కాశ్మీర్ లో నడిచినా, గోవాలో నడిచినా దానికై భూమిక నిర్మించి, ప్రోత్సహించి, జయంతిభింనేట్టు సర్వ విధాలా, సరియైన విధంగా ప్రజలను నడిపించిన పత్రిక జాగృతి.

అఖిలభారత సమస్యలపట్ల యథార్థపరిజ్ఞానం, సమస్యలను వాస్తవ పరిష్కారం నూచించే మరోపత్రికే తెలుగులో లేదు. అందుకే ఏ పెట్టుబడి లేకుండా, ప్రభుత్వ సహకారం లేకపోగా ఒకొక్కప్పుడు వ్యతిరేకాన్ని, బెదరింపులనూ సహిస్తూ, తట్టుకుంటూ ఈపది సంవత్సరాలు జాగృతి నడిచిందంటే అది జాగృతి అవలంబించిన నిర్దుష్ట వైఖరికి ఫలితం ఆ ఫలితంవల్లనే జాగృతి నిర్భయంగా ప్రజల్లోకి వెళ్ళిపోతున్నది.

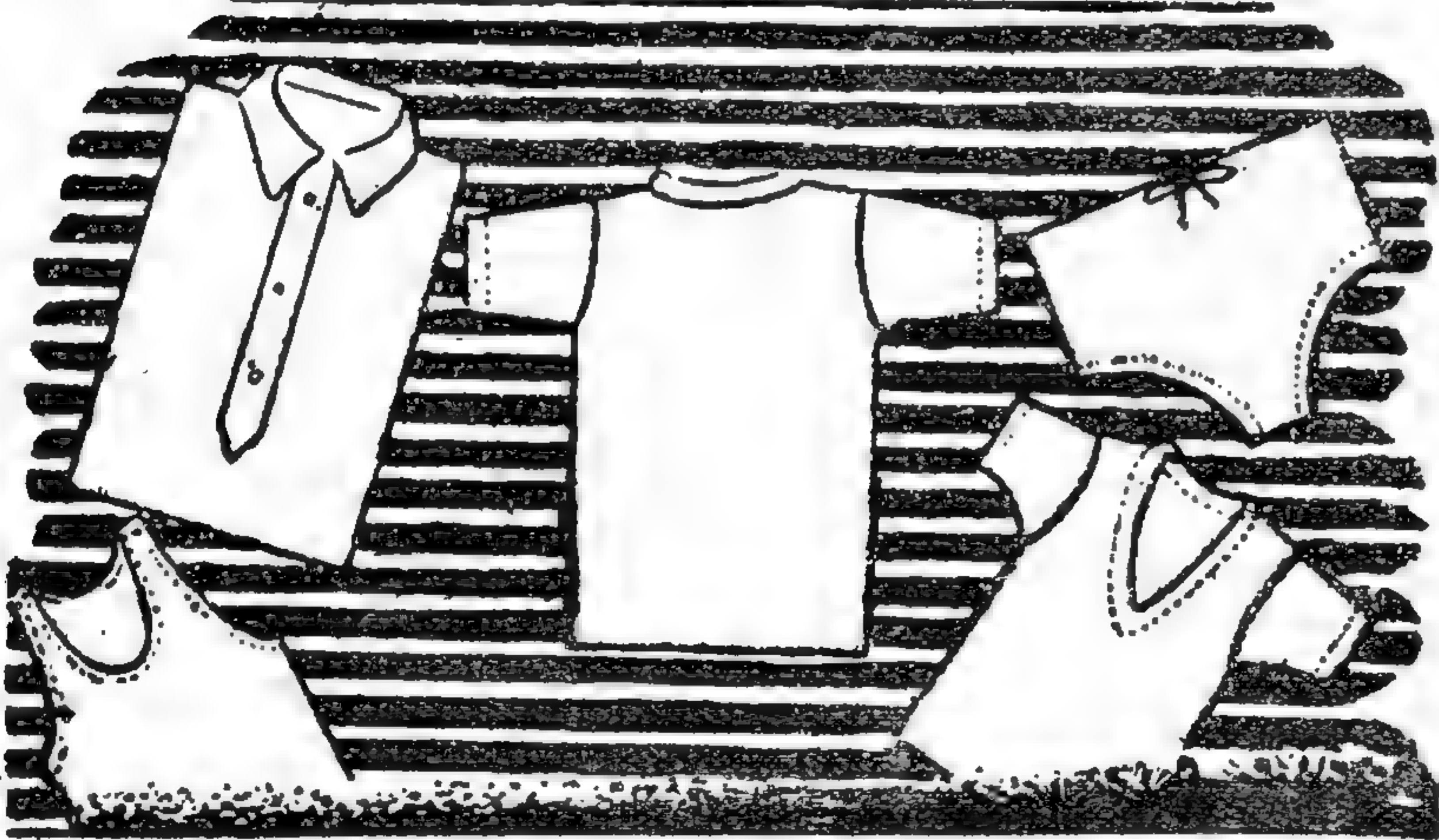
ఇలా రాజకీయ, విధానాలేకాక, మిగతా జాతీయ రంగాలలో కూడా జాగృతి ఆంధ్ర పాఠకులకు అపారసేవ చేసింది. ఎందరో రచయితలను ప్రోత్సహించి, వారికి దారిచూపి, దిద్ది పనులెక్కిన రచయితలుగా తయారు చేసింది. పండితుల నాదరించింది. కథానికల పోటీలు జరుపుతూ కథకులకు ఉత్సాహానిచ్చింది. చేనేతకై, గోసంరక్షణకై, అఖండ భారతానికై ఇంకా ఇతరజాతీయ ఉత్సవాల సందర్భాలకై ప్రత్యేక సంచికలను ప్రత్యేక ప్రయోజనాలతో వెలువరించింది. ఇన్ని చేసినా ఒక లోపం నాకు ఇంతవరకూ కన్పిస్తుంది. స్థానిక ప్రాంతీయ రాజకీయాల్లో ఆంధ్రదేశవ విమర్శలో జాగృతికి స్థానం లేకుండా పోతున్నది. అది ప్రమాదకరం. స్థానిక సమస్యలపట్ల మనం అవలంబించే విధానం జాతీయ సంక్షేమం దృష్ట్యా ఎలా ఉండాలి అని చూపడం చాలా అవసరం. దానికై జాగృతి ప్రయత్నించక పోగడం తీరనిలోపే. అఖిలభారతీయ సమస్యలపట్ల ఆంధ్రుల నాకర్పించి, నిజానిజాలను తెలిపిన జాగృతి ప్రయత్నిస్తే స్థానిక సమస్యల పట్ల నిర్దుష్టంగా వ్యవహరించి, ప్రస్తుతం అల్లకల్లోలంలో ఉన్న పరిసర జీవితాన్నుంచికూడా ఒకదారి చూపగలుగుతుంది. అందుకే మునుపటిలా క్రూసేడింగ్ తత్వంతో జాగృతి పురోగమిస్తే ఇంకా పరిపూర్ణతను సాధించగలుగుతుంది.

ఈ దశాబ్దిర్చిన సందర్భంలో ఈకోరికతో జాగృతి నిరంతరాయంగా సాగిపోవాలని కోరుతున్నాను. ★

విశాలాంధ్ర ప్రజలకు మా దీపావళి శుభాకాంక్షలు

మన్నికకు — నాన్యతకు — ప్రసిద్ధిచెందిన

“ముత్తు” బినియన్లనే వాడండి!



ముత్తు నిట్టింగ్ కంపెనీ, తిరువూరు.

హోల్ సేల్ స్టాకిస్టు:

తవ్విన గురుమూర్తి & సన్సు
గుడివాడవారి వీధి, విజయవాడ-1.

ఏజెంట్లు:

సూర్య విజన్స్ అండ్ కో.,
గుడివాడవారి వీధి, విజయవాడ-1.

[illegible]

ప్రమాణగ్రంథాలాచారంగా వాటకరచనసాగాలీ

విదేశీవ్యాపారం, నీతి, ధర్మ వ్యతిరేకభావాలు ప్రమాదకరం

“శ్రీవాత్సవ”

జొగ్గతి పత్రిక పది సంవత్సరాలపాటు వర్తిల్లి ఈ శుభసమయంలో 11 వ జన్మదినోత్సవం చేసుకోవడం చాల సంతోషకరమైన విషయం. తెనుగుదేశంలో ఒక పత్రిక పడేండ్లు నిర్విరామంగా కొనసాగడం బాలపాప చిన్నెలు చాటి దినదిన ప్రవర్థమానంగా కొనసాగుతూ ఉండటం విశేషమే. ఈ పడేండ్లలో నూ యావత్ భారతదేశంలోనూ, ఆంధ్రదేశంలోనూ కూడ ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. నాటక రంగంలో కూడా మార్పులు మరి హెచ్చుగా కనిపిస్తున్నవి. ఈ పడేండ్లలో నూ ఆంధ్రదేశంలో నాటక సమాజాలు అనేకం బయలుదేరాయి. వీరిలో ఎక్కువ భాగం ఖులాసా కోసం నాటకాలు ప్రదర్శించే ఆమెగ్యూరు నాటక సంఘాలే. వీటి సంఖ్య పెరిగేకొద్దీ వృత్తి నాటక సంఘాల సంఖ్య తగ్గిపోయింది. ఈ మార్పు మంచికా చెడ్డకా అని అడిగితే ఒకవిధంగా మంచికీ ఒకవిధంగా చెడ్డకు అని సమాధానం చెప్పకోవచ్చు ఆమెగ్యూరు నాటక సంఘాలు నేడు ఆంధ్రదేశంలో ఊరూర ఏర్పడ్డాయి. బెజవాడవంటి పట్టణాలలో నల్లభై యాభై సంఘాలున్నవంటే నాటకకళలో ప్రజలకిగల ఉత్సాహం ఎంత మిక్కుటంగా ఉందో గమనించవచ్చు. ఈ సంఘాలవల్ల ఎక్కువ మంది నటీనటులు తమ సహజ నటనాభివ్యుత్ప్రజ్ఞ వెల్లడించడానికి అవకాశం కలుగుతున్నది. ఇన్ని సమాజాల ఉనికివల్ల, కొత్త నాటకాలు ప్రయోగం చేయడానికి, కొత్త ప్రయోగాలు రంగస్థల మీద ప్రవేశ పెట్టడానికి వీలుగా ఉంది. దేశం మొత్తంమీద, ఊరూర ఏర్పడిన నాటక సమాజాలలో కేవలం వినోదంకోసమే కాక విశిష్టమైన నటనా కళలం ప్రదర్శి చాలనే జిజ్ఞాస బయలుదేరింది. ఇది చాల అభిలషణీయమైన అంశం వీరి వచ్చట తీర్పదగిన ఉత్తమనాటకాలు దొరకుతున్నవా అనేది

ఒక ప్రశ్న ! ఇంత ఉత్సాహంతో, ఎన్నో వ్యయప్రయాసలతో కూడిన నాటక ప్రదర్శనం చేస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకులవద్దనుండి సరియైన ప్రోత్సాహం లభిస్తున్నదా అనేది మరొక ప్రశ్న. ఈ రెండు ప్రశ్నలకు అసంతృప్తి కరమైన ప్రత్యుత్తరాలే వస్తాయి. అయినా యీ సమాజాలలో ఉత్సాహం పోలేను. ఎప్పటికప్పుడు కొత్తనాటక సమాజాలు వస్తున్నాయి, కొత్తప్రయోగాలుచేసి కొత్త ప్రదర్శనలుప్రదర్శిస్తున్నారు. ఈ ఉత్సాహానికి కారణం ఏమిటి అని పర్యావహికన చేస్తే కొన్ని శక్తులీ నాటక కళాభివృద్ధికి హేతువులని గమనించవచ్చు. ఈ దశాబ్ది అరింభంలో న్వాతంత్ర్యం రావడంతో పాటు ఒక రాజకీయ చైతన్యం ప్రజలలో కలిగింది. ఆ సమయంలో రాజకీయ ప్రచారం కోసం కొన్ని నాటకసంఘాలు వచ్చాయి. అవి కేవలం రాజకీయ నినాదాలతో, తమ వర్తచైతన్యంకోసం ప్రయత్నించేసినప్పటికీ రంగస్థలాన్ని ఒక ప్రబల సాధనగా మార్చడం ఉపయోగించుకున్నాయి. తెనుగు జాతికి పరిచితమైన వినోదాలలో బుట్టుధులు, వీధి భాగవతాలు, యక్షగానాలూ, నాటకాలూ ఇటువంటివి విరివిగా ఉపయోగించి ఊరూర ఆరుబయట రంగస్థలాన్నిద ప్రదర్శనలిచ్చి అశేష జనసమూహాలను ఆకర్షించాయి. సాంఘిక నాటకాలవైపు విముఖులయిన ప్రజలను, వృత్తి నాటకాలకుంట్టె ఎక్కువగా ఆనందపరచాయి. అదొక పొంగులాగవచ్చి చల్లారిపోయింది. కాని ఆ ధోరణి రచనలూ, ప్రదర్శనలూ పోలేను. నాటకకళ అభివృద్ధి పొందడానికి మరొక ప్రబల హేతువు పోటీలూ, బహుమతులూ. ఆ ద్ర నాటక కళా పరిషత్తు మొదట ఉత్తమ నాటకాలకూ, నాటికలకూ పోటీలు పెట్టి రచనకు, ప్రదర్శనకు, నటనకు బహుమతులు ఏర్పాటు చేసింది.

పరివత్తుద్వారా ఎందరో కొత్త రచయితలూ, నటులూ, నటీమణులూ వెలుగులోకి వచ్చారు. వారందరికీ ఏటేటా బహుమతులు లభించడం అటుంచి, ఈ పోటీనాటకాలు వారు సినిమారంగంలో ప్రవేశించడానికి నిచ్చే నలలాగ పనిచేశాయి. ఈ కారణంచేతనే ఎందరో రచయితలూ, నటులూ, సినిమారంగంలో ప్రవేశించాలనే పరమలక్ష్యంతో నాటకాలు ప్రదర్శించడం, పోటీలలో పాల్గొనడం మొదలుపెట్టారు. స్ఫూర్తివల్ల కళ కొంత వృద్ధి అయింది. కొందరు రచయితలూ, నటులూ కూడా ఈ సాధనద్వారా సినిమారంగంలోకి ప్రవేశించారు. అక్కడ తమ కళకు తగిన సాఫల్యం పొందారు.

సినిమా యిలాగే కాక పరోక్షంగా మరొక విధంగా కూడ తెనుగునాట నాటకాభివృద్ధికి దోహదంచేసింది. సినిమాలో ప్రదర్శించే అంతర్నాటకాలద్వారానూ, సినిమాలో చూపించే ఆహార్యమూ, వాచకమూ, రంగాలంకరణ మొదలయిన సాధనలద్వారా ఒక వాస్తవికతవైపు మన నాటకసమాజాలదృష్టి ప్రసరించింది. సినిమాలలోవంటి వాస్తవ వాతావరణం తమ వస్త్రధారణవల్లా, ఆహార్యంవల్లా, రంగాలంకరణవల్లా, ఉచ్చారణవల్లా, నేపథ్య సంగీతంవల్లా తేవడానికి మన నాటకప్రయోక్తలు ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ధ్వని యంత్రాలూ, వెలుగుయంత్రాలూ, పెట్టింగులూ, వాద్యసమ్మేళనం, ప్లేబాక్ పద్ధతి సంగీతం మొదలైనవి ప్రవేశ పెట్టి తమ నాటకాలలో సహజ వాతావరణం తెచ్చే కృషి చేస్తున్నారు. కొత్త ప్రయోగాలు ప్రవేశపెడుతున్నారు. ఇది కొంతవరకు జయప్రదమైనట్లే చెప్పవచ్చును.

తెనుగు నాటకసంఘాలు వృద్ధిపొందడానికి
మరొక దోహద శ కి నేడు మన ఆంధ్రదేశంలో

వృద్ధిపొందిన కళాకాలము, ఆ కళాకాలములోని నాటకసంఘాలున్నాయి. విద్యార్థి నాటక సంఘాలు ప్రతి కళాకాలము, ప్రతి పాఠశాలము ఒకటి చొప్పున పనిచేస్తున్నవి. దీనికి ఏటా విశ్వవిద్యాలయంవారు పోటీలు జరిపి యువజన నటీనటులను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇదీగాక, దేశంమొత్తంమీద అంతర్విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకు నాటక ప్రదర్శనలు పోటీలు జరుపుతున్నారు. వీనివల్ల నాటక కళకు ఎక్కడ లేని ప్రోత్సాహము వచ్చింది. ఈ విద్యార్థులు తమ చదువులు పూర్తిచేసి ఏ ఉద్యోగంలోనో చేరినపుడుకూడ తమ అభిరుచులు అంతరించకుండా వేరే సమాజాలు పెట్టి ఆపూడప్పుడు ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుచేసుకొంటున్నారు. ఉదాహరణకు కల్లుల తరపున, యువజన సంఘాల తరపున, కార్మిక సంఘాల తరపున, వివిధ సంస్థలతరపున ఆమెయ్యార్ నాటక సంఘాలు పనిచేస్తున్నవి. సంవత్సరానికి ఒకటో రెండో ప్రదర్శన లిస్తున్నవి.

కొన్ని పట్టణాలలో నెలసరి చందాలు వసూలుచేసి కొందరు సభ్యులను చేర్చి వారి సహాయవల్ల నెలకు ఒకటి రెండు ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసే సంఘాలు పనిచేస్తున్నవి. ఈ సంఘయాజమాన్యం క్రింద, ఎన్నో నాటక సమాజాలు తమ నాటకాలను ప్రదర్శించే అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. ఇదంతా నాటక సంఘాలూ, నటులూ సంఖ్యాభివృద్ధి పొందడానికి అన్ని విధాల వోడ్చింది. ఈ నాడు తెనుగుదేశంలో నాటకకళ అని విధాలా అభివృద్ధి పొందడానికి మంచి వాతావరణమున్న మాట నిజం.

అది పూర్తిగా వినియోగించుకొని తెనుగు నాటకకళ ఎన్ని విధాల నిజంగా వికాసం పొందగలిగిందీ అని మనం పరిశీలించుకోవాలి. ఈ నూతన చైతన్యవల్ల, మన రంగస్థలంమీద ప్రయోగకళ కొంత అభివృద్ధి పొందింది. వెలుగు నీడలు మలచడంలోనూ, మైక్రోఫోన్ ఉపయోగించడంలోనూ, సెటింగులు వేయడంలోనూ స్వాభావికత లేవడానికి ప్రయోక్తలు ప్రయత్నించి కృతకృత్యులయ్యారు. హాసభావ ప్రదర్శనంలోనూ, అంగిక వాచక సాత్వికాభివ్యంభాసనలోనూ సహజ కళలోనూ మన నటీనటులు కొంత ప్రత్యేకత గణించారు. మంచిపేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించారు.

అయితే రచనలో కాని, అభిరుచులలో కాని ఎక్కువ మార్పు రాలేదు. రచనలో

ఏవో విదేశీ నాటకాలను తీసుకొని దానిని మన వాతావరణానికి తగినట్లు మార్చి, మన దేశీయ పాత్రలతో కొత్త నాటకాలు తయారు చేస్తున్నారు. ఇవి మనదేశీయవాతావరణం తేలేక పోయినప్పటికీ రంగస్థలంమీద చాలా బాగా రక్తికట్టున్నాయి. అంగుకే వీటికి పోటీలలో బహుమతులు లభించాయి. ఉదాహరణగా నాటకం, కాళరాత్రి, ఆకాశరామన్న, ఇనప తెరలు వంటి నాటకాలను పేర్కొనవచ్చును. ఇవిగాక, రాజకీయ నినాదాలు లేవదీసి వర్గ విభేదాలు పురస్కరించుకొని, ఒక తరగతి వారిని దూషించి మరొక తరగతివారిని ఆదర్శ ప్రాయాలుగా చూపి ఉద్దేశంతో సంభాషణలు నడిపించి వ్రాసే రచనలు వచ్చాయి. ఈ రచనలలో కూడ ఏ పాత్రలు వచ్చినా, ఏసన్నివేశాలు బయలుతెచ్చినా, ఒక నినాదం తీసుకొని దానిని ప్రచారం చేయడమే పరమావధిగా పెట్టుకొన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అంగుచేత ఈ నాటకాలకూడ ఉత్తమ రచనలు అని పించుకోలేదు. కాని నాటక రంగస్థలావసరాలు, రంగ విభజన, పాత్ర చిత్రణ, సంభాషణ నిర్వహణ ఇటువంటి విషయాలలో శ్రద్ధ తీసుకోవడం వల్ల కొందరు రచయితలు ఒక విధమైన కార్యసిద్ధి సాధించారు. ఇటువంటి రచయితలలో ఆచార్య ఆత్మేయ, సుంకర, పినిశెట్టి మొదలయిన వారిని చెప్పవచ్చు. నాటకానికి హెచ్చు ప్రయోజనం లేకుండా కేవలం వినోదంనిమిత్తం ఏవో కొన్ని పాత్రలను ప్రవేశపెట్టి, ఆ పాత్రలతో చిత్ర విచిత్ర సంభాషణలు పలికించి, రంగస్థలంమీద ఉన్నంతిసేపు ప్రేక్షకుల్ని కవ్వించడంలో ఒక విధమైనజయం సాధించిన నాటకాలు మరి కొన్ని ఉన్నవి. అలాంటివి వ్రాయడంలో కొట్టిపాటి గంగాధరరావు అందవేసినచెయ్యి. నలభై నాటకాలకు పైగా వ్రాసి, వాటి ప్రదర్శన సౌలభ్యంవల్ల ఆంధ్రదేశమంతటా ఎక్కువసార్లు ప్రదర్శించే నాటకాలు వెలువరించారు. ఈయన నాటకాలలో స్త్రీ పాత్రలు తక్కువ. కొన్నింటిలో అసలు స్త్రీ పాత్రలే ఉండవు. రంగాలు అనేకం వుండవు. దృశ్యాల మార్పు, సెట్సుచేయడం ఈ బెడద ఎక్కువ ఉండదు. పాత్రలు ప్రవేశించడం నిష్క్రమించడమూకూడ త్రొక్కుడుగాఉండదు. మధ్య అగ్నిప్రమాదం, దొంగతనం, తుపాను, అలజడి యిటువంటి వేవో వచ్చి నాటకీయత “మెలోడ్రామా” తీసుకొనివచ్చి ప్రేక్షకుల్ని విభ్రాంతుల్ని చేస్తాడు. ఈ చిటకాలు అన్నీ

తెలిసినకారణంచేతనే రక్తికట్టే నాటకాలు ఈ రచయిత వ్రాయగలిగాడు.

మొత్తంమీద, ఈ పదేంద్రంలోనూ కొందరు రచయితలూ, ఎందరో నటులూ తెనుగుదేశంలో బయటికివచ్చారు. పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందారు. ఇది ఆరోగ్యకరమైన విషయమే. కాని ప్రపంచ నాటకరంగంలో ఉత్తమ నాటకాలు అని పేరొందిన వానితో తులనాగలిన ఒక్క నాటకంకూడ మన తెనుగు దేశంలో ఇంతవరకు రాలేదు. అంతవరకు ఎందుకు; భారతీయ భాషలలోనే, బెంగాలీ, తమిళం, మరాఠీ భాషలలో రంగస్థలం పొందిన అభివృద్ధి తెనుగు నాటకాలు సాధించలేకపోయాయి. తెనుగు రంగస్థలంలో తాత్కాలికంగా ప్రేక్షకుల్ని తన్మయుల్ని చేసినప్పటికీ, ఈ నాటకాల రచనలు చూస్తూ ఉంటే ఒక చాకబారుతనం గోచరిస్తున్నది. దీనికి కారణం మనలో ఒక అల్ప సంతుష్టి ప్రబలడమే! తాము విదేశీ భాషలలో అథమరకం నాటకాలకు అనువాదాలు చేసి అవి ప్రదర్శనలో రక్తికట్టినప్పటికీ అవే ఉత్తమ రచనలని సంతుష్టి పొందుతున్నారు. తాత్కాలికంగా ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించే నిమిత్తం కొన్ని అద్భుత దృశ్యాలు ప్రవేశపెట్టి స్పృహచేస్తున్నారు. ఇటువంటి అనుకరణలవల్లా, చాకబారుప్రయత్నాలవల్లా, ఈ నాటకాలు ప్రేక్షకులలో తెచ్చే ఫలితాలను మరచిపోతున్నారు.

ఈ నాటకాలలో హంతకులూ, దుండగులూ, చోరులూ, జారులూ ఉత్తమ నాయకులుగా చూపబడుతున్నారు. భగవంతుడు, వివాహము, ధర్మము, నీతి, పరిపాలన ఇటువంటివాటిని కించపరచి అవహేళనచేస్తున్నారు. సంఘ మర్యాద నతిక్రమించిన వారినీ, దుర్మార్గుల్నీ, దుశ్చరిత్రుల్నీ ఉగ్గడించి వారిని ఆదర్శ స్వరూపులుగా చిత్రిస్తున్నారు. ఈ నాటకాలలో తండ్రులందరూ పాపండులుగా కనిపిస్తారు; యువతీ యువకులందరూ బుద్ధిమంతులే. ధనవంతులందరూ దుర్మదాంధులు, పేదవారందరూ ఆదర్శప్రాయులు. జమీందారులూ, మిల్లు యజమానులూ పిశాచాలు; రైతులు, కార్మికులు పరమ సాధువులు. ఆడపిల్లలందరూ తిల్లిదండ్రుల మాటల్ని ధిక్కరిస్తారు. విచ్చలవిడిగా చరిస్తారు. మాటాడితే సంఘాన్ని, సంఘాచారాన్ని దూషిస్తూ ఉద్దేశంతో ఉపన్యాసాలిస్తారు. ఇటువంటివి అన్నీ రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించేటప్పుడు

నవ్వడానికి, ప్రేక్షకులవద్దనుండి కరతాళ ధ్వనులు పొందడానికి బాగానే ఉంటాయి. కాని యీ రచనల ప్రభావం అంతకంతకు నీతి విరుద్ధంగానూ, సంఘద్రోహకరంగానూ పరిణమించవచ్చు. అందుచేత ఈ సంఘవిద్రోహకరమైన రచనలు ప్రోత్సహించడం సంఘానికి ఆరోగ్యకరంకాదు. అయితే ఈ నాటకాల రచనలో అంత బలంలేదు. నీరసమైన రచనలే. అయినప్పటికీ వీటివల్ల కలిగే దుష్ఫలితాలు త్రోసిపుచ్చడానికి వీలులేదు.

మానవలోకంలో రామచంద్రులతోపాటు రావణాసురులూకూడ ఉంటారు. మంచితో పాటు చెడుకూడా ఉంటుంది. నాటకరంగం జీవితానికి దర్పణం అయినప్పుడు మంచి చెడులు రెండూ సమభాగాలలో నాటకాలలో చూపవలసిందే. కాని చివరకు అధర్మం నశించి నట్టూ ధర్మసంస్థాపనం జరిగినట్టూ నిరూపించాలి, దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ జరిగినట్టూ లోక కళ్యాణం నెరవేరినట్టూ ప్రతిపాదించాలి. మనం చూస్తూన్న నేటి నాటకాలలో అలాజరగడం లేదు. అవినీతికి ప్రాముఖ్యం హెచ్చి, సంఘ విరోధులు గెలుపొందేట్లు చూపిస్తున్నారు. మన సినీమారంగంలో చూపుతూన్న దొంగ వీరుల్ని, దుర్నితిపరుల్ని, కామోద్రేకపరుల్ని నాటకాలలోకూడ మహానాయకులుగా పైకి ఎత్తుతున్నారు. ఇది చాల ప్రమాదకరమైన భావన. ఇది ఎక్కువ పరిపాటి అయినకొద్దీ ఇటురంటి వాంఛలూ, ఆశయాలూ ప్రేక్షక లోకంలోకూడ పనిచేయవచ్చు. ఇది అరికట్టడానికి పోటీలుపెట్టాన్న పరివత్తువంటి సంస్థలూ, సర్వీసులూ కృషిచెయ్యాలి. మంచి లక్ష్యాలన్న రచయితలూ, నటులూ, సహృదయలూ ఒక ఉద్యమంలాగ బయలుదేరినా, మననాహిత్యక్షేత్రంలో ఆకురించిన కలుపు మొక్కల్ని వేలుచెయ్యాలి.

మరొకవిషయం: అభిరుచులు ఉన్నతపరచడం. అదికూడ సర్వమర్మకులవల్ల జరుగవలసిందే. మన నాటకరంగం దురదృష్టవశాత్తూ ఏమో నిష్పాక్షికంగా విమర్శచేసేవారే లేరు. తమ అభిమానపాత్రులైన నటీ నటులయితే పొగడటం లేకపోతే నీరసనగా వ్రాయడం. మన సంప్రదాయాలలోగాని, విదేశ సంప్రదాయాలలోగాని కొన్ని ఉన్నత ప్రమాణాలు ఉన్నవి. ఆ మాదిరిగానే మన రచనలకు, మన నటనకు, మన ప్రదర్శనకు విలువకట్టి ఉత్తమ లక్ష్యాలవైపు ప్రేక్షకుల దృష్టి మరల్చే

టట్టు చెయ్యాలి నాటకాల పోటీలూ, ప్రదర్శనలూ జరుగుతున్నపుడు, కొందరు వేత్తలను పిలిపించి వారిచేత ఉపన్యాసా లిప్పించడం ఒక లాంఛనంగా జరుగుతున్నది. ఈ ఉపన్యాసాలిచ్చేవారు ఏదో తమకు తోచిన మాటలు ఆ సమయానికి నోటికి వచ్చినవి అంటున్నారుకాని చెప్పదలచుకొన్న విషయంలో పరిశోధనచేసి, చదివి, ముందు సన్నద్ధులై ఉపన్యాసాలివ్వడం లేదు. అందుచేత ఈ ఉపన్యాసాలకు ఎవ్వరూ విలువ ఇవ్వడంలేదు. ప్రేక్షకుల అభిరుచులు బాగు పరచడానికే తెలిసిన పెద్దల ఉపన్యాసాలు ఎంతయినా ఉపకరిస్తవి. అంతేకాక, మన దేశీయభాషలలోనూ, పాశ్చాత్య భాషలలోనూ ఉత్తమ నాటకాలని పేరుపొందిన వాటిని నాటక సమాజాలలో చదివి, వానిని గూర్చి చర్చించుట ద్వారా మన అభిరుచులు పెంచవచ్చు.

మన నాటకాలు ఎంత లోప భూయిష్టమైనప్పటికీ వాటికే ఉన్న వాటిలో ఉత్తమమైనవానికి సన్మానాలు, సత్కారాలు చేయడంలో, మరో ఉత్తమ నాటకం ఉన్నదని కూడ మనవారు ఊహించుకోలేకపోతున్నారు. కూపస్థమండుక న్యాయంలో తమ నాటకాలే గొప్పవి అనుకునే ప్రమాదం సంభవించవచ్చు. ఇలాంటి ప్రమాదం రానీయకుండా అరికట్టడానికి వివిధ భాషలలోని ఉత్తమ నాటకాలు, హిందీ, సంస్కృత, ఆంగ్లభాషలలో కాని, వాటి తెనుగు అనువాదాలలో కాని మన సమాజాలవారు పఠన సంఘాలుగా ఏర్పడి చదువుకోవచ్చు. ఆ చదువులో ఒక ఆహార్యం విశా ఆంగిక, వాచక, నాట్యకాభివ్యాయలకు ప్రాధాన్యమివ్వవచ్చు. అవిధంగా మంచి నాటకాలతో పరిచయం ఏర్పడడానికి, మంచి అభిరుచులు అలవరచుకోవడానికి వీలు చిక్కుతుంది.

ఆమధ్య మన తెనుగు దేశంలో రంగస్థలం ఎలాగున్నదో చూడటానికి విచ్చేసిన బ్రిటిష్ ప్రయోక్త 'ఆలెగ్జాండరు మూరు' మన నాటకాలు చూచి ఒక మాట అన్నాడు. ఈయన పదిసంవత్సరాలపాటు, మద్రాసు కళాక్షేత్రంలో ఉన్నాడు. పాకిస్తానులో పనిచేశాడు. ప్రస్తుతం విషియన్ నాటకసంస్థలో ప్రజానాటకరంగంగురించి చెప్పే ఆచార్యుడుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఇతడు తెనుగుదేశంలో సాంఘిక నాటకాలూ చూచాడు. వీధిభాగవతాలూ, పద్య నాటకాలూ చూచాడు. ప్రపంచ విజ్ఞాన సమితిలో పనిచేస్తున్న ఈకళాకారుడు ఇచ్చిన

సలహా ఒకటే: "మీరు ఆధునిక పరికరాలతో పెద్ద రంగస్థలం కట్టి, అక్కడ లైటింగు, మైక్రో ఫోనులు, సెటింగులూ ఇవన్నీ వేసి ఏదో చెయ్యాలని కుతూహల పడుతున్నారు. అవన్నీ పాశ్చాత్య లోకాన్ని చూచి చేసే అనుకరణలు. ఇవి యెంత గొప్పగా అనుకరించినా అసలు మాతృకతో సరిపోలలేవు. అది మీ ప్రతిభను, మీ ప్రజ్ఞాపాటవాలను నిరూపించే సాధనలు ఎన్నటికీ కాలేవు. మీరు నిజంగా ప్రదర్శించవలసినది మీ తెనుగుతనం; మీ ప్రత్యేకత; మీ ప్రతిభ. అది మీ యక్షగానాలలోనూ, మీ వీధినాటకాలలోనూ, మీ పద్యనాటకాలలోనూ కనిపిస్తున్నది. అది ప్రదర్శించడానికి యీ పెద్ద రంగస్థలాలూ భవనాలూ అక్కరలేదు. పూర్వంలాగు, తీర్థాలలో, సంబరాలలో ప్రదర్శించే ఆరుబయట నాటకాలలాగే ప్రదర్శించాలి. లక్షలుఖర్చు పెట్టి రంగస్థలం కట్టినా, అక్కడ ప్రదర్శించవలసినవి మీ ఆచార సంప్రదాయాలను, మీ కళాహృదయాలను, మీ సహజ నటనా ప్రావీణ్యాన్ని చక్కగా చూడగలిగే తెనుగు నాటకాలకాని తెనుగు వేషాలు వేసిన ఆధునిక ఆంగ్ల నాటకాలూ, అమెరికన్ నాటకాలూకావు." అని ఆయన ప్రబోధించాడు.

ఆమాట లెంతయినా విలువయినవి. ఇవి నేటి తెనుగు నాటకరంగం అభివృద్ధి పొందడానికి ఎంతయినా తోడ్పడతాయి.

నేడు తెనుగుదేశంలో నటీ నటులకు కొదువ

మావద్ద నాణ్యమైన అన్నిరకముల బెడ్ షీట్లు, టవలుస్, దిండు గలీబులు, టేబిల్ క్లాత్స్ సరసమైన ధరలకు హోల్ సేల్ గా దొరకును

—:వివరములకు:—

శ్రీదుర్గా టెక్స్టైల్స్

కరూరు, S. Rly.



లేదు. రచయితలకు కొడువలేదు. నాటకాలంటే ప్రజలలో ఉత్సాహానికి కొడువలేదు. అయితే ఈ ఉత్సాహమూ, ఈ ప్రజల తపస్విత్రోవలలూ దుర్వినియోగం అయిపోతుండేయని నిజమైన కళాభిమానులు మొరపెడుతున్నారు.

నృత్య సంగీతాత్మకమైన నాటకాలు, యక్షగానాలూ, పూర్వం రంగస్థలాన్ని ప్రజానరంజకంచేసిన పద్యనాటకాలూ తిరిగి ఉత్తమోత్తమంగా ప్రదర్శించాలి. అపస్వరాలకీ అపశ్రుతులకీ ఎంతమాత్రం తావీయకూడదు. మన యక్షగానాలలో సంఖ్యకీ లోటులేదు. పద్యనాటకాలకు లోటులేదు. ఏటా వీటిని ఉత్తమలక్ష్యాలతో చక్కని సంగీతంతో సహజయ ప్రీతిపాత్రంగా ప్రదర్శించాలి. దానికి ఆ మెచ్చూర్ సంఘాలతోపాటు వృత్తి సంఘాలు పైకిరావాలి. ప్రస్తుతం మన తెనుగు నాట నాటకసంఘాల సంఖ్య అమితంగా ఉంది. ఎవరికి వారు విడి విడిగా ఏవో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారితప్ప అందరూ ఒక ఉన్నత లక్ష్యం పెట్టుకొని దానివైపు పురోగమించాలనీ, పట్టుదలతో దీక్షతో పనిచేయాలనే కాంక్షలేదు. వ్యప్తిప్రయత్నంతప్ప సమష్టి ప్రయత్నంలేదు.

ఎన్ని నాటక సంఘాలున్నప్పటికీ వీటిని ఉత్తమ లక్ష్యాలవైపు ముందంజ వేయించే సంఘటనా శక్తి ప్రస్తుతం మనదేశంలో లోపించి యున్నది. ఆ సంఘటనా శక్తి యేర్పడి, అమెచ్చూరు నాటక సంఘాలకుగాని, వృత్తి సంఘాలకుగాని సరియైన శిక్షణ, పోషణయిచ్చి సక్రమ మార్గాలలో నడిపించాలి. అటువంటి సంఘటనా శక్తి ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తు, సంగీత నాటక అకాడమీవంటి సంస్థలు సమకూర్చ వచ్చు. అయితే సంగీత నాటక అకాడమీ యేర్పడి సంవత్సరమైనా, ఏ యున్నత లక్ష్యాన్నీ సాధించలేక అమిత వ్యయప్రయాసలతో ఒక సర్వసభ్య సమావేశం, ఒకటి రెండు ప్రదర్శనలు చేసి సంతృప్తిపడింది. ఈ ప్రదర్శనలు కాని, ఈ సమావేశాలుకాని అకాడమీ ప్రతిష్ఠలను పెంచేవిగామాత్రం లేవని సహృదయులు నొచ్చుకున్నారు.

ఏదీ యెలాగయినా ఆంధ్రదేశంలోని ఈ యుత్సాహం చల్లారిపోకుండా యీ వేడి యున్నపుడే ఉన్నత ఉత్తమ లక్ష్యాలవైపు సమాజాల దృష్టి, సామాజికుల దృష్టి మరల్చి, ఆంధ్రనాటక అభినయ ప్రజ్ఞ అభిలభారత లోక ప్రఖ్యాతి ఆర్జించేటట్లు చేయాలి. ఈ సంకల్పంతో ఏ చిన్న కృషి జరిగినా అది ప్రోత్సహించ వలసిందే! ★

తమ గుడ్డల పగిళుభ్రతకు హాళు మరియు మూను లైటు సబ్బులు వాడండి
తమ దేహాంగ్యమునకు హెల్త్ కార్పాలిక్, మరియు నర్గిస్ టాయిలెట్ సబ్బులు వాడండి
తయారుచేయువారు :— హాళు ఇండస్ట్రీస్, సాయిబాబా కాలనీ, కర్నూలు.

Apply for terms to our Agents :

M/s. ACME TRADE AGENCIES, VIJAYAWADA-1.

శుభ సూచన

దీపావళి అభినందనలు

మావద్ద దసరా, దీపావళి, నూతన సంవత్సరములకు నూతనముగా ప్రారంభించుటకు వలయు ఖాతా బుక్కులు, ఫుల్ రెడర్, హాఫ్ రెడర్, మార్బుల్ బౌండ్లలో మరియు అన్ని పైజాలలో గుజరాతి, మార్వాడీ, గోజ్ మేల్, ఖాతా బహి బుక్కులు; దీపావళికి రేట్లు తగ్గించి యివ్వబడును. క్యాలెండర్లు, డైరీలు, దీపావళి శుభపత్రికలు, కార్డులు, ఫైలు మరియు స్టేషనరీ సామానులు, క్రొత్త సరుకు సరసమైన ధరలకు స్పష్ట చేయబడును. కావున యీ సదవకాశమును బారవిడువక ఒకపర్యాయము మా కొట్టుకు దయచేయగలరని కోరుచున్నాము.

మేనేజర్, శ్రీ రామా అండ్ కో.,

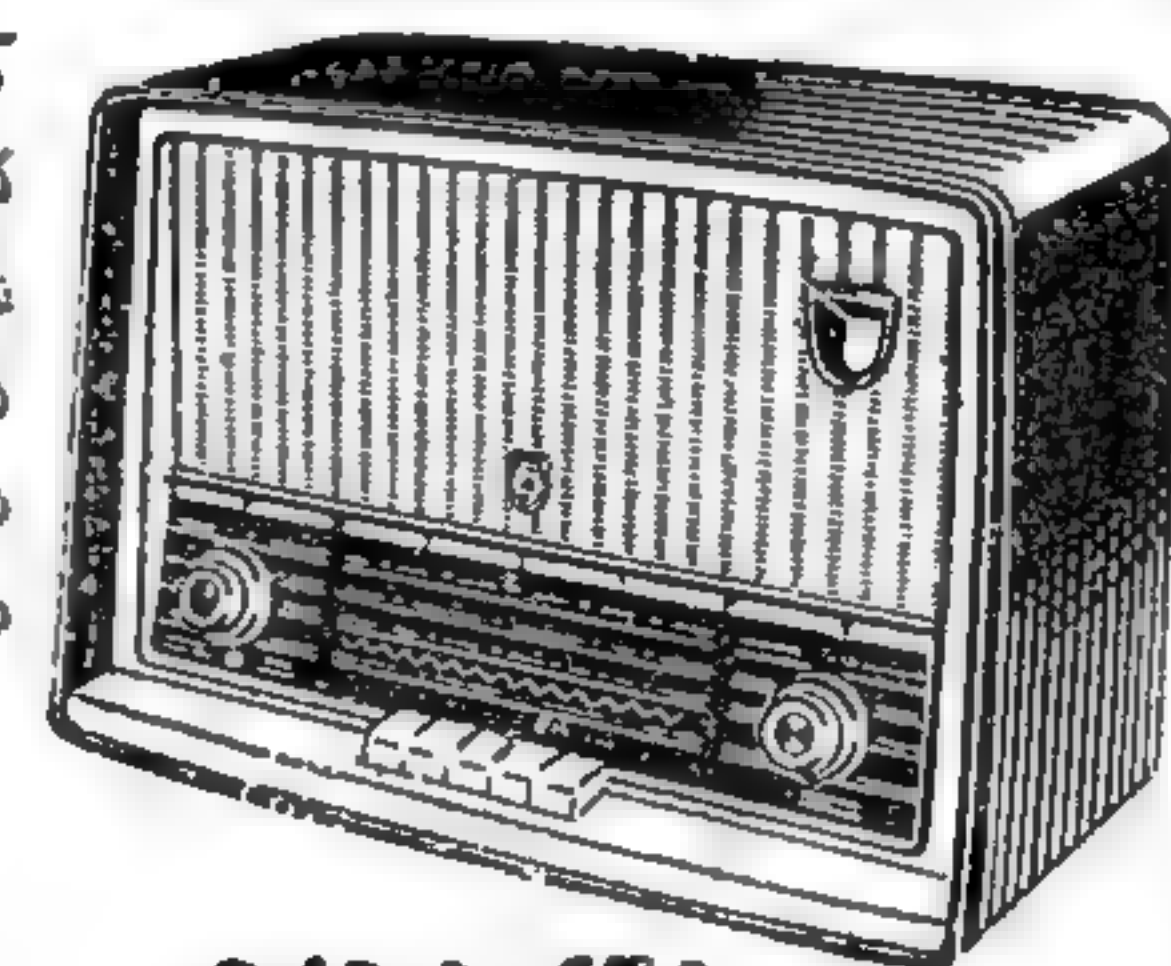
పుస్తకముల వ్యాపారము, ముకరంబాహి గోడ్, వరంగల్.

ప్రతిభా ప్రదర్శనం

దిట్టంగా, అందంగా వుండే ఈ సెట్ క్రాస్యంగా వుంటుంది. 6 వాల్వలు, 4 బ్యాండ్లు. 25, 30 మీటర్లపై బ్యాండ్ స్ప్రిడ్తో విశిష్టమైనది సెట్. పెద్ద ఫిలెట్ కాటినెట్ నలుపు, ఊదారంగులతో మాజిక్ ల కలిగి వుండడమే వాతావరణం ఎగుడుదిగుడును తట్టు కొడానికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది.

శబ్దంతో కొత్త ప్రపంచం

ఫిలిప్స్
నోవోసోనిక్
రేడియో



వి4సిఎ 67ఎ
ధర: రు. 475/-లు
(అన్ని వస్తులు ఆదనం)



అనుమతి పొందిన ఫిలిప్స్ డింక్

అనంతపురం జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

వాసవి జనరల్ ట్రేడర్స్

గుంతకల్

PSPD 4

(36 వ పుట రువాయి)

నాశనం కావటమే గాకుండా ప్రపంచాన్ని మోతాన్ని ధ్వంసంచేయ వూనుకున్న భస్మా సురుదు అయింది.

ఇదే ఆశయసాధనకు రాజ్యంకూడా సృజించారు మనద్రవ్యులు. ప్రభుత్వం, శాసనం ఎందుకు? ప్రతిహింసపు నిస్సంకోచంగా, నిర్భయంగా, నిరాపరాధంగా పురోగమించటానికి. తామనుకున్నదే పరమసత్యమని విర్రవీగే దురహంకారులను, దురాశాపీడుతులైన విదేశీయ దోపిడీ మూకలను, సన్మార్గులను పీడించి దుష్టవర్తనలను నిరోధించటానికి రాజుగాని, ఆధ్యక్షుడుగాని, రాజరికంగాని, ప్రజాస్వామికంగాని మద, మోహ, ధనాశా, పదపీడితులైన రాజకీయనాయకులకు 'శాసన నిర్మాణ' అధికారం లేదు. నియమ నిగ్రహ జీవితాన్ని గడుపుతూ, స్వముఖాలను వదలి, కక్షలకు, పోరాటాలకు ఆశీకంగా వుండే మహద్దులే శాసనకర్తలు. వీరి శాసనమే ఏరాజయినా పాలించాలి. రాజు కప్పుడు శాసన నిర్మాణాధికారం లేదు. ధర్మాన్ని రాజు పాలించి తీరవలసిందే. అతడు నిరంకుశుడు (autocrat), నియంత (dictator) కాదు. అతడిని సన్మార్గాన నడపటానికి మంత్రులనుండలి వుండేది. లోకంబతుకులైన రాజుల పిచ్చికుక్కలను వేటాడినట్లు వేటాడి చంపమని ధర్మజ్ఞుల ఆజ్ఞా.

ఆయుర్యేంద్ర కైద్యకాస్త్రం సహితం హిందువుని ఆరోగ్యం కాపాడుకోమని, వందసంవత్సరాలు ధృడశరీరుడై జీవించమని శాసించున్నది. ధృడశరీరం లేనిదే, మోక్షగామి కాలేదు. అన్ని శాస్త్రాలు, అన్ని కళలకు గమ్యం మోక్ష ప్రాప్తి.

ప్రపంచంలో నేడు రెండురాజ్యాలు ఆగ్రసానంలో వున్నాయి. రష్యా నేడు 'కమ్యూనిజం' అనే తత్వాన్ని ప్రపంచంలో వ్యాప్తి చెయ్య నడుంకట్టింది. కమ్యూనిజం అనేది ఒక ఆర్థికతత్వమాత్రమే కాదు. ఇదొక జీవిత నూత్ర ప్రణాళిక. అదేవిధంగా అమెరికా ప్రజాస్వామిక-పెట్టుబడి విధానాన్ని ప్రపంచంలో వ్యాప్తిచేయ కృషిచేస్తున్నది. ఈ రెండు తత్వాలకు మూలం మానవుని భౌతిక వాంఛాత్మకత. మానవుడు సుఖం, శాంతి పొందాలంటే అతడి కోరికలన్నీ తీరాలి. అతడి కోరికలన్నీ తీర్చగలగటమే పురోభివృద్ధి. కొన్ని కోరికలు తీరనట్లైతే కొత్తని పెరుగుతుంటాయి. వాటిని మళ్ళీ తీర్చుకోవటమే ప్రగతి లక్షణం. ఈ లక్ష్యసాధనకు కమ్యూనిజం మానవులను ఒక

వైదిలుగా ప్రపంచాన్ని ఒక చెరసాలగా పరిగణిస్తున్నది. పెంపుడు కుక్కకు పెట్టినట్లు ఇంత తిండి, గుడ్డ, తదితర సుఖాలు ఇస్తారు. అందువల్ల కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం ఒక యజమాని, ప్రజలు బానిసలు. భౌతిక వాంఛలు తీర్చుకోటానికి మానవుడు ఈ వ్యవస్థలో తన స్వతంత్రాన్ని త్యాగంచెయ్యక తప్పదు. ఇక అమెరికాలో పెట్టుబడిదారి విధానంక్రింద నిరంతర ఆర్థిక సంఘర్షణలో ధనికుడు, తెలివితేటలు కలిగిన మానవుడు దరిద్రుని, తెలివితక్కువ వానిని పాలిస్తుంటాడు. కాబట్టి రష్యా అమెరికా వ్యవస్థల ఆదర్శం భౌతికవాంఛా తృప్తి.

ఇక హిందూరాష్ట్ర వ్యవస్థలో ఎవడు వంద నియుడు? ఎవడైతే తన కోరికలను తగ్గించుకొని, నియమ నిగ్రహపూరిత జీవితం నడుపుతుంటాడో వాడే గౌరవనీయుడు. ఎంత భూస్వామి అయినా, ఎంత ధనవంతుడయినా ఎంత విద్యావంతుడయినా ఈ 'సన్యాసి'కి ప్రణమిల్లవలసిందే. అతడి శాసనాన్ని అంగీకరించవలసిందే.

హిందూ జీవన వ్యవస్థ 'కర్మ-పునర్జన్మ'ల సిద్ధాంతమీద ఆధారపడింది. మానవుడు సకల జీవరాసులలో స్వతంత్రుడు. తన భవితవ్యానికి తానే కర్త. తన ప్రస్తుత జీవితానికి పునాది పూర్వజన్మలో అతడు జేసిన కర్మ. వచ్చే జన్మలో అతడెట్లా వుండాలనుకుంటాడో ఈ జన్మలో అతడు చేసే కర్మమీద ఆధారపడి వుంది. ఒక ఆదర్శాన్ని, ఒక ఆశయాన్ని సాధించటానికి ఒకజన్మ చాలదు. అందువల్ల క్రితం జన్మలో సాధించినది ఈ జన్మలో అది అవుతుంది; లేకపోతే శంకర, వివేకానంద, రామానుజుల బాల్యంలోనే విశేష వ్యక్తిత్వానికి, అసమాన ధీశక్తికి వేరొక కారణం ఏమిలేదు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని, అమెరికన్ రష్యన్ వ్యవస్థలు అంగీకరించవు. అనుభవించేదంతా ఈ జన్మలోనే అనుభవించాలి. చచ్చేదాకా అనుభవించాలిసిందే. ఆతర్వాత విషయం అనవసరం. మానవులకు సర్వసుఖాలను ఇచ్చే రాజకీయ-సాంఘిక-ఆర్థిక వ్యవస్థే ఆత్మ్యతమమైనదని వారి భావన. కాన మనకు, పాశ్చాత్యులకు ఎంత వ్యత్యాసం వుందో మనకు తెలుస్తున్నది.

హిందూరాష్ట్ర భావనలో హిందువులు భౌతిక సుఖాలకు దూరంగా వుండాలని కాదు. భోగికానిదే త్యాగి కాడనే నూత్రం వుంది. మనమెప్పుడు భౌతిక సంపదను కాలదన్నలేదు.

భారతదేశం రత్నగర్భగా ప్రఖ్యాతిగడించిందని ఎవరునూ మరచిపోరాదు. అయితే భౌతిక సంపదే జీవిత పరమ ఆశయంకాదు. దానికి తోడు ఆధ్యాత్మికతను జోడించాలి. అందువల్ల భౌతిక-ఆధ్యాత్మిక సమన్వయమే హిందూరాష్ట్ర ఆశయం. ధనాన్ని సంపాదించరాదనే నూత్రం ఎక్కడా లేదు. ఎంతైనా సంపాదించవచ్చు. కాని ఆ సంపదకు తాను యజమాని కాదు...తాను ధర్మకర్తమాత్రమే. తాను ఎక్కడినుంచి ఈ సంపదను సంపాదించాడో, దానిని ఆ సమాజానికి సమర్పించాలి. ఇదే ఆశ్రమ ధర్మ రహస్యం.

హిందూ ధర్మీయులకు ఈ దేశం కర్మక్షేత్రం. ఈదేశంలో ఆరవిందుడన్నట్లు మానవతీతుల (Super human beings) ను తయారుచేసే ఒక మహా పరిశోధన విదేశీయ పాలనలో ఆగిపోయింది. హిందూ ధర్మనాల ఆశయాల ప్రకారం రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక వ్యవస్థల పురోగమనం ఆగిపోయింది. వాటిని హిందూరాష్ట్రంలో తిరిగి పుష్పింప జేయటమే ఆశయం. ప్రపంచానికి ఏదో ఒక సందేశాన్ని ఇవ్వటానికే మనలను భగవంతుడు నాశనంకాకుండా కాపాడాడు. ఒక ఆదర్శ సమాజాన్ని, ఆదర్శమానవులను ప్రపంచానికి ఇవ్వటమే మన స్వరాజ్య, స్వధర్మ, స్వతంత్ర పరిమార్గం: ఇది కాకపోతే రోమకా, గ్రీకు, ఈజిప్టు, బాబిలోనియా, ఫర్షియా నాగరికతల లాగా దూపుమాసివుండేదేకదా! గాన హిందూరాష్ట్ర నిర్మాణం భగవదాశయం. అందువల్లనే ధర్మస్థాపనకు భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు ఎన్ని జన్మలైనా ఎత్తుతానని మనకు హామీ ఇచ్చాడు.

ఈ మధ్య శ్రీ సీ. రాజగోపాలాచారిగారు మాట్లాడుతూ ధర్మరహితరాజ్యాంగం విఫలమయిందన్నారు. ధర్మరహిత విద్యావిధానం విద్యార్థులను నైతికంగా దరిద్రులను చేసిందన్నారు. మన మహర్షులపట్ల విశ్వాసం, ఆదరం నశించితే మన తర్వాత వచ్చేవారు మనలను కృతఘ్నులుగా గర్హిస్తారు. కాన వారి ఆశయాలను, మనం ఆచరించి, హిందువులు శారీరకంగా (Physical) హిందూ తల్లిదండ్రులకు జన్మించినవారుగానే గాకుండా, నిజమైన హిందువులుగా జీవించటానికి అనుకూలమయిన హిందూరాష్ట్ర పునర్నిర్మాణం జరుగక తప్పదు.

— శ్రీ వీరంరాజు.



★ పరిమి సాంబశివరావు, విజయనగరం

పాకీస్థాన్, బర్మావగైరా దేశాల్లో వచ్చిన సైనికకాసన పరిస్థితివంటిది ఇండియాలో ఏర్పడ బోదన్నారు శ్రీ నెహ్రూ...

నిజమేకావచ్చు. కాని కొల్లేటి ముంపు కొందుభొట్లుకు చెప్పివస్తుందను కోరాదు.

తక్కువవేతనాలు పుచ్చుకుంటున్న మధ్య తరగతి ఉద్యోగులను పొదుపుఉద్యమానికి సామ్యమంటూ, రెండవప్రక్క ప్రభుత్వాధికారుల విలాసాలకు భారీగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టడాన్ని ఏమనాలి?

డివిజన్ ఆఫ్ లేబర్! కూచమ్మకూడ బెట్టేందుకు, మాచమ్మ మాయంచేసేందుకు!

★ ఆర్. రామప్ప, వరంగల్

మన మాజీ ఉపమంత్రి ఒకరు ఇటీవల అమెరికాలో 'మాదేశంలో ఆర్. యస్. యస్. లాంటి సంస్థలున్నంతవరకు మాకు కమ్యూనిస్టు భయం లేదన్నారు...

భావప్రకటనా స్వాతంత్ర్యానికి భారత్ కన్న అమెరికాయే నయమను కొనిఉంటారు! ఇంతకూ ఆయనన్నది నిజం.

★ తిరునగరు జనార్దన, సూర్యాపేట

పాకీస్థాన్, బర్మా, తాయ్ లెండ్ ఇత్యాది చోట్ల ఉన్న సైనిక పాలనలలో ఎవరు ఎక్కువ ప్రజా స్వామ్యంగా వ్యవహరిస్తారు?

అశుద్ధంలో ఏభాగం మంచిదన్నట్లుంది ప్రశ్న.

★ పి. సురేంద్ర. హైదరాబాద్

గోహత్యను ఆంధ్రలో నిషేధిస్తే కొన్ని అక్షులు నష్టము గస్తుందంటున్నారట కొందరు మంత్రులు...

వారికా లేక కసాయిలకు, వెటర్నరీ శాఖయులకా?

★ ఎం. వి. సుబ్బారెడ్డి, పొదిలి

గురూ! రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘము మత సంస్థయని, పరమత ద్వేషియని, చివరకు దేశాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తుందని చెప్తారు మీ వ్యాఖ్య?

చోరులు, జారులు, గబ్బిలములు, గుడ్డగూబలు సూర్యుని ఏలనిందించునో నీవెరుగవా శిష్యా?

అన్నగారూ! ఎన్నికల సమయమున అమాయకప్రజల నోళ్లుకొట్టి బుట్టలో ఓట్లు వేయించుకున్నవారు మరల ఎన్నికలు వచ్చువరకు మచ్చునకైనను కానరారు. మీ వ్యాఖ్య?

పాలుపితికినతర్వాత మళ్ళీ చేపు వచ్చేదాకా కుండలో కూర్చొన మంటారా?

గురువుగారూ! ధర్మమునకు అధర్మమునకు దూరమెంత?

ఏమాత్రము దూరమును లేదు ధర్మము చాటగనే అధర్మమువచ్చును శిష్యా!

★ ఎన్ లక్ష్మీనారాయణ, గుంటకల్

విశ్రాంతి కావాలనేవారికి కాంగ్రెసులో స్థానంలేదని శ్రీ నెహ్రూగారన్నారు...

తాము విశ్రాంతికై కులూలోయ

వెళ్ళినప్పటిపార్టీ పరిస్థితిపై వ్యాఖ్యకాదు కదా!

'రైతుపట్ల నిర్లక్ష్యం చూపడంవల్లనే అధికాహారోత్పత్తి దెబ్బతింటుంద'నే నినాదం నూటికి నూరునయ్యైసలు సత్యమంటాను మీరే మంటారు?

50 నయ్యైసలు మాత్రమే. గోసంతతిఎడ నిర్లక్ష్యంకూడా మన ఆహారసమస్యకు పెద్దకారణం.

శ్రీ జయప్రకాశ్ భూదానయజ్ఞం ఎంత వరకు వచ్చింది?

ప్రస్తుతం 'పదవీదానం' చేసేవారి కోసం వెదుకుతున్నా రంటున్నారు కొందరు సాహసులు!

★ వెంపటి శ్రీనివాసశాస్త్రి, బ్రాహ్మణపల్లి
కాశ్మీర్, కాల్వనీటి సమస్యలు శాంతియుతంగా తేలకపోతే బలప్రయోగం తప్పదన్న పాక్ నియంత ఆయూబ్ ఖాన్ బెదిరింపుపై మీ వ్యాఖ్య?

బెదిరింపులని భావించకండి. కాశ్మీరుపై దండయాత్రను నడిపిందీతడే. చూస్తూ ఉరుకునే పొలంకాషరి ఉండగా, పోయే గొడ్ల కీ ప్రపంచంలో కరువులేదు!

★ టి. రామాచార్యులు, తెనాలి

వికలాంగులై, లిండి, గుడ్డకూడా ఎరుగని నిరుపేదలకు ఆశ్రయాలు నెలకొల్పలేని మన ప్రభుత్వం అన్ని హంగులూ ఉన్నవారికి విహారయాత్రకు చిత్తోలు జిల్లాలోని హోర్లీ కొండపై 10 అక్షులు ఖర్చుచేయడంలో ఆంతర్యమేమంటారు?

ఉన్న కాస్తడబ్బు ఈ కోట్లకొలది లిండిలేనివారి కెలా సరిపోతుంది?

ధాన్యపు ధరలు రైతులకూ గిట్టుబాటుగాక, పేదవారికి ఆ ధరలుకూడా భారమైన ఈ విషమసమస్యకు పరిష్కారమార్గ మేమంటారు?

విపులంగా చర్చించ దగిన సమస్య ఇది. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే మన ప్రభుత్వ ఆర్థికవిధానం - పూర్తిగా మారాలి. లేదా ఈ ప్రభుత్వమైనా మారాలి.

(42 వ పుట తరువాయి)

పశు ఉద్ధార కేంద్రాలవంటి సంస్థలు ఎంత వరకు ఉపయోగిస్తాయి?

౫. పశువధను నిషేధించే నేటి శాసనాలు, వాటిని అమలు జరుపుటలో ప్రభుత్వ పథకాలు - వీటి విషయమై దర్యాప్తు.

4. గోసంవర్ధన సమితి సిఫార్సులు

పై సమితి ఈ క్రింది విధంగా సిఫార్సు చేసింది:

భారతదేశంలో ఎట్టిపరిస్థితులలోనూ పశువధ అవాంఛనీయమేనని ఈ సమితి భావిస్తోంది. భారతదేశంయొక్క సమృద్ధి చాలవరకు దాని పశువధనపై ఆధారపడిఉంది. పశువధ సంపూర్ణంగా నిషేధింపబడి, దురవస్థలో ఉన్న పశువుల స్థితి చక్కబరచబడినప్పుడే దేశం యొక్క ఆర్థికసంతుష్టమవుతుంది. ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని సఫలంచేయటంకోసం సమితి ఈ క్రింది పథకాలు అమలు జరుపబడాలని భావిస్తోంది.

౧. 14 ఏండ్ల పైబడిన పశువులు; పని చేయటానికి, సంతానోత్పత్తికి పనికిరానివీ; వికలాంగులవటం వల్ల, రోగాలవల్ల పనిచేయలేనివీ, సంతానం ఇవ్వలేనివీ- అవి ఏ వయస్సువైనా సరే- అయిన పశువులుమినహా మిగతావాటన్నిటివధ నిషేధింపబడాలి.

౨. అధికార పత్రం లేకుండా జరిగే పశువధ చట్టరీత్యా శిక్షార్హం కావాలి.

౩. వీలైనంత వరకూ పశువధ వెంటనే పూర్తిగా నిషేధింపబడాలి. అయితే శాసనం అమలులోకి వచ్చిన తర్వాత రెండేళ్లలోగా నిరుపయోగ పశువుల పోషణకై ఎక్కడెక్కడ గోసదనాలు స్థాపించాలో వాటి కంట ఖర్చవుతుందో వివరాలు తయారుచేసి, వాటికి సరైన ఏర్పాట్లు చేయటం జరగాలి. గోశాల పన్ను వేసి ఆధనాన్ని గోశాలల, గోసదనాల ఉన్నత కొరకు వినియోగించాలి.

విశ్వసనీయమైన లెక్కలు లేనందువల్ల దేశంలోని పశుసంఖ్యలో 2% పనికిరానివనీ, 8% అనుత్పాదకములని, అర్థికంగా లాభదాయకములు కావనీ అంచనా వేయబడింది. అంటే సుమారు 28 లక్షల పశువులు పనికిరానివనీ, 1 కోటి 12 లక్షల పశువులు నష్టదాయకములనీ అర్థం. వాటి కేంద్రీయ వ్యవసాయ శాఖామౌఖ్యం శ్రీ జైరామ్ దాస్ దొలత్ రామ్ రెండు సిఫార్సులను ఆమోదించారు. మిగతా సిఫార్సులను ప్రాంత ప్రభుత్వాలకు


వారి అభిప్రాయాన్ని తెలుపటానికి పంపారు. ఆ తర్వాత రాజ్యాంగ నిర్ణాయకసభ 48 వ సూత్రములో ఇలా పేర్కొన్నది:

5. భారత రాజ్యాంగం

“ప్రభుత్వం వ్యవసాయం, పశుపోషణ ఆధునిక వైజ్ఞానిక పద్ధతులలో సంఘటితం చేయటానికి ప్రయత్నించాలి; విశేషంగా పశువంశోద్ధరణకు, వంశరక్షణకు, ఆవుల, దూడలను, పాలిచ్చేవి, కృషి యోగ్యమైనవి అయిన పశువుల వధపై నిషేధం పెట్టటానికి ప్రయత్నించాలి.”

ఈ విధంగా మన రాజ్యాంగం శాసన విషయకమైన సమస్యను పరిష్కరించింది. పశురక్షణ, పశువంశాభివృద్ధి- అనే సిద్ధాంతానికి ప్రజాభిప్రాయానుసారం పరిపుష్టి లభించింది. అయితే ప్రభుత్వం- ముఖ్యంగా ప్రాంత ప్రభుత్వాలు-రాజ్యాంగంయొక్క 48 వ సూత్రాన్ని అవశ్యం పాలించాలనే విషయంపై పూర్తి శ్రద్ధను తీసుకోలేదు. 37 వ సూత్రానుసారం ఈ సిద్ధాంతం దేశ ప్రభుత్వానికి మాలికమైనది, రాజ్యానికి ఆధారభూతమైనది అయినందువల్ల రాజ్యాంగంయొక్క ఇతర సూత్రాలతో సమానంగా ప్రభావవంతమై ఉండవలసింది.

(సశేషం)




SAGAR OPTICAL COMPANY


OPTICIANS

BESANT ROAD, VIJAYAWADA-2.

ఎన్నో కళ్ళజోళ్ళకు



చలువకు, అందమునకు, మసకకు, పొరలుతీసిన కళ్ళకు వివిధ రకముల గ్రేములలో అద్దములు అమర్చి యివ్వబడును. అన్ని మరమ్మత్తులు చేయబడును. డాక్టర్ చే సిఫారసులు చేయబడిన సులూచనములకు ప్రాముఖ్యత యివ్వబడును. ఒకసారి మా నిపుణులను పరీక్షించుడు. కళ్ళ పరీక్ష ఉచితము.



రాజులు నమ్మం

కీఫీసర్సు స్పెషల్

కొండ్రుల లిభిమాన నమ్మం

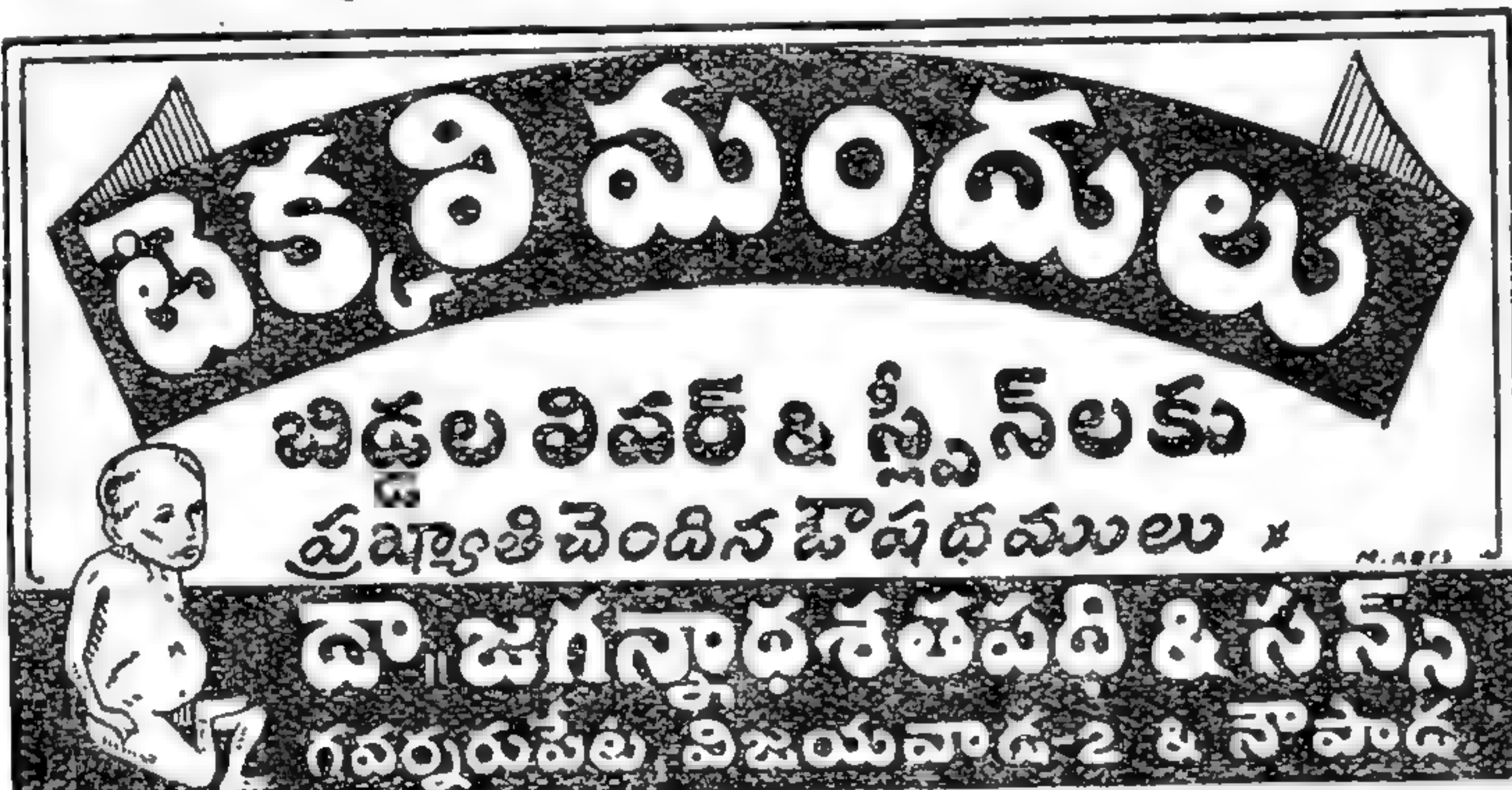
తయారీకులు :— కె. జి. రాజులు ఆండ్ బ్రదర్స్,
గాంధీనగరం, విజయవాడ - 2.

లివర్ వ్యాధి తొలిచి హ్మములు

బిడ్డకు మలబద్ధముగానుండును, లేదా విస్తారముగా విరేచములగును.
బిడ్డ విరేచనమందు దుర్వాసన యుండును.
విరేచన మగునపుడు బిడ్డ ముక్కుచుండును.
బిడ్డ త్రాగిన పాలు వాంతియగుచుండును.
బిడ్డకు ఆకలి మందగించును.
బిడ్డ చురుకుగా నుండక మందముగా నుండును. ఏడుపు అధిమగును.
బిడ్డ పొట్ట అప్పుడప్పుడూ వెచ్చగానుండును.

ఈ లక్షణములలో అన్నియైనా, కొన్నియైనా కనబడితే - అది నిశ్చయంగా లివర్ వ్యాధియే!

ఈ లోలి చిహ్నములను పరికించిన వెంటనే యిక సేమాశ్రమము ఆలస్యము చేయక "టెక్కలి మందుల" ను వాడండి.



టెక్కలి మందులు
బిడ్డల లివర్ & స్లీన్ లకు
ప్రఖ్యాతిచెందిన ఔషధములు
డా. జగన్నాథశతపథి & సన్స్
గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2 & నౌపాడ

బిడ్డలకు సంబంధించిన సర్వవ్యాధులకు సలహా చికిత్సలు లభ్యపడును.

దీర్ఘవ్యాధుల చికిత్స

దీర్ఘ వ్యాధుల వాతబడి సతమతమవనక్కరలేదు.

ఎన్నాళ్ళనుండి యేయే వ్యాధులతో బాధపడుతున్నా నిరాశ చెందనక్కరలేదు.

శాస్త్రీయమైన ఆయుర్వేద చికిత్సచే అన్ని వ్యాధుల నుండి విముక్తి నందవచ్చును.

క్షయ - కాస - శ్వాస - కుష్టు - మధుమేహం - పక్షవాతం - చర్మవ్యాధులు - స్త్రీ, శిశు రోగములు - హృద్రోగము మున్నగువాటికి శాస్త్రీయ చికిత్స లభ్య పడును.

— వివరములకు —

వైద్యశ్రీ ప్రకాశచంద్ర శతపథి

గూడవల్లివారి వీధి - గవర్నరుపేట,

విజయవాడ - 2.

వి. సి. రామలింగం అండ్ సన్స్,

మేన్యుఫ్యాక్చరర్స్, రిఫ్రజిరేటర్స్,

ఎక్స్పోర్టర్స్ అండ్ ఇంపోర్టర్స్,

2/422, మింట్ వీధి :: జి. టి. :: మదరాసు-1.

సోల్ ఏజెంట్లు :

1. ది బెంగాల్ ఎనామిల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
2. ది మాయా ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
3. ది పాపులర్ ఫ్రైన్ ఆర్ట్స్ లిమిటెడ్
4. ది బెంగాల్ బెల్టింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
5. ది స్టాస్టిక్ ప్రాడక్టు లిమిటెడ్
6. ఇంగ్లీష్ నెంబరింగ్ మెషీన్స్ లిమిటెడ్ ఇంగ్లండ్
7. డి. యమ్. సి. దారములు, పారిస్ (ఫ్రాన్స్)
8. 'ఎవరెట్' బ్రాండు స్టైలికలెన్ స్టీలు పాత్రలు
9. ది పేటెంట్ టిఫిన్ క్యారియర్ మ్యాఫ్ఫికో

మరా: ఉత్తర పత్రికత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే జరుపవలెను.

గ్రామ్య: "Parstrade"

ఫోన్ నెం. 2445

పరశురాం జధానంద్ అండ్ కంపెనీ,

Post Box No. 1655

3, కంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు-1.

డైరెక్టు ఇంపోర్టర్స్ అండ్ ఎక్స్పోర్టర్స్ - హోల్ సేల్ పేషరు

మర్చంట్స్ అండ్ ప్రొడ్యూసర్స్

మద్రాసు, మైసూరు, శరళ రాష్ట్రాలలో

భోపాల్ స్ట్రా బోర్డులకు మరియు జె. కె. మిల్ బోర్డు

లకు సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు,

బేంబూ బ్రేండు పేషరుకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

ప్రాచి: హర్ భగవాన్ దాస్ పరశురాం అండ్ కో.

16, మామూల్ పేట - బెంగళూరు.

రీల్ కటింగ్ డిపార్టుమెంటు :

మద్రాస్ పేషరు కన్వర్టర్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీస్,

84, సైడెన్ హామ్స్ రోడ్డు, మద్రాసు-17.

స్త్రీ జనాభ్యుదయానైకే

నేటి మహిళా నాయకత్వం పూర్తిగా మారాలి

గృహ, సమాజ బాధ్యతా నిర్వహణంలో సమన్వయం కావాలి

భారతీయ నారీత్వానికి ప్రాధాన్యత నివ్వాలి

శ్రీమతి కమలామదోక్

ప్రపంచంలోని దేశాలన్నిటిలోనూ నాగరికతా విలసనంలోనూ, జాతీయ జీవన వికాసంలోనూ స్త్రీలు ప్రముఖపాత్ర వహించారు. స్త్రీ పురుషుల సహకారం లేని మానవజాతి పురోభివృద్ధి కాని-వాస్తవానికి మునుగడకాని ఉహాతీతాలు. కనుకనే జీవితరథానికి స్త్రీపురుషులు రెండు చక్రాలుగా వర్ణింపబడ్డారు. కాని వివిధ దేశాలలోనూ, సమాజాలలోనూ స్త్రీకి ఇవ్వబడే పాత్రుభ్యత, ఆమెపట్ల ప్రదర్శితమయే దృక్పథము ఒకే విధంగా లేవు.

నాగరికతాప్రారంభంనుంచీ స్త్రీకి పురుషునితో సమానమైన పాత్రను, విలువను ఇచ్చిన దేశం భారతదేశం ఒక్కటే. ఋగ్వేదకాలపు ఆర్యులు స్త్రీకి గౌరవ ప్రదమైన స్థానాన్ని ఇచ్చారు. సారస్వతంలోనూ, తిర్వణ్ణానంలోనూ రాజ్యనిర్వహణలోనూ భారతీయ మహిళ జరిపిన కృషి ప్రశంసార్హమైనది. హైందవ జీవనంలోని సాంస్కృతిక, సామాజిక విలువలను పరిరక్షించటంలో ఆమె ఒకరినైన సేవ సర్వ జనామోదాన్ని పొందింది. సీత, సావిత్రి, భారతీదేవి (మండవ మిత్రుని సతి), ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి వీరంతా భారతీయ జీవనంలో ఆదర్శమూర్తులుగా వెలుగొందారు. భారతీయ జీవితాన్ని, భావనలను, చరిత్రను తీర్చిదిద్దటంలో వారి పాత్ర అనన్య సామాన్యమైనది.

పాశ్చాత్యుల తాకిడివల్ల భారతీయులలో కలిగిన నవచైతన్యం భారతీయ మహిళలను ప్రభావితం చేసింది. స్వామి దయానంద సరస్వతివంటి సంస్కర్తల భగీరథ ప్రయత్నాల ఫలితంగా, పాశ్చాత్య మైన ముస్లిము పాలనలో ఉన్నప్పుడే లక్షలవరకూ ఉద్బుద్ధ సామాజిక బంధనాలనుండి విముక్తులయ్యారు. వారు తిరిగి జాతీయ జీవనంలోని వివిధ రంగాలలో తమ

ప్రతిభను ప్రదర్శించ వారంభించారు. ఆసి బెంటెలు, సోదరి నివేదితల ఉదాహరణలు కూడ వారిలో ఆత్మనిశ్వాసాన్ని కలిగించటంలో ఎక్కువగా వోడ్పడ్డాయి.

ఇదేసమయంలో స్త్రీ పురుషుల సర్వ సమానతపైన, స్త్రీల ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంపైన పాశ్చాత్యభావాలు విద్యావంతులైనమహిళలలో ఒక వర్గాన్ని ప్రభావితంచేశాయి. తత్ఫలితంగా స్త్రీ పురుషుల కార్యరంగాలలో వేర్వేరనీ, అవి పరస్పర పూరకాలనే భారతీయ భావన వారికి వెగటయింది. అట్టి మహిళలు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని కలిగిఉండటంచేత, వారంతా సుసంఘటితంగా ఉండటంచేత వారు పరంపరంగా వస్తూన్న స్త్రీ పురుష సమానత్వ భావనకు వ్యాఖ్యానం చేయగలిగారు.

కాని సామాన్య భారతీయ మహిళ నేటికీ తన అస్థిత్వాన్నీ, తన పరంపరనూ కాపాడుకుంటూనే వచ్చింది. విద్య ఆమెకు తన హక్కులనుగూర్చి, బాధ్యతలనుగూర్చిన పరిజ్ఞానాన్ని మరింతగా కలిగించింది; అయితే ఆమె భావనలు మనగడ్డపై వేళ్లుప్రాతుకొని ఉన్నాయి. వైవాహిక జీవనంయొక్క పవిత్రత, సీతా సావిత్రిల ఆదర్శం నేటికీ ఆమెకు అక్షయమైన నూర్తిని ప్రసాదిస్తూనే ఉన్నాయి.

స్వాతంత్ర్యం రావడంతో భారత ప్రజలందరిపైనా క్రొత్త బాధ్యతలు వచ్చాయి. వయోజన వోటింగు పద్ధతితో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యంఏర్పడటంతో స్త్రీలకు రాజకీయ జీవనంలో గతిలో లేని ప్రాముఖ్యత వచ్చింది. విద్యలోనూ, సామాజికంగానూ వారి పురోభివృద్ధి ఆత్మవశ్యకమని నేడు సర్వత్రా గుర్తింపబడుతోంది.

కాసనసభలలోనూ, సారస్వత కళారంగాలలోనూ ఆమె నిర్వహిస్తూన్న బాధ్యత, తనపై మోపబడిన గురుతర బాధ్యతను సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలగడం ఆమెకు కలదనినిరూపిస్తోంది.

కాని ఈక్రొత్త పరిస్థితి నేడు దేశానికి—ముఖ్యంగా స్త్రీలకు రెండు గంభీరమైన సమస్యలను తెచ్చిపెట్టింది. వోటింగుహక్కును విస్తృతం చేయటంవల్ల సాధారణ స్త్రీలకు వచ్చిన క్రొత్తబాధ్యతలను వారు విజ్ఞతతో నిర్వహించేందుకై వారికి తగు శిక్షణ గరపటం మొదటిసమస్య; పురుషుని వోటుకు ఎంత విలువ ఉన్నదో ఆమె వోటుకూ అంతే విలువఉన్నది; కాని ఆ బాధ్యత విషయమై ఆమె అంతగా పట్టించుకోవటం లేదు. సామాన్య రాజకీయ విజ్ఞానం స్త్రీ లందరికీ వ్యాపించనంతవరకూ దేశపునర్నిర్మాణంలో వారు తమ బాధ్యతను సక్రమంగా నిర్వహించలేరు.

భారతీయ మహిళలను ఎదుర్కొంటున్న రెండవ సమస్య మరింత ప్రముఖమైనది. ఒక ప్రక్క పరంపరాగతంగా వస్తూన్న భావాలకు, విలువలకు, గృహంలో కుటుంబంలో తమ కున్న సహజ బంధనాలకు; మరో ప్రక్క అధునాతన విద్యావ్యాసంగానికి, బయటి సామాజిక జీవన పరిస్థితులకూ ఎలా సమన్వయాన్ని సాధించాలనేదే ఆ సమస్య. పూర్తిగా గృహకృత్యాలలో నిమగ్నమై ఉండటంవల్ల కొన్ని బాధలున్నాయి. బాహ్యసామాజిక జీవనపు మోజులో పడి ఇంటి విషయాల సక్రద్ధ చేయటం మరింత ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తోంది. ఈ రెంటికీ ఒక మధ్యేమార్గాన్ని ఒక సామరస్య పూర్వకమైన సమన్వయాన్ని ఏర్పరచాలి.

గృహకృత్యాలయెడ తమ బాధ్యతలను అక్రద్ధ చేసినా పరవాలేనివారు, పాశ్చాత్యుల







ప్రభావాలకు లోనైనవారు అయిన స్త్రీల (westernized society ladies) చేతులలో స్త్రీల నాయకత్వం ఉన్నంతవరకూ అట్టి సామరస్యం సాధ్యంకాదు. పండిత నేత్రుల నాయకత్వాన్ని అనుసరించే పురుషులకు భారతీయ జీవనంలోని వాస్తవిక విషయాలు తెలియని విధంగా, అట్టివారి మిత్రులైన ఈ మహిళా మణులకు భారతీయ మహిళల వాస్తవిక స్థితి గతుల పరిజ్ఞానం ఉండదు. తమ పరంపరకు దూరంకాకుండా, తమ గృహకృత్యాలను నిర్వహిస్తూన్న మహిళలు బాహ్య సామాజిక జీవనానికి, గృహజీవనానికి సామరస్యాన్ని ఏర్పరచడానికి ముందుకు వచ్చినప్పుడే అప సవ్యమైన ఈ స్థితి తొలగుతుంది. ఇది సాధింప బడిననాడు భారత పునరుజ్జీవనంలో మహిళలు ఇతోధికంగా సహకరించే అవకాశం ఉంటుంది. సాంఘిక శాసనాలు, స్త్రీల అవసరాలు, చలన చిత్రాల సెన్సార్ చేయటం, విద్య-ఇత్యాది విషయాలలో మన నాయకులు పాశ్చాత్య వ్యామోహంలోపడిన స్త్రీలకు బదులు గృహిణులను సలహాలకు సహకారానికి అర్హిస్తే అభిలషణీయమైన ఈ పరివర్తన త్వరిత గతినే సాధ్యపడుతుంది. స్త్రీలలో దుష్ప్రభావాలను కలిగించి, తద్వారా పరంపర పై ఆధారితమైన ఆభ్యుదయ పథంలో పురోగమించే జాతిగా భారతదేశం రూపొందటానికి అడ్డుకట్టలు వేస్తున్న విద్యావంతులైన స్త్రీయొక్క ఈవిపరీత భావాలను తొలగించటానికి మన నాయకుల దృక్పథంలో ఈ మార్పు అత్యవసరం. ★

(41 వ పుట తరువాయి)


2. ఈ పక్షంలో అధికౌధిక స్థానాల్లో సభలు, సమావేశాలు, ప్రభాత ఫేరీలు, ఊరేగింపులు జరపాలి. ఎంతకాలం దేశమంతా సంపూర్ణంగా గోవధ నిషేధింపబడదో అంతవరకు ఆందోళన సాగించ దృఢసంకల్పం వహించాలి.
3. సభలలోని తీర్మానాలను ప్రధానమంత్రికి, రాష్ట్ర పతికి పంపాలి.
4. స్థాన స్థానంలోనూ గోహత్యా నిరోధ సమితులను స్థాపించాలి.
5. డిశంబరు 13, 14 తేదీలలో దేశరాజధాని అయిన ఢిల్లీలో జరుగనున్న సమ్మేళనం, గోరక్షాప్రదర్శనాదులను విజయవంతం చేయాలి.
6. గోహత్య నిషేధింపబడని ఆంధ్రాది ప్రాంతాలలో శాసన సభాసభ్యులను కలిసి నచ్చచెప్పి శాసనమును చేయించుకోవాలి. ★

గ్రాము: CONCERNS ఫోన్ నెం. 334

స్వతంత్ర
ఎంటర్టైన్మెంట్
టైమ్ ఫౌండర్లు & బ్లాక్ మేకర్లు
ఫోన్ 200 నెం. 342 • బకింగ్ హౌస్ పట పోస్టు • విజయవాడ-2

	ప్రింటింగ్ టైపు
	ప్రింటింగ్ ఫర్నిచర్
	బ్రాన్ రూల్స్
	లైన్, హాఫ్ టైన్ & కలర్ బ్లాక్స్
	రబ్బరు స్టాంపు
	సినిమా స్టెడ్యు
KLE 1111	వగైరాలకు

మీతో సంప్రదించండి

<p>S.P.A SOAP NUT POWDER</p>  <p>SKIN CLEANING AGENT</p>	<p>ఆంధ్ర ప్రాదేశ్ అభ్యంగ నమునకు చర్మ వ్యాధి నివారణకు యస్.పి.పి శకాయ పాడినే వాడండి అన్ని షాపులలో దొరకును P.V. SUBBARAO GOVERNORPET-VIJAYAWADA-2</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

నెహ్రూ - నూన్ ఒడంబడికపై ఆంధ్రలో

కంభం

నిరసన సభలు

విజయవాడ

ఈ నెల 2వ తేదీ సాయంత్రం పట్టణ జనసంఘ ఆధ్వర్యాన ఆంధ్రప్రాంత జనసంఘ సంఘటనా కార్యదర్శి శ్రీ గోపాలరావు తామూర్ గారి ఆధ్వర్యతన గాంధీపార్కులో నెహ్రూ - నూన్ ఒడంబడికకు నిరసన తెలిపేందుకు బహిరంగసభ జరిగింది. ప్రార్థనానంతరం శ్రీ గోపాలరావుగారు మాట్లాడుతూ ఒడంబడిక ప్రకారం నెహ్రూగారిచ్చిన భూదానం రాజ్యాంగ వ్యతిరేకమనీ, ఆ భాగంలోని ప్రజలకు ప్రమాదకరమనీ పేర్కొంటూ దీనికి నిరసనను తెలియజేయవలసిందిగా ప్రజలకు హెచ్చరిక చేశారు. అనంతరం జాగృతి సహాయ సంపాదకులు శ్రీకందర్ప రామచంద్రరావుగారు భారత - పాకిస్తాన్ సంబంధాలను సమీక్షిస్తూ, నెహ్రూ ప్రభుత్వంయొక్క అసమర్థ విధానం వల్లనే పాకిస్తాన్ దుండగాలు మిలిమిరడం జరిగిందన్నారు. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం నేటికీ ఆ విధానాలనే ఆనుసరిస్తున్నదనీ, వాటిని మార్పించే బాధ్యత ప్రజలపై ఉన్నదనీ అన్నారు. ఒడంబడికను నిరసిస్తూ శ్రీ బాయిస అప్పారావుగారు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం సభవారిచే ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడింది. కార్యదర్శి వ.దన సమర్పణతో సభ ముగిసింది.

గుడివాడ

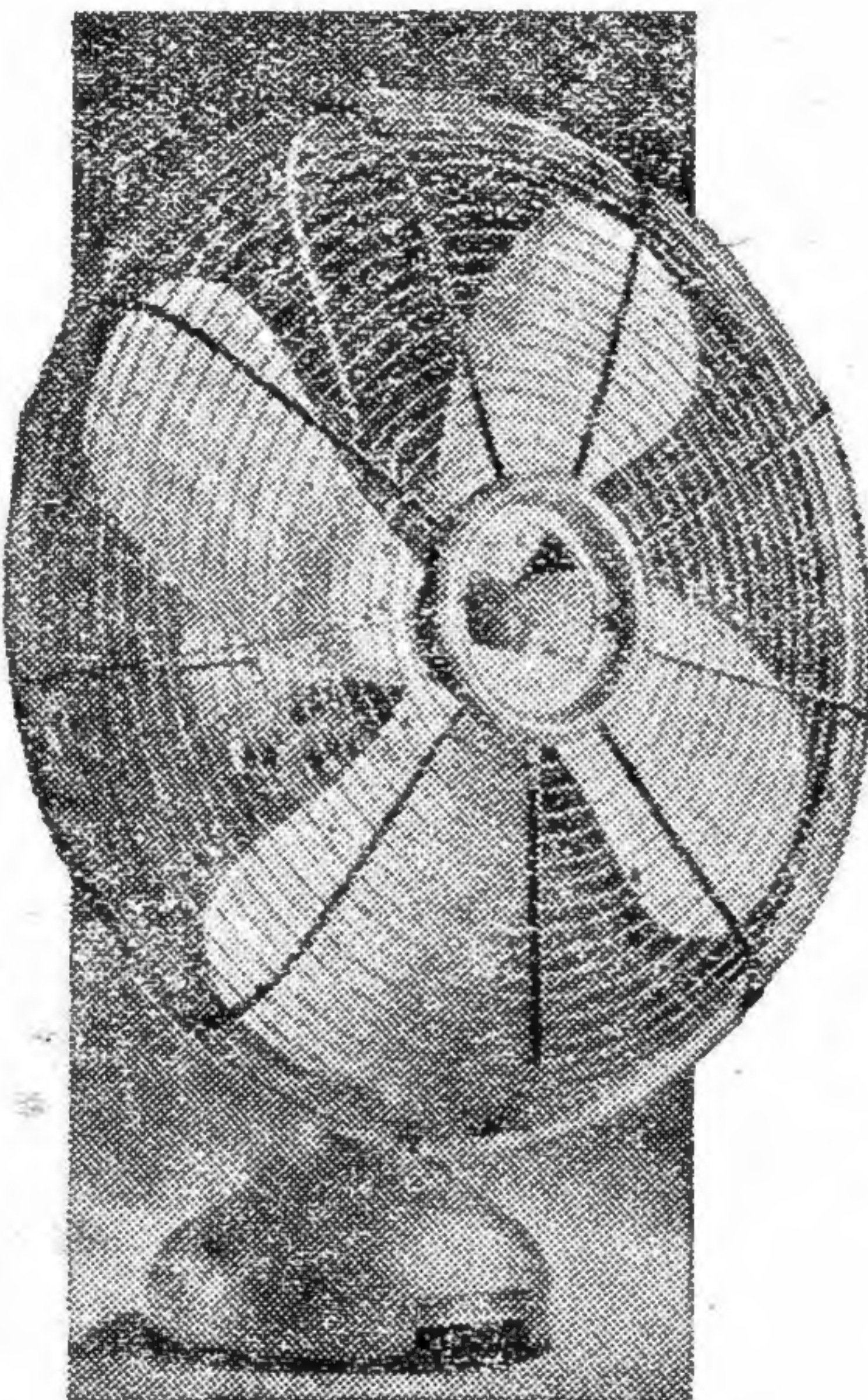
స్థానిక జనసంఘ యాజమాన్యాన ఈ నెల 2వ తేదీ సాయంత్రం గుడివాడలో స్థానిక న్యాయవాదులు శ్రీ పెయ్యేటి వెంకట్రావుగారి ఆధ్వర్యతన బహిరంగ సభ జరిగింది. శ్రీ శీలేపల్లి కాశీ విశ్వేశ్వరశర్మ, శ్రీ కాట్రగడ్డ నాంచారయ్యగారు ప్రసంగించారు. అనంతరం నెహ్రూ - నూన్ ఒడంబడికను నిరసిస్తూ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించబడింది.

నర్సరావుపేట

నర్సరావుపేట పట్టణ జనసంఘ ఆధ్వర్యాన ఈ నెల 2వ తేదీ సాయంత్రం విజ్ఞానియ హాలులో జరిగిన బహిరంగ సభలో స్థానిక న్యాయవాదులు శ్రీ భర్మవరపు రామనాథం,

శ్రీ బి. రవీంద్రనాథ్ గారలు, శ్రీ యుతులు బత్తుల వెంకటరత్నం. జె. యల్. కాంతారావు, పి. ఆంజనేయులుగారు ఉపన్యసించారు. నెహ్రూ - నూన్ ఒడంబడికకు తీవ్ర నిరసనను తెలుపుతూ, దానిని రద్దుచేయవలసిందిగా లోక్ సభవారిని కోరుతూ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించబడింది.

జనసంఘ ఆధ్వర్యాన కంభంలో ఈ నెల 2వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ తిరిపిధి నుబ్బారాయుడుగారు ఆధ్వర్యులుగా, మార్కాపురం పంచాయితీబోర్డు మాజీ అధ్యక్షులు శ్రీ తురగా పూర్ణచంద్రరావుగారు గౌరవాధ్యక్షులుగా బహిరంగసభ జరిగింది. శ్రీ యుతులు పూర్ణచంద్రరావు, వేముల వెంకటేశ్వర్లు, బాదం శ్రీరాములు గారు ప్రసంగించారు. నెహ్రూ - నూన్ ఒడంబడికను రద్దుచేయవలసిందిగా కోరుతూ తీర్మానం ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడింది.



ORIENT
IDEAL FAN OF THE DAY
FOR RICH & POOR ALIKE

Ready Stocks of All Sorts available

SOLE DISTRIBUTORS FOR ANDHRA:

TERRITORIAL AGENCIES,

Phone : 438 :: P. Box No. 373
VIJAYAWADA-2.

Branches :-

SULTAN BAZAAR,
HYDERABAD.(Dn.)

GUNTAKAL
VISAKHAPATNAM

Order for your requirements to Head Office.

* 1961 లో శోకావళి! *

ప్రొఫెసర్ కె. ఎన్. స్వామి

1959 డిసెంబరు 30 స్వాతి నక్షత్రం. 1959 అక్టోబరు 2న కన్యారాశిలో రవి బుధ కుజ చంద్ర రాహుల కలయికవల్ల ఐక్యరాజ్య సమితి పేరిట ఆంగ్లో-అమెరికన్ సేనలు మధ్య ప్రాచ్యమున ఆడుగిడును. సంయుక్త ఆరబ్ రిఫ్లెక్ విచ్చిన్నమగును. ఈజిప్టును ఆంగ్లో, అమెరికన్, ఫ్రెంచి, ఇజ్రాయిల్ సైన్యములు ముట్టడించును. ఈ సమయమందే తూర్పు యూరపు రాజ్యములలో కొన్ని రష్యాపై తిరుగుబాటుచేయును. కనుక రష్యా సేనలు మధ్య ప్రాచ్యమునకు వచ్చినచో, ఐక్యరాజ్య సమితి పేరుతో ఆంగ్లో, అమెరికన్, ఫ్రెంచి ఇత్యాది దేశముల సైన్యములు తూర్పు యూరపు రంగమును ప్రవేశింప సంసిద్ధమగును. నాడు ఐక్యరాజ్యసమితినుండి రష్యాకూటమి నిష్క్రమించు అవకాశములు కలవు. మనదేశంలో 1959 ఆగస్టు - అక్టోబరుల మధ్య పలు ప్రాంతములలో కాంగ్రెసుకు విరుద్ధంగా హింసావాదులు సాయుధ పోరాటమారంభించురు. గాలివానలు, కుంభవృష్టి వర

దలు, భూకంపము వలన ఆపారమైన నష్టములు కలుగును. పై పంచగ్రహకూటము కాంగ్రెస్ గ్రహణ యోగమందుటచే, ఆ లేదీనాటికి కాంగ్రెస్ నూర్యాస్తమానఘడియలలో ప్రవేశింపనున్నదని తలంపవలసియున్నది.

1961 డిసెంబరునాడు. శని గురు కేతువులు మకరమందును, తులలో రవి కుజ బుధ చంద్రులు ఉందురు. ఇంచుమించుగా నీ సమయమున మిగత గ్రహములన్నిటిని మందుడు తన కరగ తము కావించుకొనును. కాగా శన్యంగారకు లకు పరస్పర కేంద్రస్థితియు, పరస్పర వీక్షణ మును సంభవించినది. నాడు అగ్రరాజ్య కూట ముల నడుమ మూడవ ప్రపంచయుద్ధము వచ్చి దూరప్రాచ్య, మధ్యప్రాచ్య దేశములు నశించును. కమ్యూనిస్టు - కమ్యూనిస్టేతర దేశాధి పతులు పశుత్వముగలవారివలె వ్యవహరించి 1962 ఫిబ్రవరి ఆఖరుకు మానవజాతికి తీవ్ర అపచారము చేసినవారగుదురు.

1-11-1958.

నూతనముగా ఓవల్ పేప్ టిన్నులలో ప్రవేశ పెట్టబడిన "సుసమ" టూల్ కంపెడరు



టిన్నుమీద పై క్రేడ్ మార్కును గమనించి కొనండి.

తయారీకులు:

లిలీ కెమికల్ వర్క్స్, కలకత్తా-4

ఏజంట్లు:

ది ప్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్

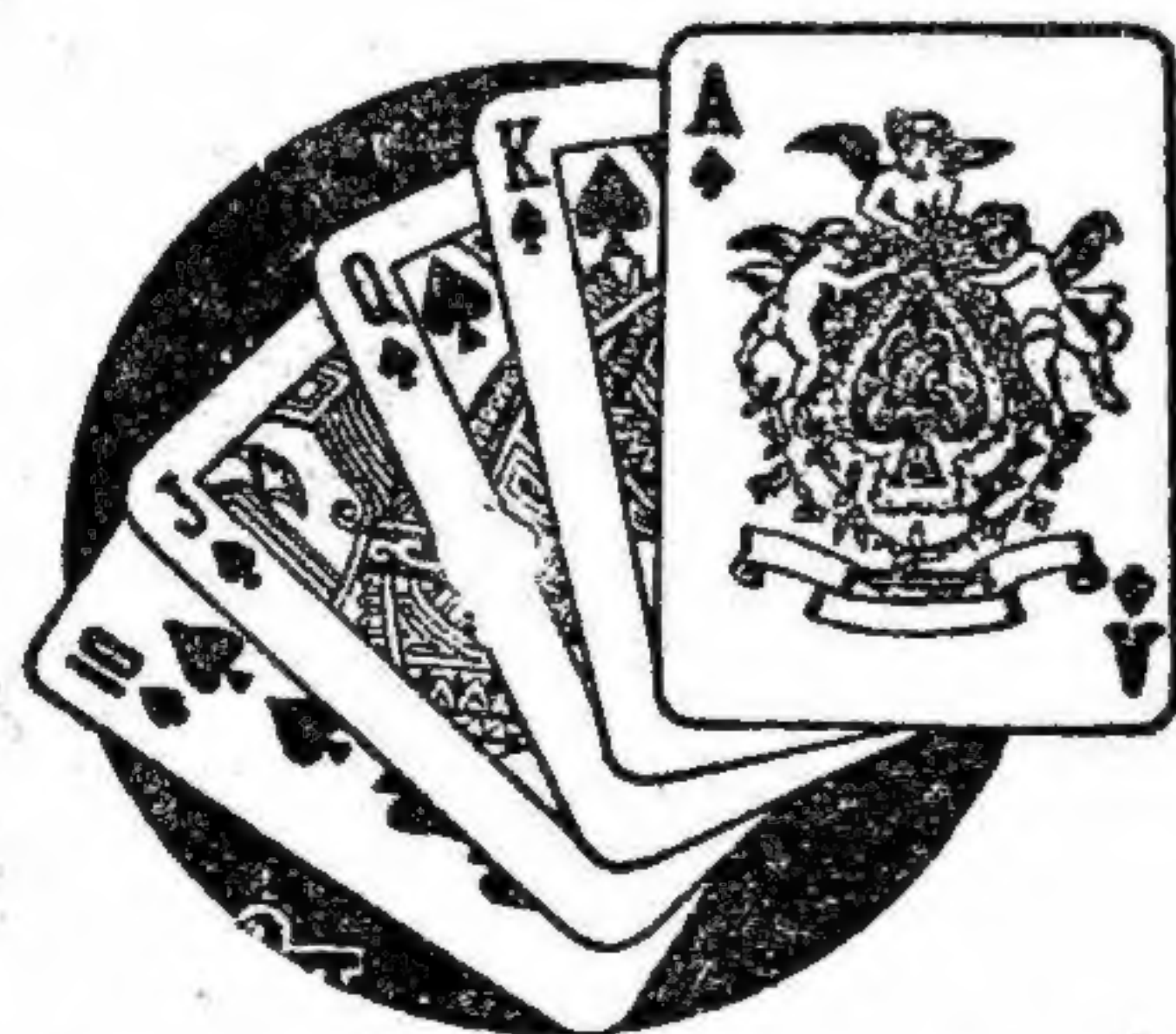
పోస్టు బాక్సు నెం. 350

బకింగ్ హంపేట, - విజయవాడ-2.

" చీట్ల పేకలు "

అత్యధికంగా భారతదేశంలో తయారించువారు

జేబులో
పెట్టుకొనుటకు
అనువైన
ఆన్ని రకముల
పేజిల్లోనూ



ఆకర్షణీయమైన
వివిధ రకముల్లోనూ
లభించును.

సమూహాలకు వ్రాయండి:

పాప్యలర్ పైన్ ఆర్ట్ లిథో వర్క్స్

సూర్యోదయ మిల్ కాంపౌండ్, తార్ జేవ్, బొంబాయి-7.

Agents : V. C. RAMALINGAM & SONS,
2/422, Mint Street, MADRAS-1.

అందమునకు, ఎక్కువ కాంతికి
రంగులు, మరియు కట్ డిజైన్లుగల
బిటా గాజు పేడ్ లనే
ఉపయోగించండి. హార్న్ మరియు
బోవర్ పేపులో దొరకును.



: వ్యాపార వివరములకు :

ది ప్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్

పోస్టుబాక్సు నెం. 350 : బకింగ్ హంపేట

విజయవాడ. (ఆంధ్ర)